

sigloXX espacios domésticos
transformaciones
cambios tecnológicos
cocina
diseño
vivienda



**Influencia de los cambios tecnológicos en la transformación
del espacio de cocina en las viviendas de siglo XX en Cuenca**

cocina



transformaciones

tecnología

sigloXX historia

Cuenca

vivienda

Influencia de los cambios tecnológicos en la transformación del espacio de cocina en las viviendas de siglo XX en Cuenca

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad de Cuenca

Trabajo de titulación previo al título de Arquitectos

Autores: María José Cañar Tinoco 0704068691

Guillermo Mauricio Torres Solano 0703676197

Directora: Arq. PhD. María Augusta Hermida Palacios 1705811691

Junio 2018

Resumen

El presente trabajo de titulación se enmarca en el proyecto de investigación “Transformación del Espacio Doméstico y las formas de vivir en el siglo XX y XXI en Cuenca” (TED). El siglo XX protagoniza grandes avances tecnológicos para la humanidad, los cuales producen cambios trascendentales en las formas de vida y consecuentemente en los espacios de la casa. Se ha considerado a la cocina como uno de los espacios domésticos con mayores componentes tecnológicos de la vivienda, razón por la cual este estudio se enfoca en la identificación de las transformaciones del espacio destinado a cocinar en viviendas de Cuenca durante el siglo XX debido a la influencia de los cambios tecnológicos. Se establece la reconstrucción digital de casos de estudio como la herramienta gráfica más adecuada para demostrar la evolución de la cocina, así como también el uso de líneas de tiempo para la síntesis de información. De manera que se recopilan datos históricos de Cuenca, las viviendas del siglo XX, las tecnologías ofertadas y las principales energías para la cocción. Luego se reconstruyen los casos arquetípicos de cocinas en planta, sección, volúmenes, para finalmente validar la información por personas con conocimiento vivencial y científico de los casos elegidos. Con este estudio se espera aportar a la historiografía de la ciudad, ampliar el conocimiento de la arquitectura local y por último rescatar parte de los componentes culturales que convierten a Cuenca en patrimonio de la humanidad.

Palabras Claves

Espacio cocina/Cambio tecnológico/Cuenca/Siglo XX

Abstract

This graduate research project is part of wider research called “Transformations of the domestic spaces and lifestyle in Cuenca during the XX and XXI centuries” (TED). Great technological advancements emerged during the twentieth century, fostering large transformations on human lifestyle and eventually causing changes in the configuration of housing dwellings. In this context, kitchens have been considered among the most technologically-equipped and dynamic domestic spaces. Henceforth the main objective in this study is to analyze technologically-related changes in kitchens at Cuenca during the XX century. Digital recreations of case studies are proposed as the most suitable graphical tool to demonstrate such kitchen evolution, and timelines are employed in order to synthesize the gathered information. The methodological process involved obtaining local historical data about significant XX century houses, technology offer and cooking energy types. The selected cases were reconstructed in floor plants, cross sections and volumes; validating the information with experts and people who inhabited the selected dwellings. Ultimately this research aims to contribute in Cuenca’s historiography by enhancing the understanding of local architecture, as well as assisting in the conservation of the cultural components which constitute Cuenca as a UNESCO World Heritage city.

Keywords

Kitchen/ Technological Change/Cuenca/ Twentieth century

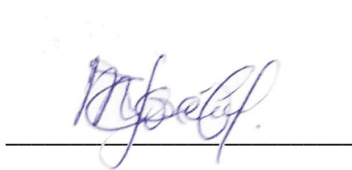
Índice

Introducción				
Objetivos	1	Cambios tecnológicos en las cocinas de Cuenca durante el siglo XX		3.4 Variables de análisis 95
				3.4.1 Análisis de variables por periodos 98
				3.5 Conclusiones 99
Cocina en la vivienda		2.1 Cuenca en el siglo XX 26		Reconstrucción digital de las transformaciones en la cocina
1.1 Vivienda 5		2.1.1 Transformaciones en la vivienda cuencana 28		
1.1.1 Vivienda y el fuego 5		2.1.2 Cambios tecnológicos en áreas domésticas 31		4.1 Casos de estudio 103
1.1.2 Transformaciones espaciales de la vivienda 6		2.2 Cocina en la vivienda cuencana 31		4.2 Reconstrucción digital de cocinas 104
1.1.3 Espacios domésticos y actividades 7		2.2.1 Cocción 33		4.3 Conclusiones 158
1.2 Cambios tecnológicos 8		2.2.2 Almacenamiento 33		
1.2.1 Cambios tecnológicos en la vivienda 8		2.2.3 Preparación y aseo 33		Conclusiones Generales
1.3 Cocina en la vivienda 10		2.2.4 Espacio exclusivo para cocinar y energías para la cocción 35		5.1 Conclusiones generales 161
1.3.1 Transformaciones de la cocina 10		2.3 Artefactos de la cocina en la prensa escrita 37		5.2 Recomendaciones 163
1.3.2 Cocina abierta y cerrada 12		2.4 Conclusiones 60		Bibliografía 164
1.3.3 Actividades en la cocina: triángulo de trabajo 12				Figuras 166
1.3.4 Componentes físicos de la cocina 14		Transformaciones espaciales en las cocinas		Anexos 169
1.3.5 Energías o combustibles en la cocina 17				
1.3.6 Siglo XX: publicidad, género y artefactos 20		3.1 Selección de casos de estudio 65		
1.4 Conclusiones 21		3.2 Periodización 66		
		3.3 Casos por periodos 69		

Cláusula de Propiedad Intelectual

María José Cañar Tinoco, autora del trabajo de titulación **“Influencia de los cambios tecnológicos en la transformación del espacio de cocina en las viviendas de siglo XX en Cuenca”**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 7 de junio del 2018



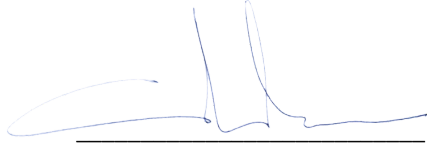
María José Cañar Tinoco

C.I: 0704068691

Cláusula de Propiedad Intelectual

Guillermo Mauricio Torres Solano, autor del trabajo de titulación **“Influencia de los cambios tecnológicos en la transformación del espacio de cocina en las viviendas de siglo XX en Cuenca”**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 7 de junio del 2018



Guillermo Mauricio Torres Solano

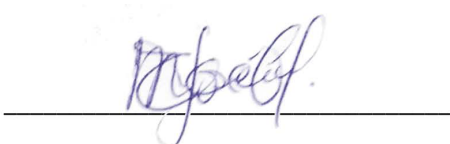
C.I: 0703676197

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

María José Cañar Tinoco en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **“Influencia de los cambios tecnológicos en la transformación del espacio de cocina en las viviendas de siglo XX en Cuenca”**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 7 de junio del 2018



María José Cañar Tinoco

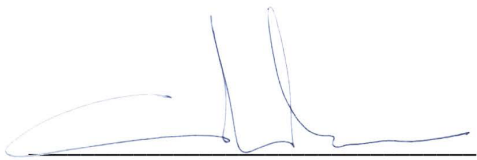
C.I: 0704068691

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Guillermo Mauricio Torres Solano en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **“Influencia de los cambios tecnológicos en la transformación del espacio de cocina en las viviendas de siglo XX en Cuenca”**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 7 de junio del 2018



Guillermo Mauricio Torres Solano

C.I: 0703676197

Dedicatoria

Mami, Nelson, abuelitos y familia ustedes son mi guía y apoyo para ser mejor todos los días. Esteban tu paciencia y cariño me ha impulsado. Lis, Alex y amigos gracias su comprensión y aliento. Vini, ñañas y Sofi a la distancia les dedico el sacrificio de todos los años que tomo llegar hasta aquí.

-Ma. José

A mi familia, en especial a mis padres que me han apoyado durante todo el proceso de aprendizaje y han ido aportando al crecimiento técnico y humano. A los profesores que me han transmitido importante conocimiento. A amigos con quien se compartió el trayecto. Y a la música, por hacer más llevadero el estudio.

-Guillermo

Agradecimientos

Arq. María Augusta Hermida PhD.
Equipo de investigación del proyecto Transformaciones del Espacio Doméstico y las formas de vivir durante el siglo XX y XXI en Cuenca (TED)
Arq. Javier Durán
Arq. Pablo León
Arq. Jaime Guerra
Arq. Juan Pablo Carvallo
Srta. Daniela Cobo
Srta. Natalia Juca
Lcdo. Patricio Álvarez
Srta. Gabriela Quizhpe
Srta. Andrea Landy
Flia. Torres Barrera
Flia. Aguilar Torres
Sr. José Cardoso
Historiador Juan Martínez Borrero PhD

Introducción

El presente trabajo de titulación se enmarca en el proyecto de investigación “Transformación del Espacio Doméstico y las formas de vivir en el siglo XX y XXI en Cuenca” (TED) financiado por la Dirección de Investigación de la Universidad de Cuenca. Este proyecto tiene por objeto identificar las transformaciones del espacio doméstico y las formas de vivir durante el siglo XX y XXI en Cuenca y su relación con los cambios energéticos, tecnológicos, socio-económicos, culturales y de planificación urbana, para contribuir a la concepción y el diseño de la casa. Dentro de dicha investigación se ha considerado que la cocina es uno de los espacios claves para analizar las evoluciones de los espacios domésticos y las formas de vivir, ya que es aquí donde coinciden la mayoría de componentes tecnológicos de la vivienda.

Durante el siglo XX suceden grandes revoluciones tecnológicas para la humanidad, esto provoca que las sociedades y consecuentemente los espacios experimenten considerables modificaciones. Cuenca, no es ajena a estos cambios, tanto a escala urbana como residencial se observa que la ciudad se transforma substancialmente. El presente trabajo de

titulación identifica las trasformaciones del espacio destinado a cocinar en viviendas de Cuenca durante el siglo XX producidas por la influencia de los cambios tecnológicos. Para lograr el objetivo principal se han planteado tres objetivos específicos expresados en cinco capítulos:

El primer y segundo capítulo buscan registrar los cambios tecnológicos referentes al espacio de la cocina en la historia de la humanidad y posteriormente en la ciudad de Cuenca. Para ello se utilizan fuentes primarias y secundarias, las cuales comprenden desde revisión de libros y manuales de arquitectura, tesis de pregrado y postgrado, datos históricos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, e información de artículos, editoriales y la publicidad en la prensa escrita local. Esta última fuente corresponde principalmente al repositorio del Diario El Mercurio, donde se realiza un levantamiento sistemático de información concerniente a las publicaciones desde la creación del diario hasta el año 2000. Todas estas fuentes proporcionan datos complementarios entre sí, tales como las principales energías utilizadas para la cocción de alimentos, las tecnologías ofertadas por las casas comerciales y el contexto socio-económico de cada época. El tercer capítulo se concentra en identificar las transformaciones espaciales de la cocina y su

relación con el resto de la vivienda a causa de los cambios tecnológicos. Para lo cual se realiza un levantamiento metódico de información gráfica sobre viviendas construidas a lo largo del siglo XX, con el fin de obtener casos relevantes o arquetipos. Estos a su vez, se enmarcan en periodos cronológicos para comprender el contexto urbano en el cual fueron emplazados. La recopilación de casos tiene como principales fuentes las publicaciones realizadas por la Universidad de Cuenca, el Gobierno Autónomo Descentralizado de Cuenca y el Colegio de Arquitectos del Ecuador. Este levantamiento dio como resultado 157 viviendas, de las cuales se eligen aquellas con información gráfica legible. Dicha selección dio como resultado 88 casos, los cuales se analizan a través de plantas esquematizadas para elegir las casas más representativas por periodo de tiempo.

En el cuarto capítulo se procede a la reconstrucción digital en planta, sección y volumen de las cocinas de los casos más representativos del análisis previo. Para ello se realiza un acercamiento detallado a cada casa, en el cual resaltan las transformaciones tecnológicas que ha experimentado dicho espacio de acuerdo al contexto histórico en el cual fue edificado. De este modo, la información previamente compilada respecto a los cambios tecnológicos que experimenta

Cuenca en el siglo XX fueron fundamentales para contextualizar las reconstrucciones digitales de las cocinas. Igualmente, el aporte de personas con conocimiento científico y vivencial en la historia local permitió rescatar elementos propios de la cocina en la cultura cuencana.

Finalmente, el quinto capítulo expone los datos que concluye y aporta esta investigación histórica al conocimiento científico. Este trabajo constituye una investigación de tipo histórica descriptiva, ya que se enmarca en un determinado periodo de tiempo y pretende describir, explicar y analizar un proceso o fenómeno. De acuerdo con la secuencia de trabajo expuesta se logra identificar el proceso de transformación que la cocina experimenta debido a la influencia de la tecnología. Con ello, el registro teórico y gráfico de las transformaciones de los espacios de la vivienda ayuda a salvaguardar la historia de la ciudad, a la vez que promueve la reflexión sobre la acelerada adaptación de los espacios y los usuarios a las revoluciones tecnológicas.

Objetivos

Objetivo General

-Identificar las trasformaciones del espacio destinado a cocinar en viviendas de Cuenca durante el siglo XX debido a la influencia de los cambios tecnológicos.

Objetivos Específicos

-Registrar los cambios tecnológicos referentes al espacio de la cocina.

-Identificar las transformaciones espaciales de la cocina y su relación con el resto de la vivienda a causa de los cambios tecnológicos.

-Reconstruir digitalmente en planta, sección y volúmenes las transformaciones de la cocina en viviendas del siglo XX en Cuenca.



Cocina en la vivienda

- 1.1 Vivienda
- 1.2 Cambios tecnológicos
- 1.3 Cocina en la vivienda
- 1.4 Conclusiones



El objetivo principal del presente trabajo de titulación es identificar las transformaciones del espacio destinado a cocinar en viviendas cuencanas durante el siglo XX debido a la influencia de los cambios tecnológicos. Este trabajo constituye una investigación de tipo histórica descriptiva, ya que se enmarca en un determinado periodo de tiempo y pretende describir, explicar y analizar un atributo, proceso o fenómeno. De acuerdo a Delgado (2010) el método de investigación histórica es analítico-sintético, por lo cual considera indispensable “el análisis de los sucesos descomponiéndolos en todas sus partes para conocer sus posibles raíces económicas, sociales, políticas, religiosas o etnográficas, y partiendo de este análisis llevar a cabo la síntesis que reconstruya y explique el hecho histórico” (p.11).

El primer capítulo es un compendio teórico enfocado en las variables de investigación: vivienda, espacio cocina y cambios tecnológicos todo ello enmarcado el siglo XX. Para ello se utiliza la técnica de investigación documental, la cual busca “elaborar un marco teórico conceptual para formar un cuerpo de ideas sobre el objeto de estudio” Olabuénaga (2009, s.p). Los instrumentos para la recopilación de información son principalmente fuentes primarias tales como libros especialistas en la materia, investigaciones publicadas en artículos científicos, tesis doctorales, de maestrías y pregrado. Vale recalcar que se toma

especial atención a los manuales o compendios de arquitectura que detallan aspectos ergonómicos y antropométricos sobre la casa y sus espacios. Estas publicaciones recopilan normas referenciales en todo el mundo, tales como: Neufert (1ra. Edición en 1936), De Cusa (1982), Fonseca (1991), Plazola (1994), Panero & Zelnik (1996) y Muntañola (2001).

El análisis crítico de las variables expuestas se ha estructurado en cinco enfoques: conceptual, histórico, funcional-espacial, tecnológico y social. El análisis conceptual, recolecta datos etimológicos y definiciones técnicas de las principales variables. Luego, el análisis histórico señala datos relevantes de la historia universal de los tópicos investigados. El análisis tecnológico se relaciona estrechamente con el histórico ya que contextualiza las causas y consecuencias de la aparición de ciertas tecnologías a través del tiempo. El análisis funcional-espacial señala los componentes arquitectónicos tales como la funcionalidad, estética además de la proyección y construcción de los espacios domésticos. Finalmente, el análisis social es un breve acercamiento a los cambios suscitados en el siglo XX sobre los roles implicados en los espacios domésticos y el papel de la publicidad en el proceso de adquisición de las tecnologías. Este análisis crítico desarrollado desde varios enfoques permite el entendimiento global de los cambios tecnológicos referentes al espacio de la cocina en las viviendas durante dicho periodo.

1.1 Vivienda

El Diccionario de la Real Academia Española RAE (2017) explica que la palabra vivienda deriva del latín *vivendus* que ha de vivirse, gerundivo de *vivere* vivir, y la define como un lugar cerrado y cubierto construido para ser habitado por personas. Otros autores como Simancas (2003) quien cita al Diccionario Pequeño Larousse “señala que la vivienda es el refugio natural, o construido por la mano del hombre, en el que éste habita de modo temporal o permanente” (p.49). Mientras que, para el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos del Ecuador INEC (2010) especifica a la vivienda como “el lugar de alojamiento separado e independiente, destinado para que vivan uno o más hogares” (p.5). Estas definiciones concuerdan en que la vivienda es el elemento de enlace de las personas que la habitan -o la vida privada- con el exterior -o la vida pública- en busca de protección ante inclemencias y predadores. Según Simancas (2003) el ser humano ha habitado en cavernas, árboles y huecos para luego en tiendas, casas subterráneas, semienterradas hasta las primeras viviendas sobre el suelo. Esta continua evolución del hábitat señala además la progresiva adaptación de los seres humanos al entorno natural.

1.1.1 Vivienda y el fuego

Términos como hogar, casa, residencia, morada, o

Figura 003: Vida en las cavernas y uso de la hoguera para sobrevivir



domicilio, están asociados a la vivienda o la acción habitar. Sin embargo, cabe destacar que la palabra hogar para la RAE (2017) proviene del latín focus, -fuego- ‘hoguera’, ‘hogar’. Además, la define como el sitio donde se hace la lumbr en las cocinas, chimeneas, hornos, etc. Para el INEC (2010) “un hogar está constituido por una o varias personas, [...] que duermen en la misma vivienda, cocinan sus alimentos en forma conjunta y comparten un mismo gasto para la comida, es decir, se alimentan de una olla común” (p.7). Es así que, desde el punto etimológico y técnico el grupo de personas que habitan en una vivienda tienen una estrecha relación con el lugar destinado a la cocción de alimentos o donde se produce el fuego. Figura 003.

Para Simancas (2003) la hoguera, fogata o fogón ha sido el protagonista de la vida familiar, ya que actividades como calentarse, cocinar o celebrar ritos y fiestas se desarrollaban alrededor de esta área. El fuego es el descubrimiento tecnológico que transforma la vida en todos sus aspectos, marca una línea divisoria en la historia de la humanidad, la cual “sucede alrededor del año 500.000 a.C” (Historia de la cocina, 2006). Según Bonet (1994) la combustión de la materia expresada en el fuego y el humo era deseada dentro de las casas como método de desinfección, calefacción y conservación de elementos orgánicos, estas funciones son clave en la supervivencia del ser humano ante climas hostiles.

1.1.2 Transformaciones espaciales de la vivienda

A lo largo del tiempo, los espacios y las técnicas constructivas de la vivienda evolucionan. El ser humano transforma continuamente su residencia, según Simancas (2003) “producto fundamentalmente de la aparición de nuevas actividades, de cambios en el modo como se relacionan los miembros de la familia y de los avances tecnológicos”. Estas formas y estilos de vida de los habitantes delimitan el tamaño, funciones, materialidad y componentes del lugar donde residen.

Sin embargo, esta evolución -de la vivienda- se ha dado de modo diferente en los distintos rincones del planeta, debido principalmente a factores como el clima, estilos de vida, los valores sociales, religiosos, la presencia de unos determinados elementos de protección ambiental, el uso de ciertos materiales y la configuración general de las edificaciones. (Simancas, 2003, p.50).

Cuando la mayoría de pueblos pasan de nómadas a sedentarios sucede la primera gran transformación de la vivienda, ya que el lugar donde habitan adquiere características de durabilidad sobre la superficie terrestre. Pese a ello, se puede abstraer a la vivienda en dos componentes generales: un envolvente y un área interior. Análogamente el envolvente de la casa es todo elemento que este en contacto con el exterior

María José Cañar-Guillermo Torres

mientras que, en el área interior consecuencia de la envolvente, puede constituir “un gran espacio único sin divisiones donde se organizaba la vida” (Bonet,1994, p.20). No obstante, a través del tiempo el interior de la vivienda se separa en dos o más estancias o espacios, los cuales adquieren una función y denominación concreta.

Estos componentes básicos de la vivienda se expresan en pisos, paredes, techos y una estructura o almacén que los enlaza. Las paredes y el techo pueden conformar una sola unidad que está en contacto con el exterior. A partir de esta interrelación de la vivienda con su entorno, se crean accesos o conexiones tanto al exterior como al interior de la casa. Lozano (1999) señala que la aparición de puertas y ventanas no solo facilitarían la entrada y la posibilidad de reunirse, sino que se obtendría luz y aire. Son estos últimos elementos en aparecer, los cuales a su vez modificarían en entendimiento de cada uno de los espacios domésticos.

1.1.3 Espacios domésticos y actividades

Las transformaciones de la vivienda han sucedido en función de la evolución propia del ser humano. A través de la historia, las personas cambian la forma en cómo se relacionan entre ellos y las actividades que realizan tanto individual como colectivamente. Dichas actividades se pueden

María José Cañar-Guillermo Torres

clasificar fundamentalmente en públicas y privadas. Las actividades privadas alegan al nivel personal y familiar, las cuales se realizan fundamentalmente dentro de la vivienda o refugio. Las actividades públicas, por su parte responden a la necesidad de interacción de los grupos humanos y se realizan principalmente al exterior.

Los espacios dentro de la vivienda, a través del uso de paredes, puertas y ventanas tienen el objetivo de aislar o especializar una actividad y crean entre cada estancia una relación de ‘abierto o cerrado’. De la misma forma, los espacios se aíslan o se segregan en función de las condiciones sociales, funcionales, higiénicas y de seguridad. Por ejemplo, en la mayoría de pueblos sedentarios las actividades relacionadas al cuidado de la casa y la descendencia fueron asumidas por las mujeres, mientras que los hombres se dedicaban a la caza y el cultivo para garantizar la supervivencia a través de la alimentación. Más tarde, en agrupaciones humanas más complejas los espacios donde se realizaban actividades ‘fatigosas o desagradables’ tales como cocinar, asear y servir correspondían a súbditos o esclavos en las clases burguesas, y a la mujer en el resto de niveles sociales.

Por una parte, algunos espacios se aíslan de la casa con fines funcionales e higiénicos para evitar contaminación en las zonas principales tales como el baño y la cocina. Asimismo, las áreas donde

se mantenía el fuego necesitaron de sucesivas adaptaciones de seguridad frente a incendios, explosiones, acumulación innecesaria de humo, entre otros factores que ponían en riesgo la vida de los habitantes y de la casa en sí. Por otra parte, las condiciones de espacios ‘abiertos o cerrados’ responden a las necesidades fisiológicas básicas de los seres humanos tales como comer, dormir y asearse. Estas actividades fundamentales delimitan los espacios o dependencias más comunes de la casa, denominados cocina, dormitorio y baño respectivamente. Los constantes procesos de transformación tecnológica dan paso a la vivienda como se la entiende en la mayor parte del mundo occidental denominada ‘casa habitación’. Esta tipología de vivienda, tiene zonas fundamentales conocidas como zona social, privada y de servicio. Dentro de la zona social la sala y el comedor son los principales espacios para este fin. La zona privada señala a tanto a los dormitorios como los baños, y finalmente la zona de servicio como la cocina, cuartos de lavado, bodegas, entre otros.

Pese a que una vivienda puede abarcar todas las funciones y actividades que garantizan el desarrollo del ser humano a nivel individual y colectivo. Estas connotaciones espaciales, responden a la situación cultural de cada grupo humano. Algunas estancias, hasta la actualidad difieren espacialmente con respecto a la casa según su contexto cultural y

posición geográfica. De acuerdo con investigaciones de Meah (2014, p.4) en muchas comunidades, la preparación de alimentos puede darse en espacios comunales y cocción a fuego abierto difuminando las distinciones entre lo público y lo privado.

1.2 Cambios tecnológicos

Para comprender en su totalidad el significado de un cambio tecnológico, es necesario definir las palabras que componen este término. Por un lado, para la RAE (2017) la palabra ‘cambiar’ es “dejar una cosa o situación para tomar otra” y ‘tecnología’ se define como “el conjunto de teorías y de técnicas que permiten el aprovechamiento práctico del conocimiento científico”. Dicho esto, un cambio tecnológico implica las diversas formas en que los seres humanos entienden y realizan un objeto o una acción.

De la misma forma, Parayil (1991) define al cambio tecnológico como “un proceso temporal y acumulativo, que incrementa la habilidad de los grupos para resolver sus problemas sociales, económicos y cotidianos” (s.p). También recalca que, pese a que la manifestación del cambio es tangible y aparente en forma de elementos materiales, la parte integral de este proceso es de naturaleza cognitiva o relativa al conocimiento. Por su parte, Arango (1986)

agrega que la tecnología tiene un componente físico, relacionado a objetos, artefactos o infraestructura, y otro lógico, concerniente a lo intangible como el conocimiento, la habilidad, la técnica, la experiencia, entre otros.

Respecto a la vivienda, un cambio o “una transformación afecta en el aspecto físico, a las dimensiones estéticas, funcionales y tecnológicas del edificio” (Aguirre, Camacho & Moncayo, 2010, p. 21). Dentro de las tecnologías expresadas en la estructura, materialidad, espacios y objetos, han cambiado esencialmente por la aparición de combustibles o energías y materiales para su fabricación y/o funcionamiento. Según Remali, Salama, Weidmann, & Ibrahim (2016) los cambios socioeconómicos, sumados a los avances tecnológicos y las intervenciones políticas son las principales causas de las transformaciones de la vivienda alrededor del mundo.

1.2.1 Cambios tecnológicos en la vivienda

Los cambios tecnológicos de la casa se expresan en el proceso de edificación, los objetos que la conforman, los espacios y en la forma en que los habitantes la ocupan. Por un lado, la estructura y el exterior de la vivienda ha tenido una fuerte dependencia del entorno geográfico y cultural -disponibilidad de materiales, tamaño, número de habitaciones, forma

y técnicas constructivas-. Mientras que, por otro lado, los objetos que conforman el interior de la casa tales como los muebles fijos o móviles, artefactos domésticos y elementos decorativos también se han modificado debido a la innovación de materiales, producción en serie y hábitos de los habitantes.

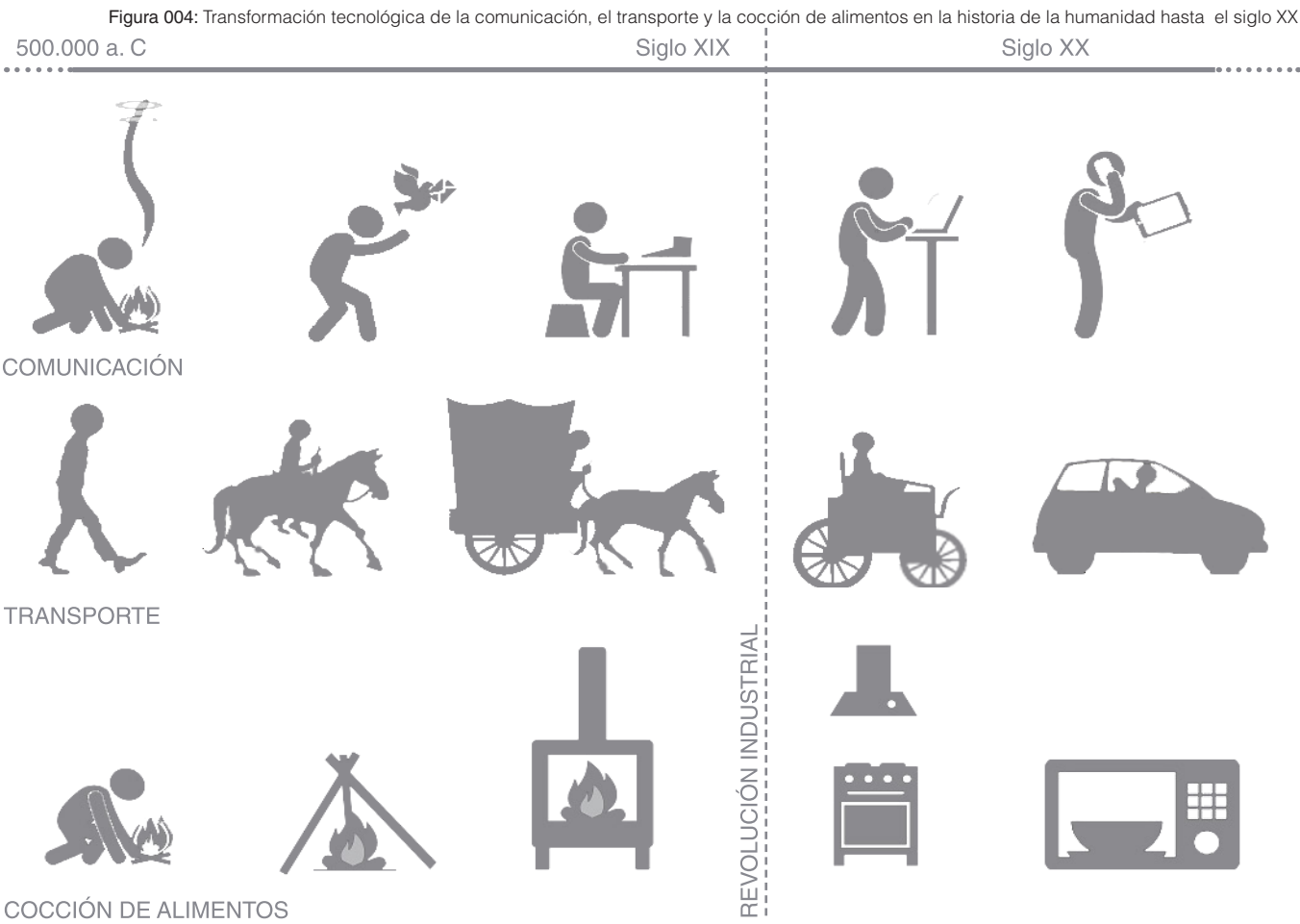
Los cambios en los modos de vida, provocan la invención de toda clase de objetos, especialmente los destinados a la vivienda. Durante el siglo XIX y XX, el comercio se amplió con la oferta de aparatos que pretendían facilitar, mejorar u optimizar las actividades domésticas. Arteaga, Medellín & Santos (1995) recalcan la interdependencia entre los artefactos y el sistema tecnológico, es así que el uso de un electrodoméstico implica la existencia previa de un sistema tecnológico. El funcionamiento de estos ‘artefactos domésticos’ se vio dependiente de la fuerza motriz del hombre y animales, única fuente de energía durante siglos. Más tarde aparecen otros combustibles como los aceites, petróleo, gasolina, sumado al posterior uso de gases como el hidrógeno, propano, butano, entre otros, con los cuales se podía generar y controlar el fuego o calor para los diversos requerimientos hogareños. No sería hasta la aparición de la electricidad, donde se conoce una nueva forma de calentarse, cocinar e iluminar sin la necesidad de combustión de materia en la vivienda. La introducción de esta energía transformaría la vida en todos sus aspectos. Dentro de la casa los artefactos también

María José Cañar-Guillermo Torres

se adaptan a la electricidad y pasan a denominarse ‘electrodomésticos’.

Diversos autores están de acuerdo que durante el siglo XX suceden las mayores transformaciones no solo en las estructuras sociales sino la concepción del entorno, las ciudades, y consecuentemente la vivienda y sus espacios. Rodríguez (2007) agrega que durante comienzos de siglo se dio paso a la ‘sociedad de masas’ en donde tuvieron lugar las mayores innovaciones tecnológicas. “Los productos asociados a dichas innovaciones, junto con la introducción de la producción en serie, incrementaron exponencialmente el mercado de artículos” (p.383). Los objetos y materiales no son los mismos, tienen nuevas funciones o usos, responden a las necesidades de sociedades y culturas emergentes. Para Pelta (2012), la aparición de artefactos domésticos, se producía paralelamente a la paulatina “aceptación de la electricidad, que en la mayoría de los países no había llegado a las zonas rurales”. (p.126). Muchos de los artefactos domésticos se adaptan a la capacidad energética de cada país, mientras otros eran reemplazados por productos con mejoradas características de economía e higiene. Paralelamente, la velocidad de transformación de la comunicación y el transporte convierte a su vez al siglo XX en el protagonista de las revoluciones tecnológicas de la humanidad. Figura 004.

María José Cañar-Guillermo Torres



1.3 Cocina en la vivienda

La palabra ‘cocina’ deriva del latín coquĕre ‘cocer’, además es definida como la pieza o sitio de la casa en el cual se guisa la comida RAE (2017). En este espacio se desarrolla una de las actividades fundamentales para la superviviencia del ser humano: preparar los alimentos para su posterior consumo. Es aquí donde se realizan gran variedad de actividades, con respecto a otros espacios de la casa. Las acciones, los elementos y el área ligados a la preparación de los alimentos han variado significativamente a través del tiempo, especialmente durante el siglo XX. Es durante este periodo de tiempo donde las transformaciones en la cocina son más evidentes, no solo arquitectónicamente sino en su concepción social. Previo a esto, los desplazamientos humanos, las conquistas, y la evolución propia de las sociedades generaron fusiones culturales especialmente en el ámbito funcional de la cocina. “El intercambio efectivo de los insumos, proporcionaron el marco ideal para el desarrollo de una variedad de formas de cocción y conservación que fueron variando de acuerdo a los diferentes pisos climáticos, espacios geográficos y culturales” (Abad, 2013, p.39). La cultura gastronómica de un pueblo es parte de su patrimonio dentro de lo inmaterial, debido a los distintos métodos o técnicas para preparar la comida, y dentro del patrimonio material debido a los elementos que configuran físicamente este espacio.

1.3.1 Transformaciones de la cocina

El lugar destinado a la preparación de alimentos sufre inevitables transformaciones en el transcurso de la historia, tanto en su ubicación con respecto a otras estancias de la casa, como por las características espaciales y sociales que la conforman. Cuando el ser humano se agrupó para vivir en comunidad y establecerse en un territorio, su vivienda ahora es un lugar permanente. Tecnológicamente se usan materiales más resistentes y los espacios se especializan por actividad. La cocina, dentro de la vivienda, varía en su ubicación con respecto al resto de estancias. Además de los materiales, elementos, y artefactos que la conforman, así como las personas que trabajan en esta área. En el siglo V a.C, aparece la cocina como espacio diferenciado:

Las cocinas romanas estaban muy bien equipadas e integradas a la casa, pero como una habitación independiente, por razones prácticas como el humo y razones sociológicas, ya que eran operadas por esclavos. [...] Ya en la edad media, eran enormes habitáculos con gigantescas chimeneas, en cada cocina se podría encontrar una o varias de ellas. Estaban divididas en numerosos anexos, panadería, frutería, etc. Generalmente estaban separadas del edificio principal para mantener a los sirvientes lejos de los nobles’ Además, esta ubicación evitaba que se propagaran olores hacia las habitaciones. ‘En

el renacimiento se perfeccionan, tanto los equipos como la decoración. En las clases altas cocinar era dominio de los sirvientes y las cocinas estaban lejos del comedor. En las casas de la población más pobre no existía la cocina separada. Realizaban en una sola habitación todas las actividades cotidianas, en donde cocinar era la más importante. (Pino, 2007, p.4).

Con respecto a las energías o combustibles usados para cocinar, calentarse e iluminar no tuvieron mayores avances durante la mayoría de siglos. Se producía fuego a través de la combustión de materia orgánica como la leña, carbón, grasas animales y aceites. No fue sino hasta la Primera Revolución Industrial, “período que motivaría la posterior creación de una serie de diversas invenciones domésticas” (Zavala, Vásquez & Ortega, 1979, p.264). En 1859 se perfora el primer pozo petrolero, el cual da paso a la creación de diferentes combustibles derivados del petróleo. La industria se desarrolló significativamente promovida por estos hallazgos, además la invención de la máquina de vapor y la aparición del tren, aceleraron la movilización de materia prima y productos. Para Simancas (2003), durante finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, la energía eléctrica fue asumida como algo normal de la vida urbana. “Además, hizo posible que antiguos artefactos mecánicos domésticos como neveras, cocina, lavadora, máquinas de coser y otros, pudieran funcionar gracias a motores que trabajaban con esta nueva energía” (p.72).

María José Cañar-Guillermo Torres

Durante estos siglos aparecen diversas invenciones diseñadas para la cocina expresadas en una gran variedad de utensilios y artefactos. Diversos autores como Meah (2016) y Dholakia (2012) señalan que la cocina se compara a un ‘laboratorio’ gracias a la complejidad de elementos que la conforman. “El comienzo de la urbanización en las ciudades y la introducción de cañerías también permitieron ingresar agua y luego gas en las cocinas” (Pino, 2007, p.5). Además, las urbes en constante crecimiento llevaron a replantearse la vivienda y con ello optimizarse el tamaño y función de los espacios.

La doctrina oficial de países de post guerra estableció que cocinar era una mera necesidad y la mujer debía trabajar para la sociedad en industrias y no en la casa. También la vivienda debía ser construida de bajo costo y rápidamente, se estandarizan los bloques de departamentos y la cocina se reduce al mínimo. (Pino, 2007, p.5).

Para Meah (2016) y Pino (2007), el creciente ideal de eficiencia y productividad en el hogar sumado a la necesidad de vivienda social para las urbes en constante crecimiento, dio paso a la creación de la ‘cocina Frankfurt’, diseño desarrollado por Margarete Schütte-Lihotzky. Figura 005.

El tamaño y las proporciones de la cocina de ‘Frankfurt’, permitieron reducir considerablemente la distancia

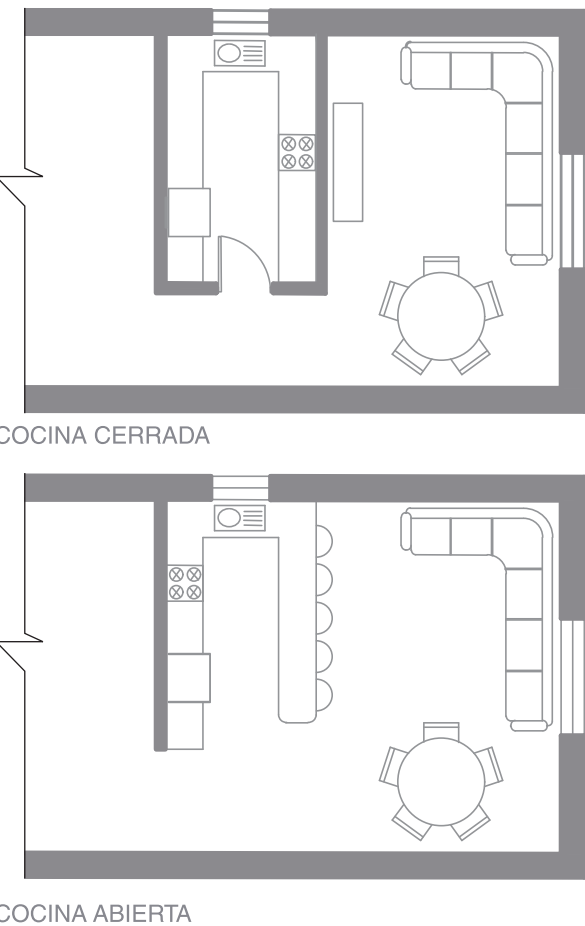
entre los electrodomésticos. Las medidas de la cocina ascendieron a 187 × 344 cm. Tenía una conexión funcional con el vestíbulo y estaba directamente contiguo a la sala de estar. Elementos prefabricados y muebles de cocina estándar estaban equipados para ello. (Meah, 2016, p.41).

Las ideas alrededor de la administración eficiente del hogar se esparcen con mayor o menor demora por el mundo, especialmente gracias a los avances en comunicación. Con los cuales se comparten modos de vida que se expresan en los espacios domésticos, especialmente en la cocina. Tal es así, que la cocina “es la que más ha evolucionado, pasando de ser un espacio relegado al fondo de la casa, usado por el servicio, a un espacio central de la sociabilidad familiar” (Eleb, 2013, p.93). Para Craik (1989), el siglo XX fue testigo de la consolidación de la cocina en un papel fundamental en la casa y de vinculación con otros espacios de vida -a medias paredes o de planta abierta- y con vista directa a otras áreas. Estos autores concuerdan en que la cocina a través de la historia, encuentra a lo largo del siglo XX sus mayores y más polémicas transformaciones. Tanto por su ubicación con respecto a otras estancias de la casa, como por las características espaciales y sociales que la conforman. Mientras que, con respecto a los artefactos que modificaron los espacios domésticos, se transforman en función de la aparición de nuevas energías y materia prima.

Figura 005: Cocina Frankfurt 1926, por Margarete Schütte-Lihotzky



Figura 006: Ejemplos en planta de cocina ‘abierta’ o ‘cerrada’



1.3.2 Cocina abierta y cerrada

Debido a las actividades y personas involucradas en la cocina se presenta una relación directa con otras áreas como el comedor, la sala, lavandería, acceso externo, o la alacena, de manera que la conexión entre estos espacios sea de fácil acceso. Para mejorar esta relación entre la cocina y el resto de estancias, desaparecen o se minimizan las paredes y puertas, de manera que dejan de ser espacios cerrados o aislados del resto de la casa. La cocina es el espacio que más modificaciones ha tenido con respecto a la designación ‘abierta o cerrada’. Tal como se detalló previamente, las paredes u otras divisiones y las conexiones -como puertas, vanos o ventanas- relacionan un espacio con respecto al resto de la vivienda. Con la existencia y combinación de estos elementos, aparece el apelativo de una habitación abierta o cerrada. Se entiende a un espacio cerrado como aquel que se puede aislar completamente del resto de funciones de la casa. Un paso intermedio entre los espacios abiertos o cerrados, es la existencia de las puertas en vaivén y a media altura, las cuales tienen implícita la comunicación visual y auditiva entre espacios. Figura 006.

De acuerdo a Meah (2016) todas las denominaciones relacionadas a la cocina reflejan el “énfasis puesto por los arquitectos y diseñadores modernistas en el funcionalismo, eficiencia operacional y los principios

de la administración del hogar” (p.43). Sin embargo, para Pino (2007) a comienzos del siglo XX en las sociedades occidentales las clases media alta se rehusaban a la implementación de cocinas abiertas. Diseños del arquitecto Frank Lloyd Wright con la House Willey (1934) y House Malcolm Jacobs (1936) se atrevieron a implementar este tipo de cocinas denominadas ‘cocina americana’ que además incluye un desayunador. Décadas más tarde, durante los años 80 las mejoras al extractor de olores y las normas de seguridad para prevenir incendios, permitieron a la cocina estar más integrada a la sala de estar sin dejar pasar a la casa o departamento los olores.

1.3.3 Actividades en la cocina: triángulo de trabajo

Las acciones que se realizan en la cocina son fundamentales para entender la geometría de este espacio. De acuerdo a Pino (2007) en los años 40 la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Illinois en Estados Unidos comienza a trabajar en el denominado ‘triángulo de trabajo de la cocina’, una configuración que busca optimizar los tiempos de trabajo y se abstraen las tres principales funciones: el almacenamiento, la preparación y la cocción. Independiente de la denominación ‘abierta o cerrada’, también podemos encontrar cocinas llamadas en L, U, G, lineales, en paralelo o con isla central. Estas tres actividades a más de dar forma,

María José Cañar-Guillermo Torres

ayudan a zonificar la cocina con lo cual se mejora las circunstancias de proximidad y por lo tanto de movilidad al realizar dichas acciones. Figura 007.

Almacenamiento

Cabe resaltar en cuanto al proceso de almacenar alimentos, ya sea por periodos cortos o largos de tiempo, era indispensable para la supervivencia ante los rigores climáticos. Según Abad (2013), técnicas tales como la “deshidratación, fermentación, “congelación-remojo-asoleo”, “salado-ahumado”, tostado, molido, etc., son las más comunes para preservar alimentos alrededor del mundo”. Dichas técnicas, de acuerdo a sus requerimientos prácticos necesitarían de un espacio para reposar, provisionar, acumular o preservar. La función de almacenamiento involucra a todos los objetos que forman parte de la cocina tanto los alimentos y utensilios como los artefactos. El almacenamiento puede ser en una habitación dependiente llamada bodega, alacena o cuarto de escoba, asimismo este almacenaje se puede dar en el mobiliario, en vasijas, ollas, canastos y en artefactos como el frigorífico.

Preparación

Se entiende como la actividad de preparar los alimentos antes de cocinarlos, puede incluir acciones tales como: “seleccionar, limpiar, pelar, desgrasar carnes, filetear, despresar, colar, remojar, desgranar, deshuesar, deshojar, exprimir, cernir, descascarar,

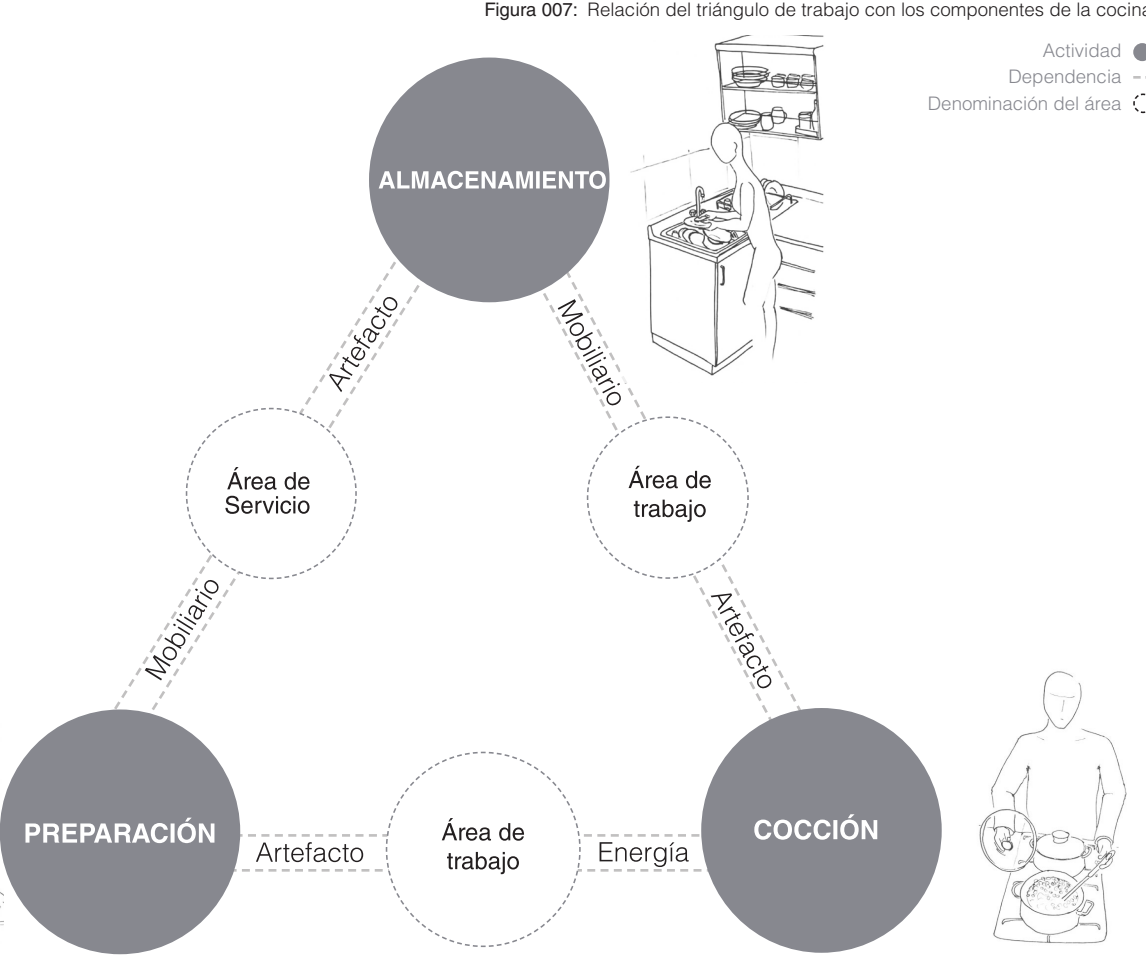


Figura 008: Ejemplo de 'kitchenettes' o una cocina-armario



entre otros” (Pino, 2007, p.22). La elaboración de los alimentos requiere de al menos un área para trabajar, un área para limpiar los alimentos y utensilios, y otra para depositar los desechos o residuos. Previo al uso cotidiano de muebles de madera, el barro cocido, ladrillos, piedras, tablas o simplemente el suelo eran los lugares para la preparación de alimentos. En los últimos siglos las constantes transformaciones tecnológicas en la vivienda, permitieron la divulgación de estándares ergonómicos para los espacios de trabajo, además de instalaciones energéticas basadas en fundamentos de comodidad e aseo. Con la introducción del agua en las cocinas, se establece el área de lavado como espacio fundamental para la limpieza de alimentos, utensilios y todas las áreas de trabajo en sí. Se sugiere la presencia de determinados componentes como mobiliario, instalaciones de energías -agua, gas, electricidad-, con condiciones adecuadas de iluminación, ventilación y materialidad.

Cocción

La cocción de los alimentos es el proceso donde se transforma la comida, generalmente por la puesta en contacto con el calor. “Al cocer los alimentos nos permite sacarles más energía” (The Why Factor, 2015, s.p). Una de las técnicas de cocción más usadas es el asado, concerniente a la exposición directa al fuego. Luego existen técnicas de cocción como “al vapor, en sustancias de grasa caliente: freír, dorar, saltear o a la cacerola (hacer sudar al

jugo), y otras cocciones combinadas” (Abad, 2013, p. 25). Comúnmente en las viviendas particulares, el área destinada a la cocción es una sola con complementos tales como hornos, refrigeradora o pequeños artefactos domésticos. Sin embargo, si la infraestructura lo permite, las casas pueden incluir una zona al aire libre para otras técnicas de cocción como la parrilla.

Cada una de las actividades predominantes en la cocina han requerido utensilios, artefactos y espacios complementarios que se adaptan a las diferentes necesidades de los usuarios a través del tiempo. En cualquier lugar del mundo, se puede abstraer el triángulo de trabajo, el cual a su vez define la configuración de la cocina. Sin embargo, la existencia de dichos elementos responde a la capacidad económica y energética de cada lugar, lo cual no impide que la cocina sea uno de los espacios más relevantes en la vida familiar.

1.3.4 Componentes físicos de la cocina

Alrededor del mundo, la infinidad de técnicas y herramientas para conservar, preparar, cocinar y degustar los alimentos son las que estructuran espacialmente una cocina. Como se ha detallado en las previas revisiones históricas, son las transformaciones tecnológicas las que modifican la organización física y social de los espacios

María José Cañar-Guillermo Torres



domésticos, entre ellos la cocina. En este apartado, se intenta recopilar todos los componentes físicos que ayudan a entender este espacio. Además, se debe tener en cuenta que los datos y sugerencias parten de manuales de arquitectura y normativas publicadas durante el siglo XX y que buscan garantizar que la cocina sea un espacio seguro, cómodo y eficiente en función de las necesidades de las sociedades occidentales.

Materialidad y tamaño

Con la introducción de la modernidad en la arquitectura, los compendios de salubridad, eficiencia energética y economía, sugieren que los materiales de los elementos que conforman la cocina tengan características impermeables o resistentes a la humedad y de fácil aseo. Esta sugerencia abarca tanto a las superficies verticales y horizontales como los pisos, paredes, subsecuentemente los mobiliarios, utensilios y artefactos. Así mismo, el tamaño o área destinado a la cocina se relaciona directamente a la necesidad de eficiencia en tiempo, energía, y se ve influenciada por la condición socioeconómica de los usuarios. Las medidas de este espacio han variado con esfuerzos por reducir al máximo las áreas de trabajo sin que dejen de ser útiles, tal como la cocina Frankfurt, la cocina americana o abierta, o la reciente popularización de las 'kitchenettes'. “Las kitchenettes son la versión comprimida de las ‘open kitchen’ o cocinas americanas que incluyen un comedor de

María José Cañar-Guillermo Torres

diario. [...] Esta cocina está caracterizada por ser un espacio que se inserta dentro del área común (living room)” (Pino, 2007, p.8). El uso de modelos como las 'kitchenettes' se extiende en el mundo debido al exponencial crecimiento poblacional y requerimiento masivo de vivienda social. Figura 008.

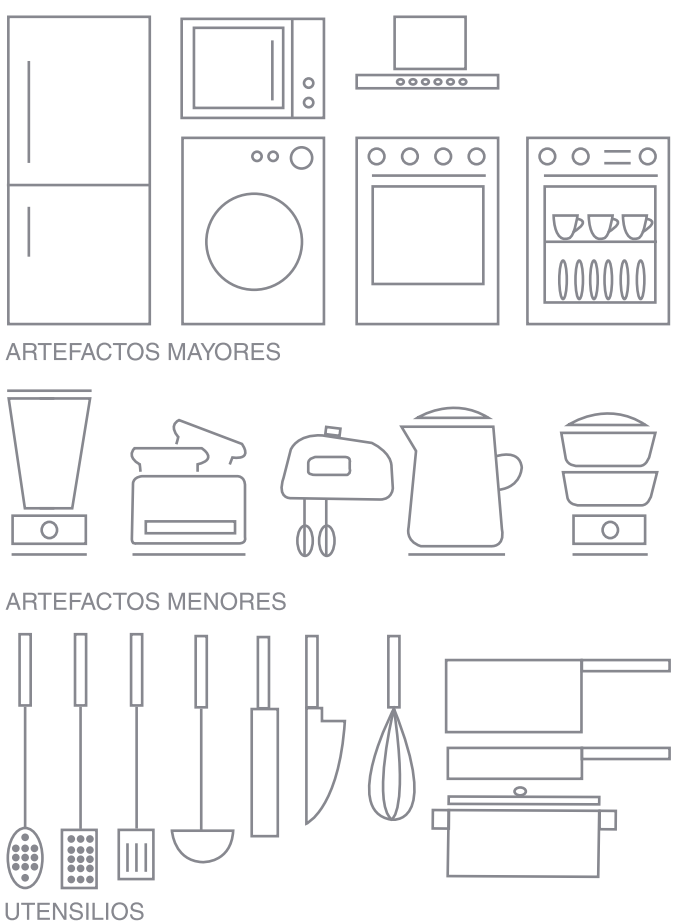
Iluminación y ventilación

Tanto para las cocinas abierta y cerradas, una correcta ventilación e iluminación asegura que las actividades sean cómodas y seguras. Por un lado, una cocina debe tener algún tipo de ventilación sea natural o artificial, las ventanas son los elementos más usados para estos fines, pero cuando no es posible se recomienda utilizar extractores de olores o campanas, sistemas que evitan la acumulación de grasa suspendida en el aire, olores, calor y vapor de aire. Por otra parte, una correcta iluminación evita accidentes por el uso de las herramientas, permite que el trabajo sea eficiente y es un recurso en la estética de la cocina.

Utensilios

Estos objetos de uso manual, ayudan a las actividades de preparación y servicio de los alimentos tales como el cuchillo, cucharas, tenedores, cucharones, tijeras, palas, vasijas, ollas, entre otros. La materialidad de los utensilios se han transformado con el descubrimiento y modificación de la materia prima propia de cada lugar. Por ejemplo, para las culturas andinas los

Figura 009: Componentes del ajuar o menaje de la cocina, utensilios y artefactos



ARTEFACTOS MAYORES

ARTEFACTOS MENORES

UTENSILIOS

utensilios son principalmente de barro cocido, estas herramientas también pueden servir para almacenar granos, comida, otros utensilios e inclusive ropa. Pese a que muchas invenciones tecnológicas han surgido para facilitar el trabajo y reemplazar el uso de ciertos utensilios, estos siempre serán un auxiliar importante para preparar y servirse los alimentos.

Artefactos domésticos

Es toda máquina o ingenio que, con el uso de alguna energía-fuerza motriz del hombre, agua, combustibles o electricidad- permite realizar o agilizar alguna tarea doméstica. Estas actividades pueden incluir la preparación, el almacenaje y cocción de alimentos, limpieza e inclusive entretenimiento y comunicación como el televisor, radio o teléfono. El artefacto destinado a la cocción de alimentos conocido como estufa, cocina, o fogón junto con sus complementos como el horno, microondas, cocinetas o reverberos, refrigeradoras y otros como el lavaplatos o trituradora son los artefactos domésticos cuyas dimensiones definen espacialmente la cocina y adquieren la denominación de artefactos mayores. También podemos encontrar artefactos domésticos de menor tamaño que resultan un auxiliar intermedio entre los artefactos mayores y los utensilios, generalmente requieren del uso de electricidad por eso adquieren el nombre de 'electrodomésticos'. Estos componentes forman parte del ajuar o menaje doméstico y se los denomina 'línea blanca'. Figura 009.

Mobiliario

El mobiliario o armarios en la cocina pueden ser fijos o móviles. Uno de los materiales con mayor versatilidad para este fin, es la madera. Dentro de la cocina el mobiliario a más de almacenador, sirve como centro de preparación o superficie de trabajo. Neufert (1992) clasifica a los armarios en: superiores, inferiores y de pie, este último puede referirse al mobiliario móvil. Figura 010. Los armarios inferiores, están apoyados en el suelo y se suelen usarse para almacenar los elementos más pesados. Los armarios superiores pueden estar colgados, o apoyados en las paredes, ayudan a tener más cerca las herramientas y aumentan el aprovechamiento del lugar.

Del mismo modo, la materialidad y el diseño propio de la vivienda pueden generar espacios de acopio, tales como nichos o estanterías. La cocina también puede incluir mobiliario móvil como mesas o sillas, las cuales se usan como comedor secundario o desayunador, son útiles para facilitar las tareas de la cocina y promueven la socialización de los usuarios. Los criterios antropométricos para el mobiliario promovidos desde principios del siglo XX, sugieren medidas estandarizadas para todo el mobiliario con el fin de evitar mayores movimientos en las actividades de la cocina. Cabe resaltar que el fregadero es un artefacto que puede considerarse parte del mobiliario fijo ya que, por diseño e higiene este mecanismo

requiere de otros accesorios para dotar de agua potable y al mismo tiempo poder desechar las agua servidas. Previo a la existencia de estas instalaciones, el aseo de los alimentos y utensilios podía realizarse en una vasija de mayor tamaño donde mediante la ayuda de agua almacenada en grandes envases se procedía al aseo de todos los componentes de la cocina.

Dotación de agua

El líquido vital siempre ha tenido un lugar relevante en la cocina, tanto como acompañante de otros alimentos, ingrediente en la preparación, o como medio para la limpieza. El crecimiento de las ciudades ayudó a que las redes de agua potable y alcantarillado alcancen la mayoría de áreas urbanas. Sin embargo, la potabilización del agua para consumo doméstico ha sido un proceso lento en todo el planeta. En muchos lugares no se dispone de fuentes para abastecerse de este líquido, o su consumo no es recomendable para la salud por la que tienen que ayudarse métodos de potabilización previo al consumo. En la cocina, se recomienda tener al menos un punto de agua potable, y uno o más puntos de recolección de aguas servidas a través del artefacto denominado fregadero. El uso del fregadero se encuentra dentro de la actividad de preparación de los alimentos, el cual es útil tanto para las actividades de preparación de alimentos, como para el aseo de las áreas de trabajo.

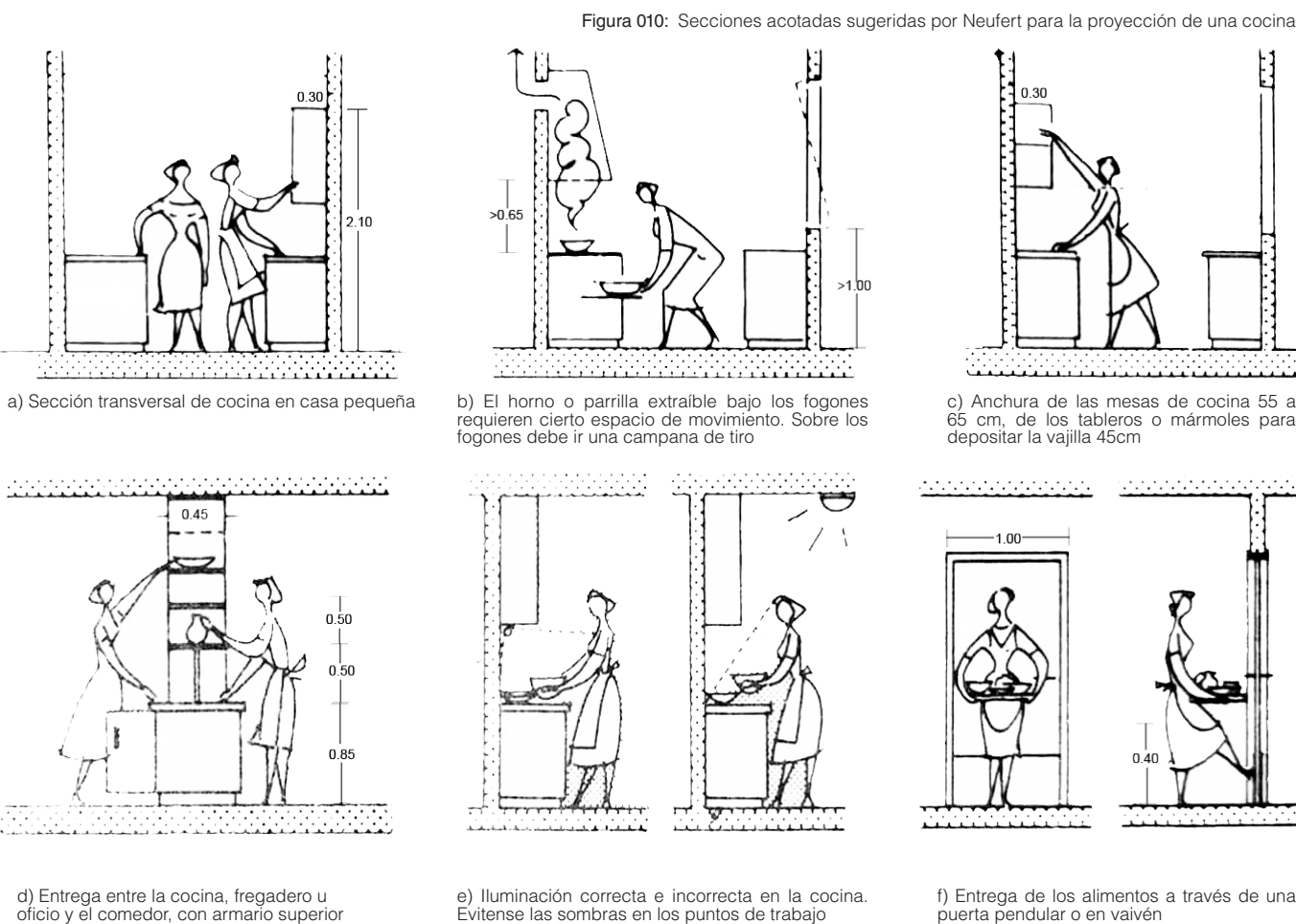
Maria José Cañar-Guillermo Torres

1.3.5 Energías o combustibles en la cocina

Previo a la masiva aceptación de la electricidad en los hogares, la calefacción, iluminación y cocción giraba en torno a la disponibilidad de ciertos combustibles o energías. No obstante, gracias a las continuas invenciones tecnológicas algunos métodos pasan a ser obsoletos debido a la eficiencia de ciertas energías. La mayoría de artefactos requiere de alguna dotación de energía para su funcionamiento. El INEC establece algunas variables con respecto a los combustibles o energías que se utilizan para cocinar o realizar otras actividades domésticas, las cuales son la electricidad, gas -en tanque, cilindro o centralizado-, leña o carbón, residuos vegetales y/o de animales, gasolina, Kérex o Diesel, y otros. Así mismo, de acuerdo a la capacidad energética de cada país muchas de estas energías o combustibles se siguen usando, algunas de ellas con riesgos para la salud de acuerdo a la Organización Mundial de la Salud (2014), la Agencia Internacional de Energías, entre otros.

Leña o carbón

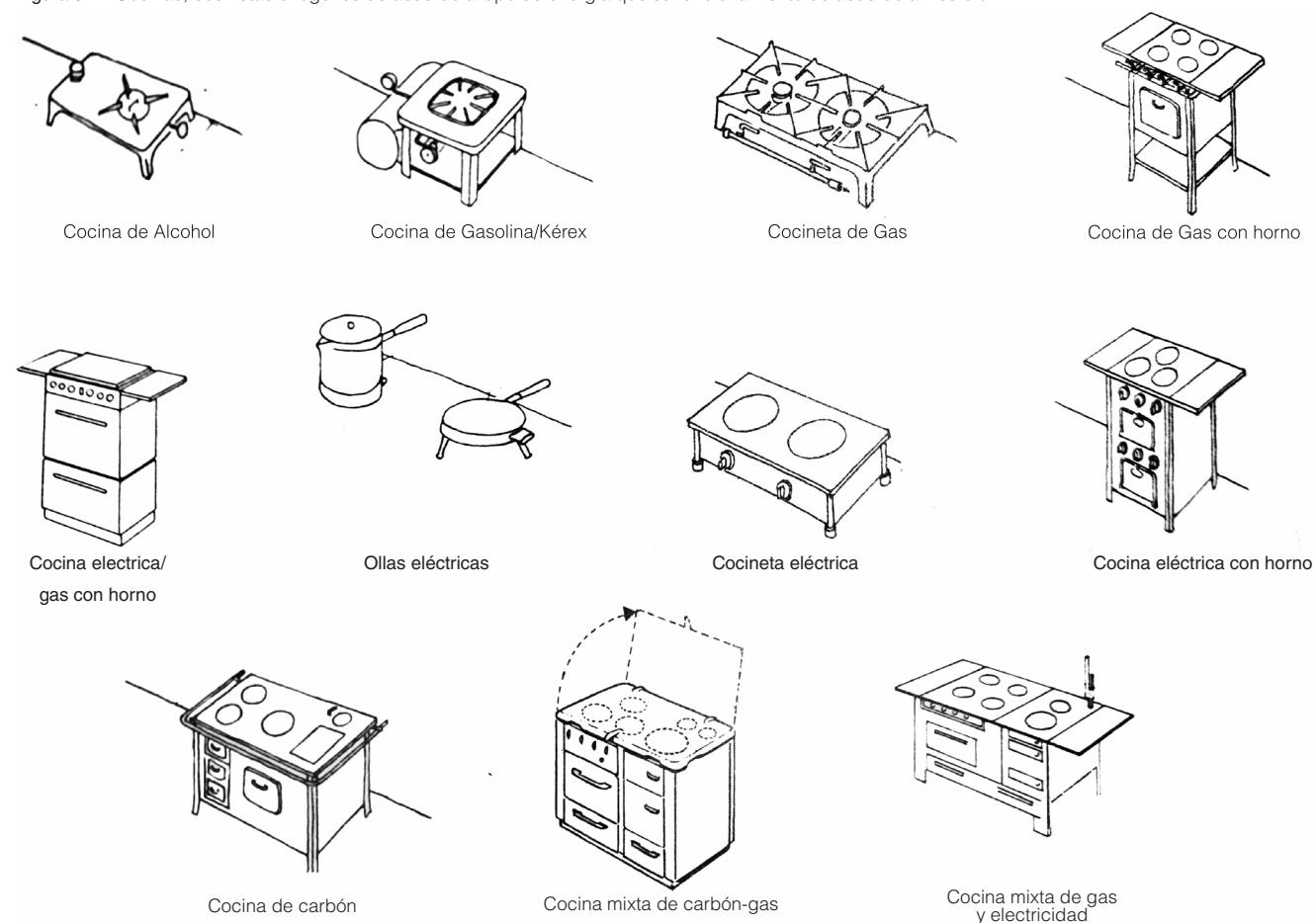
El uso de la leña y el carbón remonta a los primeros intentos del ser humano por dominar el fuego para sobrevivir. Desde huecos en la tierra, piedras apiladas, arcillas, y hierro han sido los materiales y técnicas en los cuales se usa la leña en el hogar. El volumen de la leña y el carbón requería generalmente



Maria José Cañar-Guillermo Torres



Figura 011: Cocinas, cocinetas o fogones de acuerdo al tipo de energía que su funcionamiento de acuerdo a Neufert



de un espacio de almacenamiento extra. Encender, mantener y avivar el fuego producido por la leña o carbón resulta una actividad muy trabajosa para la cual se utiliza abanicos o fuelles. Con el paso de los años se han mejorado las características de las cocinas, hornos, fogones o chimeneas de leña con sistemas de ventilación que evitan exponer a los usuarios los contaminantes tóxicos por la combustión. Pese a ello, la repercusión forestal del uso de la leña, las consecuencias a la salud, y sobre todo la contaminación, han restringido considerablemente el uso de este tipo de combustible.

Residuos vegetales o animales

Estos combustibles suelen ser analizados como una variable separada de la leña y el carbón, sin embargo, para Acosta, Arriaga & Trujillo (2010) su origen es el mismo y se la denomina biomasa. "La leña, el carbón vegetal, el estiércol y los residuos agrícolas son materia orgánica originada de un proceso biológico, espontáneo o provocado y se puede utilizar como fuente de energía" (p.10). Pese a ser considerada como una energía renovable, las organizaciones mundiales para la alimentación y la salud, analizan su uso doméstico en países en desarrollo y plantean diseños de cocinas sin riesgos para los usuarios ni el ecosistema.

Gasolina y Kérex

Ambos combustibles derivados del petróleo, y



cuyos artefactos para la cocción tienen el mismo mecanismo, ya que constaban de un tambor lateral donde se colocaba del combustible.

La gasolina dio paso al quereseno, querosene, querosén, keroseno, kerosén o kérex, el cual es un líquido transparente o ligeramente amarillo que se obtiene de la destilación del petróleo, tiene una densidad intermedia entre la gasolina y el Diesel y se usa como combustible, es más seguro que la gasolina debido a su densidad no produce explosiones repentinas. (Sotomayor, 2012, p.15).

El querosene también fue un combustible útil para el uso de las primeras refrigeradoras y otros artefactos, hasta su adaptación eléctrica.

Gas

Los residuos vegetales o animales y ciertos combustibles procedentes del petróleo pueden producir gas. Sin embargo, el gas predominante para usos domésticos se denomina Gas Licuado de Petróleo (GLP), el cual a diferencia de los otros combustibles aparece concentrado en bombonas, tanques o cilindros, las cuales requieren de un sistema de conexión hacia los aparatos para su funcionamiento. El mismo GLP se puede distribuir por otro sistema denominado 'gas centralizado' el cual llega directamente a las viviendas a través de sistemas de redes tales como la distribución del

agua potable. De acuerdo a Polo (2015) el gas recibe diversos subsidios en todo el mundo, especialmente en Latinoamérica, ya que la implementación de infraestructura para dotar de energía eléctrica ha sucedido paulatinamente especialmente a finales del siglo XX.

Electricidad

Por un lado, gracias la eficiencia de la energía eléctrica suscitada a lo largo del siglo XIX y XX la electricidad sirve para la iluminación, calefacción, y proveen de energía a los diversos artefactos. La cocina, es el espacio doméstico que requiere mayor atención para las instalaciones eléctricas debido a la cantidad y frecuencia de las actividades que ahí se realizan. Por otro lado, los artefactos eléctricos a más de auxiliares poco a poco reemplazan el uso del fuego dentro de la cocina gracias a sistemas como la níquelina e inducción. Los cuales también se convierten en artefactos más seguros e higiénicos.

Otros

Entre otras fuentes de energías para uso doméstico, se encuentra la energía solar. La cual puede ser usada para cocinar, calentar agua o simplemente mejorar la condición térmica al interior de la vivienda con criterios de diseño bioclimático -uso de muros Trombe, ubicación y orientación de la vivienda-. Sin embargo, los artefactos diseñados para usar esta energía, se limitan a las condiciones climáticas

externas a la vivienda. El uso de este recurso renovable se encuentra en constante innovación tecnológica para facilitar las actividades diarias y contribuir a un menor impacto ecológico.

Si bien se ha hecho un recuento de los diversos combustibles y energías en la cocina, cabe destacar que muchas de estas opciones aún se utilizan pese a no ser las más adecuadas para el confort y salud de los usuarios y a la existencia de tecnologías más eficientes. Por un lado, la calefacción, iluminación y cocción previo a la electricidad requería de la disponibilidad de ciertos combustibles -velas de grasa animal, lamparas de querosene, fogones de leña, entre otros-. El descubrimiento y adaptación de energías a usos domésticos provoca que algunos métodos pasen a ser obsoletos o son reemplazados por mecanismos más eficientes en función de la energía accesible en cada periodo de tiempo.

De acuerdo a la disponibilidad de dichas energías, algunos artefactos han sido diseñados para usar más de un combustible en la cocción de alimentos, estas combinaciones fueron una estrategia para que los usuarios se adapten a las nuevas tecnologías. Esta convivencia de diversas energías fomenta además la introducción de nuevas técnicas en la preparación de los alimentos, al tiempo que algunas de estas energías ayudan a estabilizar la economía familiar. Figura 011.

Figura 012: Publicidad de los años 50: “¡Mujer no dejes la cocina!”



1.3.6 Siglo XX: publicidad, género y artefactos

Si bien existe una asociación histórica de las mujeres a la preparación de alimentos, debido a que un principio eran los hombres quienes salían a cazar y posteriormente a trabajar. No es sino hasta la primera revolución industrial, cuando se replantea el rol de la mujer en los espacios domésticos. El continuo desarrollo tecnológico genera cambios trascendentales en la forma de comunicación y comportamiento de las sociedades. Desde inicios del siglo XX, las sociedades experimentan inevitables cambios respecto al género.

Es aquí cuando se produce el momento de expansión del pequeño electrodoméstico, con la idea de hacer más fácil la vida. El bombardeo publicitario es continuo y se sirve de todos los medios de comunicación existentes. Se transmite constantemente la idea que la utilización de estos nuevos aparatos eléctricos garantiza un ahorro importante de tiempo y energía. Las imágenes del hogar donde la felicidad de la mujer es posible, inunda las revistas, los programas y anuncios de televisión. [...] Se muestra una imagen femenina resplandeciente de felicidad por estar y dirigir su casa, de una manera casi casual. (p.10). Figura 012.

Prensa escrita, radio, televisión y posteriormente el internet son los canales que fomentan la adquisición

de nuevas tecnologías a través de mensajes publicitarios. “La publicidad juega un papel decisivo como instrumento de comunicación social, siendo capaz de conformar modelos colectivos de valores y comportamientos, ofreciendo al público no solo productos, sino también modelos de actitudes, formas de vida [...]” (Peña & Fabretti,1990, p.32). Pelta (2012) ratifica esta aseveración sobre las estrategias de consumo y el rol de la mujer en él, al tiempo que agrega “la publicidad supo sacar partido de nuevas ideas para hacer de los electrodomésticos expresión de estatus y modernidad [...]” (p.117).

Los medios de comunicación experimentan radicales transformaciones durante el siglo XX. Durante las tres primeras décadas, el mercado encontró sus principales canales de difusión en la cartelera, la prensa escrita y la radio. Pellicer (2011) menciona que pese al estallido de dos guerras mundiales en la primera mitad del siglo los anuncios comerciales se implantan como algo cotidiano en la sociedad, a más de que se segmenta el público y con ello se consolidan las marcas. Razones por las cuales las empresas invierten en nuevas técnicas como la litografía y la fotografía, donde la imagen gráfica se impone sobre el texto. La radio resulta un buen soporte para la difusión comercial hasta que la televisión se convierte en el gran medio el cual “busca descaradamente la sugestión, que se incrementa cuando en los años setenta se generaliza el color” (Checa, 2007, p.72).

Maria José Cañar-Guillermo Torres

En las siguientes décadas la prensa escrita también introduce el color, con ello se transforma “una faceta de la vida diaria que siempre había estado en grises” (Percivale, 2013, s.p). Más tarde, el Internet abre a finales del siglo XX una nueva etapa en la historia de la comunicación, este medio “[...] salta fronteras de forma instantánea, ofrece amplia libertad de expresión, comparativamente barato y es difícilmente controlable por los gobiernos. En él se aúnan los rasgos de la prensa, radio y televisión, los integra y ofrece una notable interactividad” (Pellicer, 2008, p.9).

La introducción de tecnologías diseñadas para facilitar todo tipo de actividades diarias entre ellas, las tareas domésticas, genera que “empresas y publicistas fueran conscientes desde los inicios de la aparición de la sociedad de consumo del papel protagonista de la población femenina en la creación de nuevos hábitos de consumo y de comportamiento” (Rodríguez, 2007, p.365). Para Pelta (2012) desde finales del siglo XIX se estaban transformando las ideas alrededor del rol de la mujer en el hogar, por sucesos tales como la progresiva desaparición de los sirvientes, teorías de economía familiar, y más adelante, los conceptos sobre la higiene y eficiencia en el trabajo doméstico. Sin embargo, para García (2009) y Sánchez, G. (2015) hasta la actualidad se repiten continuamente estereotipos sobre la mujer en la publicidad, uno de los más comunes es la

Maria José Cañar-Guillermo Torres

‘Mujer-ama de casa’ destinada fundamentalmente a la función reproductiva y el cuidado de la familia y el hogar. En la publicidad abundan frases y eslóganes, usadas como un recurso verbal de mayor carga semántica para la adquisición de productos destinados a la vivienda.

Moffats Electric utilizaba frases como: «Todo el mundo que se está modernizando...» o «belleza aerodinámica en sintonía con las cocinas modernas» acompañadas de ilustraciones de cocinas y frigoríficos de línea sencilla y limpia [...] que transmitían los valores de la eficiencia industrial, en consonancia, también con las ideas de organización científica del trabajo doméstico. [...] Y pese a que las principales usuarias de los electrodomésticos fueron las mujeres, parte de la publicidad se dirigió a los hombres pues en sus manos estaba la decisión final de compra. [...] En el lenguaje dirigido al público masculino no escasearon las alusiones a la economía, la eficiencia y la limpieza [...] El electrodoméstico fue un regalo esperado o por sorpresa (especialmente en Navidad), de iniciativa propia o con la complicidad de los hijos, pero siempre nacido de la voluntad de ofrecer lo mejor del mercado y de la intención de liberar a la mujer de las tareas pesadas y rutinarias de la casa. (Pelta, 2012, p.142).

Finalmente, entre los años 1960 y 1970 aparecen movimientos que buscan la igualdad de género y critican ampliamente los estereotipos publicitarios

alrededor del hogar y el rol de la mujer en él. Con ello comienza una nueva era de organismos y leyes que intentan equilibrar la brecha histórica de desigualdades sociales y políticas de la mujer en la sociedad. Por otro lado, la introducción de tecnologías en el hogar, expresadas en electrodomésticos se dio fundamentalmente en el siglo XX. La aceptación de estos artefactos denota la confianza en los avances científicos y resalta la transformación de los roles de los miembros del hogar. Los medios de comunicación y sus recursos publicitarios, fueron claves en la difusión y aceptación de los cambios tecnológicos y la transformación de las formas de vida en los hogares.

1.4 Conclusiones

Este capítulo recopiló información conceptual, histórica, funcional-espacial, tecnológica y social sobre la vivienda, espacios domésticos y principalmente la cocina, que sucedían en el siglo XX. Consecuencia de este análisis crítico se concluyen los siguientes datos:

En relación al análisis conceptual, se identificó que la palabra hogar y cocina se relacionan etimológica e históricamente a la presencia del fuego dentro de la vivienda. Por parte del análisis funcional, espacial y tecnológico se deduce que los componentes arquitectónicos como paredes, ventanas y puertas no



solo ayudan a definir la geometría de una cocina, sino que también la vinculan con otras áreas domésticas. Asimismo, estos elementos permiten la denominación de un espacio 'abierto o cerrado', concepto básico para entender la transformación de la cocina a lo largo del siglo. Los artefactos y elementos que conforman la cocina se modifican en función de la aparición de energías y combustibles que facilitan el trabajo. Al mismo tiempo que la aparición de nuevos materiales, la aceptación de la electricidad y la estandarización de conceptos sobre higiene, eficiencia, económica y confort permiten que los componentes de la cocina se transformen continuamente.

Finalmente, en el análisis social y cultural la publicidad a través de los diversos medios de comunicación utiliza la imagen de la mujer para promover la adquisición de las nuevas tecnologías disponibles en el mercado. Pese a que dicha publicidad fue ampliamente criticada, el uso de este recurso responde a las constates transformaciones sociales que ocurrían a la par de los cambios tecnológicos durante el siglo XX. A través de la historia la vivienda experimenta inevitables innovaciones espaciales, tecnológicas y sociales, consecuentemente la cocina también se modifica en función de estas evoluciones. Este levantamiento de información primaria y secundaria sobre la cocina en la historia de la humanidad, da pauta para el análisis de la cocina en la historia de Cuenca.

María José Cañar-Guillermo Torres



Cambios tecnológicos en las cocinas de Cuenca durante el siglo XX

- 2.1 Cuenca en el siglo XX
- 2.2 Cocina en la vivienda cuencana
- 2.3 Artefactos de la cocina en la prensa escrita
- 2.4 Conclusiones

UNA AMA DE CASA SATISFECHA

Figura 013 y 014: Publicidad de los años 50 del Diario El Mercurio



SEA UD. OTRA DE ELLAS ADQUIRIENDO ARTICULOS DE MARCAS DE CALIDAD:
Cocinas, lámparas, planchas, reverberos "Coleman"
Ollas o marmitas a presión "Alcamatic"
Radios, refrigeradoras y congeladoras "Crosley"
Máquinas de escribir "Royal"
Máquinas de coser "White".

VISITENOS Y ESCOJA LO QUE MAS LE CONVENGA
Ventas al contado y a Crédito

A. MOSCOSO Y CIA,
Calle: "Luis Cordero", 129 - Teléfono 21-20
CUENCA.



-Syracuse, EE. UU. (SIPA).- En vista de la demanda cada vez mayor que existe por televisores accesorios o secundarios para el hogar, la General Electric ha introducido un nuevo tipo portátil, compacto y liviano. Estos nuevos televisores portátiles de la G.E. se ofrecen en tres modelos de 14 y medio kilos de peso, todos diseñados y regulador de sensibilidad y medios para la recepción tanto de frecuencias muy elevadas como de frecuencias ultraelevadas. Los nuevos televisores portátiles constituyen ejemplo interesante de los progresos experimentados por la televisión durante los últimos cinco años. En 1949, año en que los cinescopios eran de 25 cm, los receptores

Con el fin de identificar las transformaciones de la cocina en las viviendas de Cuenca durante el siglo XX, es necesario registrar los cambios tecnológicos que la ciudad experimentaba en dicho periodo de tiempo. En el capítulo anterior se especificó aspectos teóricos e históricos sobre la vivienda, los espacios domésticos y principalmente sobre la cocina. Tanto las actividades como los elementos físicos de la vivienda han tenido sus propias transformaciones tecnológicas a través de la historia. Por ejemplo, el almacenaje, preparación y cocción de alimentos, así como la materialidad, forma, tamaño, iluminación, ventilación, mobiliario, utensilios, artefactos domésticos e instalaciones energéticas condicionan espacialmente la cocina. Sin embargo, los artefactos mayores y el mobiliario son los más relevantes espacialmente ya que en ellos se pueden integrar el resto de componentes y actividades de la cocina, además debido a su tamaño, forma y requerimientos energéticos son claves en el diseño y proyección de la cocina.

Bajo estos antecedentes, el presente capítulo registra los cambios tecnológicos referentes al espacio de la cocina en las viviendas de Cuenca durante el siglo XX. Para lo cual se comienza por revisar el contexto histórico de la ciudad durante dicho siglo, se analizan los sucesos más relevantes en el contexto local, regional, nacional y mundial que de manera directa o indirecta influyen en las formas de vivir y la

concepción de los espacios domésticos. Con ello, se introduce al análisis histórico de la cocina cuencana y sus componentes tecnológicos. Cabe señalar, que la comunicación es fundamental para comprender como las invenciones tecnológicas llegaban a la ciudad y se introducen en la vida cotidiana. Si bien, los medios de comunicación fomentan la adquisición de tecnologías domésticas, es la prensa escrita el único medio en Cuenca que permanece constante desde inicios y a lo largo del siglo XX. Dentro de la prensa escrita cuencana a principios de siglo se encuentran periódicos tales como La Alianza Obrera, La Crónica y el Progreso, en 1924 aparece El Mercurio, único diario que publica de forma continua y sin interrupciones. Por estos motivos, se toma al diario El Mercurio como fuente principal de investigación para el registro de los cambios tecnológicos en la cocina cuencana durante el siglo XX. Las colecciones que custodian las publicaciones del diario se encuentran en la Hemeroteca de la Biblioteca "Víctor Manuel Albornoz" del Museo Pumapungo y el archivo del mismo Diario El Mercurio. El levantamiento de información comprende principalmente la publicidad, artículos, reseñas y editoriales relacionados a cambios tecnológicos en la cocina. Cabe recalcar que el levantamiento de dicha información se realizó mediante fotografía y fichaje, los cuales requerían revisar cronológicamente uno a uno los diarios disponibles. Sin embargo, a partir del año 1970 se registró únicamente los meses de mayo y diciembre

ya que por análisis previo se concluyó que en estos meses se muestra un mayor movimiento comercial por festividades de navidad, homenaje al trabajador y a la madre.

Por otro lado, el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) registra los resultados definitivos de todos los censos de población y vivienda realizados en el país. Desde el año 1950 al 2010 se han realizado siete censos de población y seis de vivienda. Dentro de los cuales se han analizado dos variables relacionadas a la cocina: la disponibilidad de un espacio exclusivo para cocinar y el principal combustible o energía que se utiliza para cocinar. La información proporcionada por el INEC fue recolectada a nivel de vivienda, y se procedió a analizar los resultados de dichas variables a nivel urbano de Cuenca.

Los resultados del análisis de las variables y del registro de los cambios tecnológicos a través de la prensa escrita en la ciudad, aportan con datos certeros acerca de los patrones de diseño y construcción de la vivienda, así como las modificaciones tecnológicas alrededor del espacio cocina a lo largo del siglo XX. Esta información sirve de base para expresar gráficamente en los próximos capítulos las transformaciones de la cocina en viviendas de Cuenca debido a la influencia de los cambios tecnológicos.

2.1 Cuenca en el siglo XX

La capital azuaya, Cuenca, es una de las ciudades más importantes no solo de la región centro sur sino del país. Autores como Sánchez (2003), Cordero (2003), Ordóñez (2008) y Novillo (2010) coinciden en que desde antes del siglo XX la ciudad era el polo de desarrollo de la región, ya que aquí se concentraba el comercio, la industria, la administración pública, entre otros. Todas las trasformaciones sociales, económicas y políticas de inicios del siglo, iban paralelas a las transformaciones tecnológicas y energéticas en el Ecuador, las cuales con mayor o menor demora llegaban al Azuay. Sánchez (2003) señala que a comienzos del siglo la economía se basaba en el agro, en la Costa “empezaba el auge cacaotero cuya actividad se sintió en la sierra al modificarse las estructuras sociales y económicas con la modernización de las haciendas, la producción de alimentos y la introducción de elementos modernos a una sociedad con costumbres coloniales aún” (p.23).

Durante este siglo, la evolución de la comunicación es clave para entender las transformaciones que experimenta la ciudad en todas sus escalas. En las primeras dos décadas del siglo XX, no hubo mayores avances con respecto a los medios de información, entre muchas causas por que la electricidad no abastecía a la toda la ciudad, haciendo que la tecnología no fuera muy avanzada o tecnificada,

según explica Claudio Malo en una entrevista realizada por Novillo (2010). La prensa escrita era el único medio de comunicación y circulaba con poca frecuencia. “Surgen La Alianza Obrera, el primer semanario; El Progreso, El Mercurio y Diario del Sur, primeros diarios informativos, propiamente dichos”. (El Mercurio, 2017, s.p). A inicios del siglo, la extensión de la ciudad comprende “desde la actual Avenida Huayna Cápac hasta la calle Miguel Vélez (este-oeste) y de la calle Héroes de Verdeloma hasta el Barranco, río Tomebamba (norte-sur)” (Novillo, 2010, p.35). Es en este periodo de tiempo cuando se reemplazan las casas coloniales, para dar inicio al llamado ‘afrancesamiento’ de la ciudad. Entre los factores que influenciaron estos cambios, consta:

[...] las exportaciones de cascarilla y sombrero de paja toquilla, cuyos cargamentos iban a Europa, especialmente hacia Francia e Inglaterra, y a su regreso traían detalles y estilos del viejo mundo. Además, que los ingresos obtenidos por estas exportaciones hicieron posible la inversión para las construcciones. (Sánchez, 2003, p.25).

Hechos relevantes de la vida nacional y local, modificaron las formas de vivir de los cuencanos principalmente durante la primera mitad del siglo. Sucesos como la sequía y posterior hambruna originada en 1906, generó una grave situación económica y de salud pública en todo el país. En

el Azuay, según Ordóñez (2008) comenzó “una carestía de artículos de primera necesidad además de que no existía un lugar para bañarse y lavar la ropa” (p.218). Pese a estas situaciones, Borrero et al. (2017) explican que a comienzos del siglo empieza la bonanza económica por la exportación de la paja toquilla:

[...] permitió que la ciudad viera el crecimiento e implementación de muchos servicios en gran parte de Cuenca: los sistemas de agua potable y alumbrado eléctrico; la llegada con cada vez más frecuencia de vehículos motorizados a las calles de la ciudad; la proliferación de medios de comunicación como periódicos, [...] y radios locales que retransmitían noticias y música. (p.389)

La ciudad empieza un paulatino proceso de urbanización, a la vez que se emprenden proyectos para dotar servicios básicos. Mientras que, para la dotación del líquido vital, el mismo río Tomebamba “era la fuente de provisión de agua, a más de dos o tres piletas existentes en la ciudad” (Ordóñez, 2008, p.31). Hasta que se instaló la primera planta de agua potable en el año 1924. Se inicia la instalación de teléfonos automáticos. (Carrión et al., 1987, p.68). Durante estos años hasta casi llegados el año 1940, se comienza el saneamiento de la ciudad, con el cual se procede a cerrar las acequias que atravesaban recogiendo los desechos sólidos y a

colocar desagües en las viviendas para conectarlas con los sistemas de recolección subterráneos.

Mientras que, en el lado social, Borrero et al. (2017) señalan que el levantamiento indígena de 1920 y la Huelga de la Sal de 1925 expresan las tensiones sociales y económicas de la región. Los indígenas se levantaron en protesta por los altos impuestos recaídos sobre ellos. Además, señalan que:

Después de un invierno particularmente duro en marzo de 1925, por un daño de los pozos de las salinas de la Costa, por otro lado, por la paralización del ferrocarril que se da después de la destrucción de varios kilómetros de rieles, se hizo muy difícil el transporte de la sal hacia Cuenca, por lo que se convierte en un artículo de lujo, con un precio cuarenta veces mayor que el de su costo real. (p.325). Figura 015.

La comunicación de Cuenca con el resto del país era dificultosa debido a la situación deplorable de las carreteras y la ausencia de caminos que conecten con otras localidades. Situación que generaría un ‘aislamiento geográfico’ según Lloret (2015). “Todas las mercancías, artefactos, carros, etc., eran traídas a lomo de indio”. No es sino hasta 1930 cuando “aparece la radio, artefacto que provoca asombro a toda la ciudadanía, a pesar que, únicamente, sintonizaba una o dos emisoras; pues no existían los medios comunicativos y tecnológicos

Figura 015: Huelga de la Sal y levantamiento indígena en el Parque Calderón, 1925. Colección Manuel Jesús Serrano



para que abarque mayor número de frecuencias” (Novillo, 2010, p. 36). Esta tecnología permite que, pese al aislamiento geográfico, la ciudadanía pueda mantenerse al tanto del acontecer nacional e internacional. “En 1948, el Ferrocarril del Sur alcanzó la ciudad de Azogues, a 30 kilómetros de Cuenca. Pero, la construcción se detuvo allí por varios años más, por lo cual tuvo que recurrirse al servicio aéreo” (Carrión et al.,1987, p.72).

Las guerras mundiales hacían eco en la economía del país, declinan la producción y comercialización del cacao, mientras que en Cuenca comienza a reducir la exportación del sombrero de paja toquilla. Así mismo, se detiene la importación de algunas tecnologías relacionadas a la comunicación y el transporte. En 1950, por la fuerte creciente del río Tomebamba se destruyen varios bienes inmuebles y tres de los cinco puentes de la ciudad, lo cual limitaría por unos años la comunicación y el transporte. De acuerdo a Armijos (2010) desde 1957 existe un notable cambio con la expansión de la ciudad. Hecho que, sumado al desarrollo de la industria, migración del campo a la ciudad, e inversión en infraestructura vial serán los factores determinantes para modificar las características de Cuenca en esta segunda mitad del siglo. El primer plan regulador de Cuenca propuesto en 1947 por el Arq. Gatto Sobral, sirve de pauta en el proceso de crecimiento. “Cuenca se vio dividida en dos sectores plenamente identificados:

el uno central y el otro en la prolongación de la Av. Solano y El Ejido” (Novillo, 2010, p.73). Durante la década de los 60 y 70 “el modelo de industrialización sustitutiva de importaciones, sumado al incremento de la capacidad económica del país como resultado de los ingresos provenientes del petróleo, activó al sector de la construcción y al sistema financiero comercial” (Hermida, Hermida, Cabrera, & Calle, 2015, s.p).

Mientras que, la diversificación de la comunicación permite que la sociedad cuencana salga de su ‘aislamiento’ y se mantenga a la vanguardia de las innovaciones tecnológicas. De acuerdo a Novillo (2010), entre los años 1960 y 1970 la ciudad avanza en el campo comunicacional, con el establecimiento de los primeros canales televisivos. “Con la vinculación de la televisión al acontecer diario, Cuenca tuvo la oportunidad de crecer y desarrollarse aún más, pues ya no permanecía en ese letargo y aislamiento, producto de la carencia comunicativa”. (p.78-81). Además, la consolidación de la industria durante los años 70 y 80, promovía la modernización de la ciudad:

[...]se produce la explosión migratoria en Cuenca y la región. Cientos de personas abandonan la ciudad para dirigirse, ya sea al interior del país, como también hacia el exterior. Esto generará un vínculo cultural con otras localidades y consecuentemente la hibridación de las mismas, por el surgimiento de nuevas prácticas

sociales. (Novillo, 2010, p.141).

Estos fenómenos migratorios no solo en Cuenca, sino en toda la región continúan hasta final de siglo, lo cual provoca que la economía del país se vea dependiente de los ingresos producto de estos desplazamientos. Cabe resaltar que “en 1982 el casco antiguo de la ciudad es declarado ‘Patrimonio de la Nación’, empieza así una etapa de revalorización de edificaciones antiguas [...] previo a la declaratoria de Cuenca como Patrimonio Mundial de la Humanidad en 1999” (Méndez, 20125, p. 76). Durante la última década del siglo XX, la introducción masiva de la telecomunicación abre las puertas del mundo a la ciudad, y comienzan la inevitable transformación de la sociedad cuencana. Este conjunto de sucesos, a lo largo del siglo XX, convierten a Cuenca en un referente mundial de patrimonio y cultura, además que configura la estética de la ciudad hasta la actualidad. Figura 016 y 017.

2.1.1 Transformaciones en la vivienda cuencana

A comienzos del siglo XX, la vivienda cuencana se transforma a nivel urbano con la implementación de electricidad, agua potable, alcantarillado, la creación de espacios públicos, la progresiva aparición de automóviles, entre otros factores. Estos sucesos influyen en la estética y configuración general de la vivienda. Por un lado, al exterior de las casas, las

Figura 016 y 017: Izquierda fotografía aérea de Cuenca en 1963. Derecha fotografía aérea de Cuenca en 1973 publicado en “Planos e imágenes de cuenca”



María José Cañar-Guillermo Torres

María José Cañar-Guillermo Torres

Figura 018 y 019: Transformaciones en el tipo y materialidad de la vivienda cuencana, caso Edificios Multifamiliares del IESS en la Av. Solano y 12 de abril



influencias extranjeras transforman las fachadas, por ejemplo, con el ‘afrancesamiento’ del centro histórico. Mientras que, al interior de la vivienda los espacios domésticos se ajustan a las revoluciones tecnológicas que paulatinamente entran en los hogares cuencanos.

Según Carrión et al. (1987) y Novillo (2010), Cuenca presentó un lento crecimiento durante las primeras décadas del siglo XX debido a que las condiciones sociales y naturales no eran adecuadas para la expansión de la ciudad. Los autores señalan que los datos sobre la población y extensión de la ciudad durante estas décadas no son certeros. Sin embargo, aseguran que la población disminuyó entre los años 30 a los 50, entre algunos factores, por la migración hacia la costa en busca de fuentes de trabajo. Años más tarde, gracias a los censos de población y vivienda a partir de 1950, se evidencia que Cuenca comienza a crecer no solo en población, sino se expande territorialmente en todas direcciones. El aumento poblacional, tipos de hogares, número de viviendas, entre otros, son variables que denotan las transformaciones que experimenta Cuenca en esta segunda mitad de siglo.

La industria de la vivienda ha sido influenciada por los cambios de la composición de familias y estilos de vida de la sociedad. Los espacios o estancias, las técnicas constructivas y la dotación

de servicios básicos en la casa sufren constantes transformaciones con el fin de mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Estos cambios se evidencian especialmente en las áreas urbanas de las ciudades del Ecuador. El primer censo de vivienda en el año 1962, permite tener datos reales sobre “el volumen y características de las unidades de vivienda” (INEC, 2015, p.10). Al mismo tiempo que, el fortalecimiento de la economía nacional durante los años 60 debido a la extracción del petróleo promueve proyectos de vivienda multifamiliar y en serie en la zona de expansión de Cuenca.

Pese a ello, “en aquel entonces el imaginario colectivo no concibe la idea de vivir en condominios o en departamento: la aspiración es tener una casa individual, que exteriorice el sentido de pertenencia dirigidos a la clase media del país” (Ordóñez & Zarie, 2015, p.74). Mientras que, Ugalde (2014) señala que los sistemas constructivos de pórticos de hormigón armado y mampostería de ladrillo o bloque se convierten “en el sistema tradicional, como lo fue en su tiempo el adobe o el bahareque” (p.45). Con lo cual, debido al crecimiento de la ciudad se reemplaza mucha de la arquitectura vernácula por edificios multifamiliares y vivienda social. Estas inevitables transformaciones continúan sin mayor control, hasta finales del siglo cuando comienzan múltiples proyectos para proteger el patrimonio material e inmaterial de la ciudad. Figura 017 y 018.

2.1.2 Cambios tecnológicos en áreas domésticas

La aceptación e ingreso de una tecnología a los espacios domésticos, sucede de innumerables formas. “La ruta más directa, por supuesto, es a través de la compra. [...] Con frecuencia, la primera exposición a un artefacto novedoso no es por experiencia directa sino a través de observaciones de otros usuarios” (Dholakia, 2012, p.11). La publicidad, a través de los distintos medios de comunicación, es el principal instrumento para promocionar al usuario la adquisición de tecnología para el hogar. Sin embargo, en Cuenca a inicios de siglo no se disponía de muchos medios de información para publicar las innovaciones tecnológicas disponibles. Por lo cual, aunque muchas invenciones ya existían en el mercado, algunas de estas llegaron a los hogares cuencanos tardíamente y con muy poca variedad.

Pese a las limitantes de comunicación, Sotomayor (2012) explica que existieron personas que “utilizando su propia inventiva y habilidad elaboraron productos nacionales para complacer las necesidades del mercado cuencano” (p.25). Tal es así, que se utilizó barro, hierro forjado, madera tallada, bordados, paja toquilla, orfebrería y otros elementos para facilitar la vida en los espacios domésticos de la vivienda cuencana. Más tarde, el progresivo desarrollo de la industria permite que cierta tecnología sea producida en la región y se consolida en el mercado local

y nacional. Cerámica, línea blanca, línea marrón, elementos para la construcción y abastecimiento de la vivienda, son las principales producciones en Cuenca, y se convierten en actividades que promueven mejoras en la economía local.

2.2 Cocina en la vivienda cuencana

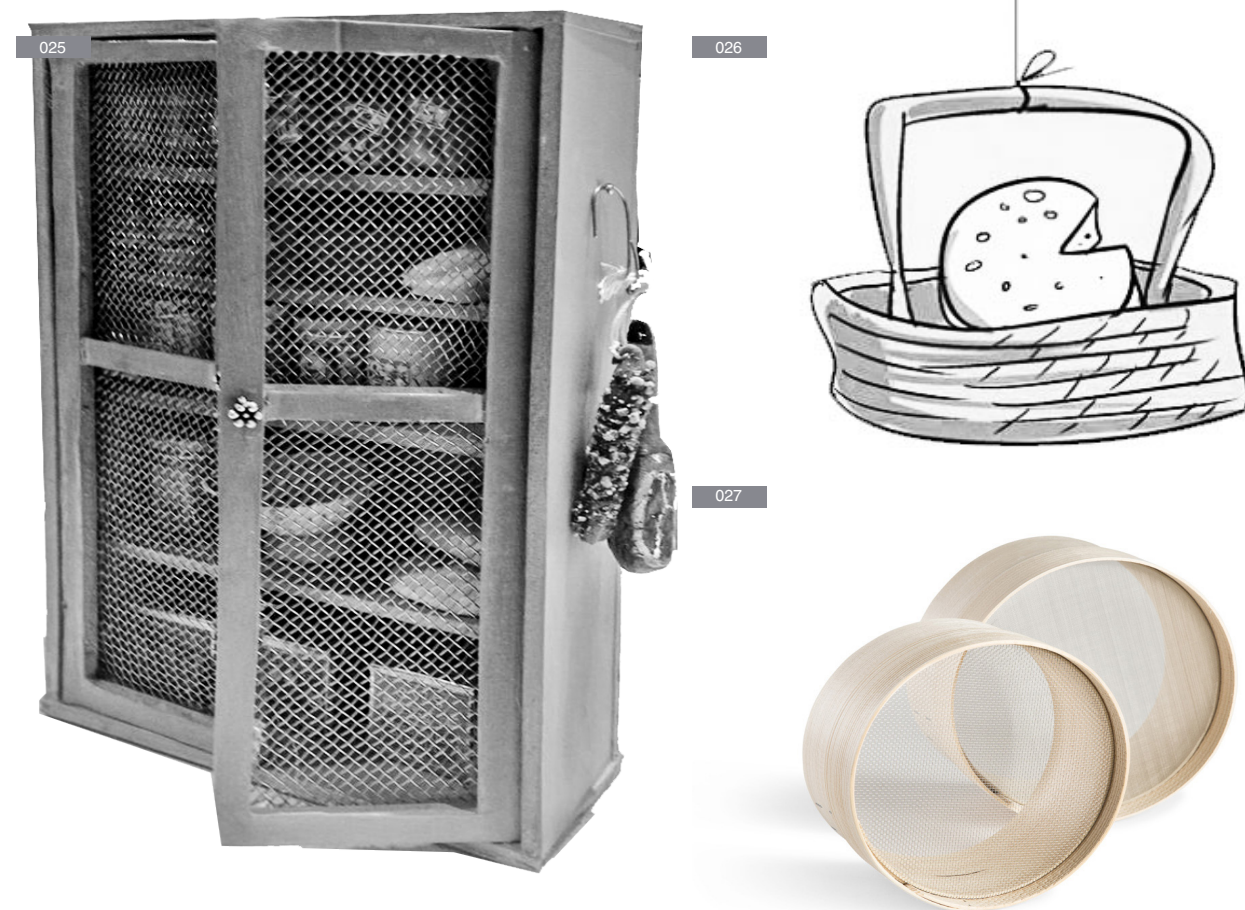
Como se ha detallado previamente, la cocina es el espacio doméstico con transformaciones más significativas a lo largo del siglo XX. En Cuenca, a lo largo de este siglo se lleva a cabo una serie de cambios en la vivienda y en la sociedad que a su vez modifican el espacio destinado a la preparación de alimentos. Por un lado, Cordero (2003) explica que en la primera mitad del siglo XX la cocina en las viviendas cuencanas “se ubicaban en las casas grandes al fondo en uno de los patios, ya que al ser la leña la energía que utilizaban comúnmente, el humo y el olor que producía molestaba a los habitantes de las casas” (p.2). Además, se encontraban cerca de las habitaciones de los empleados. Asimismo, en las casas pequeñas la cocina se ubica lejos, pero para las viviendas de las clases populares tenían incorporadas la cocina en la única habitación que compartían.

Por otra parte, Sotomayor (2012) describe que a comienzos de la segunda mitad del siglo XX muchas familias de Cuenca contaban con la ayuda

de “jovencitas traídas desde haciendas para que ayudaran en los quehaceres domésticos, ellas eran instruidas en la cocina y se encargaban de preparar los alimentos para la familia”. Sin embargo, en hogares de menor capacidad económica “no contaban con la ayuda de estas jóvenes, por lo que la ama de casa, o la mujer de mayor edad en la familia era la encargada de la elaboración de los alimentos [...]” (p.109). Estas actividades usualmente eran heredadas a las hijas, quienes aprendían junto a sus madres las actividades del hogar. Pese a que en la ciudad de Cuenca no se identifica publicidad que aluda esta relación de herencia, a nivel internacional se ratifica la imagen de una mujer adulta y una niña realizando actividades de la cocina. Esta relación de aprendizaje exclusivo para mujeres, sería ampliamente criticada en las próximas décadas de finales del siglo XX.

En una entrevista realizada al historiador Juan Martínez (2018), quien ha realizado diversas investigaciones sobre la alimentación, formas de vida andina y a su vez fue asesor de las autoras Cordero (2003) y Sotomayor (2012) sobre la historia de la cocina en Cuenca durante el siglo XX, dividido en dos periodos: primera y segunda mitad del siglo. Gracias a esta entrevista se aporta algunos datos históricos propios de la cultura gastronómica cuencana. Para ello, se ha clasificado dicha información en función de las actividades básicas de la cocina.

Figura 025: Guardafrio o armarios con ventilación Figura 026: Ashanga, método de conservación de alimentos Figura 027: Cedazo



en ellos se aprendían ‘trucos de cocina’ con el uso de artefactos a la disposición del ama de casa. En estas fuentes se especifican medidas y proporciones de recetas típicas las cuales a su vez fomentan la implementación de nuevas técnicas en la cocina cuencana. Se toma como referencia a dos libros de cocina: Doña Petrona y Cocina Moderna de Doña Carmela Ordóñez de Cobo.

Dentro de la elaboración de los alimentos, tienen especial importancia los utensilios como las herramientas que permiten transformar los alimentos en una o varias comidas. Una serie de utensilios componen el menaje culinario, la mayoría son elaborados artesanalmente. Según Sotomayor (2012) se encuentra una verdadera colección de cucharas de palo, ollas de barro y de fierro: pailas, piedras de moler, canastas, etc. Las ollas de barro, principalmente provenían de Jatumpamba en Cañar elaboradas mediante la técnica del golpeado. Otro accesorio muy característico de la gastronomía local es el cedazo -instrumento elaborado artesanalmente para cernir-, un colador de café con filtro de lienzo que se utilizaba manualmente cerniendo el café varias veces. Figura 027. Este tipo de tela también se utilizaba para escurrir los quesos. El Dr. Martínez recalca la importancia del maíz, ya que en todos sus estados y variaciones se utiliza para elaborar comida típica. Tanto en la técnica como los artefactos que se utilizan en las cocinas se adaptan a las necesidades

Maria José Cañar-Guillermo Torres

del consumo de maíz en la cultura cuencana.

Dentro de la preparación y aseo de los alimentos, juega un papel fundamental la electricidad y la dotación de agua potable. Por un lado, la dotación de agua potable y el alcantarillado sucede paulatinamente mediante el cierre de acequias e implementación subterránea de dicha infraestructura en la actual zona central que comprendía en dicho periodo a toda la ciudad. Por otro lado, la incorporación de la electricidad como un servicio público para las zonas residenciales permite el funcionamiento de diversos artefactos los cuales, ayudan en las tareas del hogar, entretienen, y algunos mejoran la comunicación, los cuales a su vez promueven la aceptación de otras tecnologías domésticas.

Sánchez (2003) comenta algunas de las rutinas de los hogares cuencanos previo a la dotación de agua y energía eléctrica en la vivienda. Para iluminar, se utilizaban velas de cebo de animal, posteriormente se utilizan mecheros, además señala que “se tenía la costumbre de permanecer a la lumbre del fogón luego de haber cenado a fin de aprovechar la última luz de la leña que sirvió para cocer los alimentos”. (p.50). Mientras que, para el agua potable se recolectaba mediante un par de baldes para servirse de este líquido al día siguiente. “El agua se traía de los ríos de la ciudad básicamente del río Tomebamba, de los pozos o vertientes de agua, o de las bombas que

Maria José Cañar-Guillermo Torres

absorbían el agua desde el fondo de la tierra”. (p.51). El desecho de las aguas negras se realiza de manera manual hacia las acequias más cercanas.

A partir de 1950 se denota la mayor expansión territorial de la ciudad y transformaciones trascendentales en la vivienda cuencana. Los hogares también sufren modificaciones tanto en el tipo de hogar, la cantidad de personas que la conforman y los roles que se desempeñan. Pese a no contar con datos certeros sobre el tamaño de las familias cuencanas en la primera mitad del siglo XX se asume que eran familias numerosas. Esto debido a que, Mena (2010) asegura que el tamaño de la familia disminuyó desde la década de los 80 hasta la actualidad. Asimismo, datos del INEC (2008) reflejan que “los hogares con mayor número de miembros están disminuyendo, los hogares unipersonales se están incrementando, así como el número de hogares donde existen menos de 5 miembros”. (p.33). Autores como Allan & Crow y Lau, Ming, Baharuddin, & De Xuan (2006) coinciden en que son los factores culturales, los hábitos en la alimentación y los cambios en la estructura de las familias los cuales influyen en el diseño y proyección de las cocinas. Tal como lo menciona Martínez (2018) en el caso de Cuenca, el número de miembros en la familia, así como sus costumbres culinarias inflúan en la frecuencia de uso, tamaño y ubicación de la cocina, además de la preparación de los alimentos y en los roles sociales involucrados.

2.2.4 Espacio exclusivo para cocinar y energías para la cocción

Los censos oficiales de población y vivienda suceden a partir del año 1950 y 1962 respectivamente. Los datos proporcionados en este levantamiento permiten ratificar la expansión de la ciudad, especialmente en términos demográficos. Mientras que, a nivel de vivienda se logra “identificar la cantidad y calidad de las viviendas y cobertura de los servicios básicos, disponibilidad de tecnología, entre otros aspectos fundamentales para conocer las condiciones de vida de los habitantes”. (INEC, 2010, p.35). Las variables relacionadas a la cocina, se expresan en dos preguntas fundamentalmente:

1. ¿Tiene este hogar cuarto o espacio exclusivo para cocina?
2. ¿Cuál es el principal combustible o energía que utiliza este hogar para cocinar?

Estas variables también permiten la “construcción de indicadores de las condiciones de salud e higiene de los hogares” y la “construcción de indicadores sobre impacto ecológico” (INEC, 2010, p.38). En cada uno de los seis censos de población y los cinco de vivienda, se han modificado o ajustado las variables con la intención de precisar información de la población. Tal es así que las variables con respecto a la cocina se modifican según existencia

de las energías en cada periodo, tal como se detalla en la Tabla 1. Dentro de los resultados definitivos de cada censo, se analizan las variables en torno a la cocina en el área urbana de Cuenca. Pese a que las preguntas se realizan a nivel de hogar, los resultados se expresan en el total de viviendas privadas ocupadas al momento del censo. En el II Censo de Población de 1962 se introdujo el primer Censo de Vivienda. Pese a que el cuestionario censal existe la pregunta sobre el espacio exclusivo para cocinar, en los archivos físicos del INEC no se registran los resultados definitivos de dicha variable.

Para el III Censo de Población y II de Vivienda en 1974, fueron censadas 21.543 viviendas en el área urbana del cantón Cuenca. El 75% de los casos dispone de cuarto exclusivo para cocinar, el 25% restante no. Por otro lado, el principal combustible para cocinar era el Kérex o Gasolina con el 51%, seguido de la Leña o carbón con el 23%, el Gas con el 19%, la electricidad 3%, la opción de No cocina con un 4% y finalmente la elección ‘otros’ con el 0,26%.

En el IV Censo de Población y III de Vivienda en1982, se registran un total de 29.914 viviendas. El 81% dispone de cuarto exclusivo para cocinar, un 19% no dispone de esta área. Se registra como principal combustible para cocinar: el Gas en primer lugar, con un 58% de los casos, seguido del Kérex o Gasolina con el 31%, luego la Leña y el carbón con el 6%, la

electricidad con el 2%, la opción de No cocina con el 3% y otros con el 0,06%.

En el V Censo de población y IV de Vivienda en 1990, se registraron un total de 43.100 viviendas. El 86% de ellas, dispone de cuarto exclusivo o independiente para cocinar, mientras que el 14% no dispone de esta área. Se registra como principal combustible o energía para cocinar: el Gas, con un 91% de los casos, seguido de la gasolina con el 4%, la leña con el 2%, el Kérex, la electricidad y la opción de No Cocina con el 1% cada uno y finalmente la opción de otro con el 0%.

El VI Censo de Población Y V de Vivienda en el 2001, fueron censadas 68.293 viviendas. El 89% dispone de cuarto exclusivo para cocinar, el 11% no dispone de esta área. El principal combustible o energía para cocinar es el Gas con el 97%, la electricidad, la leña y el carbón y la opción de No cocina tienen el 1%, el resto de las opciones con el 0%.

El último censo, el VII Censo de Población y VI de Vivienda en el 2010 se registraron un total de 89.129 viviendas. Pese a no estar dentro del siglo XX, en esta década el gobierno promueve a gran escala el uso de la electricidad como energía para la cocci3n de los alimentos. Sin embargo, se registra como principal combustible o energía para cocinar: el Gas (tanque o cilindro), con un 97% de los casos, seguido del Gas

centralizado con el 1%, al igual que la opción de No Cocina, la leña o carbón con el 0,4% y la electricidad con el 0,2%, finalmente los residuos vegetales y/o de animales, así como otras opciones ocupan el 0%.

Con los resultados de las variables en torno a la cocina, se puede concluir que en el área urbana de Cuenca predomina el número de casos que disponen de un cuarto exclusivo para cocinar. Estos datos evidencian la importancia de este espacio en la concepci3n de la vivienda. Por otro lado, en los combustibles o energías que se utiliza para cocinar: en 1974 se utiliza principalmente el Kérex o gasolina, para que luego sea el GLP el cual predomine durante décadas.

Cabe destacar el impacto que han tenido los subsidios a los combustibles en el país, los cuales “aparecen en la segunda década del siglo XX, en la presidencia del Dr. Isidro Ayora, como propuestas políticas enfocadas en la búsqueda del bien común” (Ibarra, 2015, p.25). Avilés (2010) ratifica los resultados del área urbana de Cuenca a nivel nacional y menciona que se han reemplazado los recursos energéticos, “antes se utilizaba leña para usos térmicos, material que se lo ha ido sustituyendo paulatinamente por GLP, debido al ingreso de nuevas tecnologías hacia todos los sectores de la sociedad” (p.36). Sin embargo, “desde 1996, se han registrado diversos intentos de eliminar el subsidio al gas doméstico,

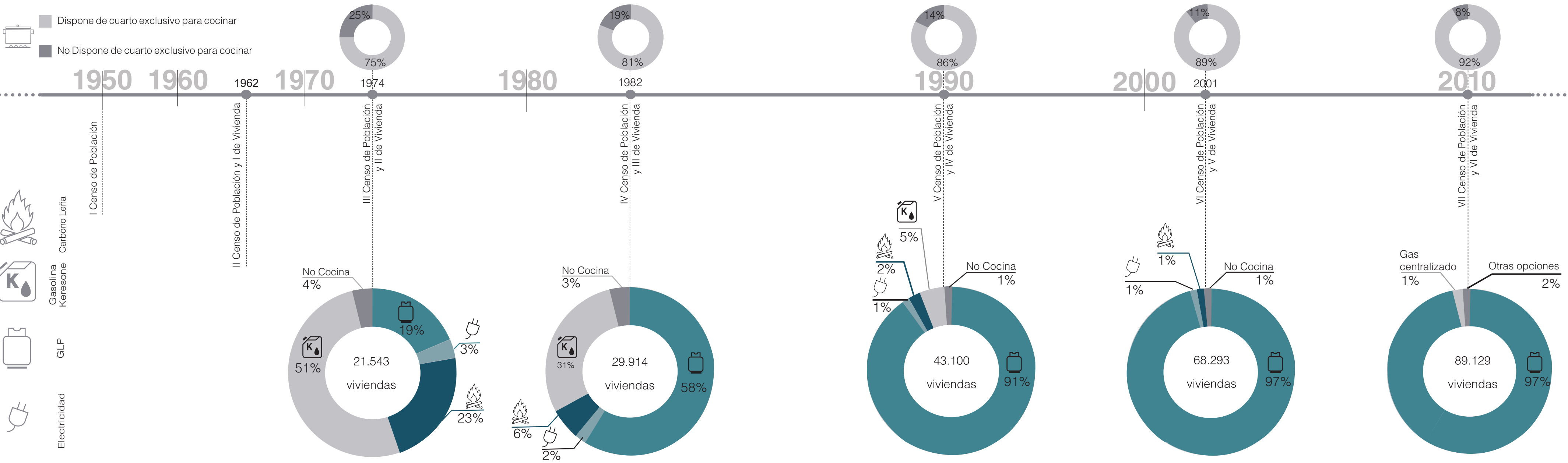
cada uno de los cuales ha propiciado un incremento gradual en el precio al consumidor final” (Polo, 2015, p.6). Paralelamente el uso de la electricidad ocupa porcentajes iguales o inferiores con respecto al uso de leña o carbón. Lo cual denota que el uso de esta energía para la cocci3n de alimentos, se acepta muy lentamente en los hogares cuencanos.

En las páginas 38 y 39 se expresan mediante una línea de tiempo los datos estadísticos resumidos proporcionados por el INEC respecto a las variables analizadas en los censos de población y vivienda a nivel urbano en Cuenca desde 1974-2010. Los cuales, a su vez, se pueden constatar en el Anexo 1 sobre las cifras absolutas y porcentuales de los resultados definitivos de cada censo.

2.3 Artefactos de la cocina en la prensa escrita

Los medios de comunicaci3n tienen por objeto informar, publicitar y entretener. En la prensa escrita es donde la informaci3n tiene un mejor alcance geográfico, es asequible a todo nivel social, y no se ve dependiente de artefactos ni energías para difundir su mensaje. A diferencia de la radio y televisi3n, la prensa escrita ha sido testigo permanente de la historia cuencana. En las dos primeras décadas del siglo XX, los periódicos locales tales como Alianza Obrera y La Crónica exponían muy pocos espacios sobre tecnologías y hábitos domésticos. En 1924

Tabla 1: Transformaciones de las variables relacionadas a la cocina en los censos del Ecuador 1950-2010							
Variables Investigadas	Censo						
	1950	1962	1974	1982	1990	2001	2010
¿Tiene este hogar cuarto o espacio exclusivo para cocina?	-	a/	b/	b/	c/	d/	
Si	-	X	X	X	X	X	X
No	-	X	X	X	X	X	X
a/ Se investigó a nivel de vivienda y como Cuarto de cocina							
b/ Se investigó como Cuarto de cocina independiente							
c/ Se investigó como Cuarto exclusivo para cocinar							
d/ Se investigó como Cuarto, pieza o espacio exclusivo para cocinar.							
¿Cuál es el principal combustible o energía que utiliza este hogar para cocinar?	a/	a/					
Gas (tanque o cilindro)	-	-	X1/	X1/	X1/	X1/	X
Gas centralizado	-	-	-	-	-	-	X
Electricidad	-	-	X	X	X	X	X
Leña o carbón	-	-	X	X	X	X	X
Residuos vegetales y/o de animales	-	-	-	-	-	-	X
Otro (especifique)	-	-	X	X	X	X	X
Gasolina	-	-	X	X	X	X	X2/
Kérex o Diesel	-	-	-	-	X	X	X2/
a/ Se investigó a nivel de vivienda							
1/Se Investigó sólo Gas							
2/La variable Gasolina, Kérex o Diesel se investigó como variables de la categoría Otro							



apareció El Mercurio “único de los diarios pioneros que, en forma continua, se ha seguido publicando, sin interrupciones” El Mercurio (2017).

Bajo estas premisas, se recopila y analiza las publicaciones del diario El Mercurio desde su creación en 1924 hasta el año 2000 sobre noticias, publicidad, artículos o editoriales relacionados a la tecnología dentro de los espacios domésticos, especialmente en la cocina. Por un lado, la publicidad pretende reforzar el comercio especialmente para la adquisición de artefactos domésticos, estrategia que a su vez utiliza artículos o secciones para informar a la población sobre los beneficios de las nuevas tecnologías. Por otro, la disponibilidad de ciertas energías a lo largo del siglo XX, los precios, subsidios entre otros factores políticos y sociales son elementales para que la población decida adquirir determinados enseres domésticos.

1900-1925: Durante estos años la tecnología para “la cocción de alimentos se centraba en la quema de leña mediante el uso de ollas de barro directamente sobre el fuego” (Cordero, 2003, p.12). En las publicaciones de los diarios La Crónica y Alianza Obrera no se registra ninguna publicación sobre tecnologías. En 1925 en el diario El Mercurio se muestra una sola publicación sobre artefactos de cocción que usen como energía la leña y son las “cocinas económicas extranjeras” las cuales además son higiénicas,

cómodas, elegantes, y asegura ahorro ya se utiliza “solamente 3 cargas de leña para cocinar, planchar y hacer pan”.

1926: La tecnología para la conservación de alimentos perecederos era todavía rudimentaria. Las técnicas para mantener salubre la comida se basaban en el ahumado y/o salado de carnes. Así como también la realización de conservas en almíbar que extendían el tiempo de vida útil de frutas de estación. Otros alimentos eran guardados en estanterías o cámaras frías, tal como se oferta en este año: “Máquina frigorífica y para hielo”. Es por estas razones que el abastecimiento de alimentos perecibles se realizaba de forma racionada y constante para evitar su deterioro. (Cordero, 2003, p.23).

1927-1928: Durante el año de 1927 no se registra ninguna noticia sobre tecnologías relacionadas a la cocción o almacenamiento de alimentos y complementos. Sin embargo, en el año de 1928, una publicación menciona a la ‘cocina o cacerola sin agua’ como una nueva invención patenta por The Kitch Craft Co, empresa norteamericana dedicada a la creación de utensilios de cocina. El artefacto publicitado como la ‘cacerola sin agua’, permite cocinar alimentos sin que se quemen y extrayendo sus nutrientes sin el uso de agua. “Los artefactos son diseñados para hacer la cocina fácil, rápido y asequible. [...] Kitchen Craft trabaja exitosamente

sobre estufas de gas, electricidad, kerosene, gasolina o carbón, solo en es necesario regular la temperatura” (Kitchen Craft, The new cookery, s.p).

1929-1939: En esta década existe un estancamiento publicitario sobre tecnologías del hogar. Pese a ello, existen publicaciones relacionadas a las obras de canalización, dotación de agua potable y energía eléctrica dentro de la ciudad, especialmente en la zona de expansión, donde también se establecen una serie de ordenanzas para las nuevas edificaciones. Paralelamente, se promociona la adquisición de nuevas energías para usos domésticos, tales como el kerosene y gasolina.

1940-1941: A inicios de la década de los 40 se introduce en el mercado local las cocinas, cocinetas, cocinillas o reverberos, las cuales utilizaban Kerosene o Kérex y Gasolina, los modelos eran ofertados principalmente por las marcas Sun Flame y Coleman. Las cocinas podían ser de 2 hasta 4 hornillas, patas largas o con su propio mobiliario y de gran solidez, encendido instantáneo, con o sin horno, control de temperatura y acabado de porcelana blanca. El uso de esta tecnología en la cocción de alimentos significaba un cambio sustancial en los hábitos y formas de cocinar, dado que estas energías se promovían bajo el slogan de modernidad, economía en el consumo del combustible, de fácil manejo, sin molestias, sin humo, ni hollín, facilidad en el

encendido a diferencia de las “antihigiénicas cocinas de leña”.

1942-1946: En este período se ve una clara disminución en el flujo de promoción de productos del extranjero. Cabe resalta que, en estos años las guerras mundiales involucraban a los principales países productores de tecnología.

1947-1951: Se observa un resurgimiento de publicidad acerca de cocinas y otros electrodomésticos. En este año se observa por primera vez publicidad de cocinillas eléctricas y refrigeradores. Las publicaciones sobre cocinas son constantes desde estos años hasta la década de los 70. Los modelos promocionados en años anteriores se mantienen, con ciertas modificaciones o mejoras, aparecen también los hornos Coleman, los cuales se ofertaban como aparatos independientes de la cocina o estufa. Paralelamente a las tecnologías en la cocina, las energías sufrían modificaciones en sus precios de venta al público, tal que el viernes 5 de enero de 1951 se publica el artículo “El impuesto a la Gasolina se está cobrando desde el primero de enero: Consejo Provincial tiene presupuestados ingresos” donde se menciona que ha sido aprobado el decreto de impuesto por cada galón de gasolina en el Azuay y Cañar, mismos que buscan el mejoramiento de las carreteras. Sin embargo, su aplicación sucede a partir de año 1952.

1952-1956: Entre el año 52 y 53 existen diversas divulgaciones sobre el alza a la gasolina, títulos como “alarmantes impuestos al galón con el fin de estabilizar los precios de transporte y víveres” denotan la resistencia en general para este aumento de precio en la gasolina. Razón por la cual la compañía Anglo-Ecuatoriana Ltda. publica los precios oficiales de la gasolina y el kerosene con el fin de evitar especulación en los precios al consumidor. Figura 028 y 029.

Por otro lado, las refrigeradoras pueden ser eléctricas o a kerosene. Destacan anuncios de licuadoras de la marca Osterizer y aparecen las lavadoras de ropa marca Easy. Durante el año 1955, permanece la publicidad de las cocinas a gasolina y kerosene, con menos frecuencia, pero se agregan especificaciones sobre su modelo. En 1956, aparecen artículos por Graciela Elizalde, sobre cocinas con los títulos: “El planeamiento de las cocinas”, “Las cocinas en colores animan la compra de casas modernas”, y de otros autores como “Nuevamente la actualidad en las cocinas”. Figura 030. Estas publicaciones mencionan algunas características de las cocinas, sus componentes y algunos elementos claves en la proyección y decoración de estos espacios.

1957-1964: Asimismo, en estos años aparecen nuevas marcas de electrodomésticos y se complementa la publicidad a través de demostraciones gratuitas y cursos para aprender nuevos métodos de cocina,

Figura 028: Publicación del 10 de junio de 1952 del diario El Mercurio



Figura 029: Publicación del 13 de junio de 1952 del diario El Mercurio



Figura 030: Artículo por Graciela Elizalde, 1956 publicado en el diario El Mercurio



algunos auspiciados por la General Electric. Las cocinas eléctricas toman mayor protagonismo en las publicaciones de las principales casas comerciales, con marcas tales como JUNKER, HUSQVARNA, SIEMENS, ZOPPAS Y OSVA, las mismas que se promocionan como elegantes, económicas, modernas y durables. En el año de 1964 se observa por primera vez las sopas ‘Magg’, la cual consiste en comida previamente elaborada que requiere de menos tiempo de cocción.

1965-1969: Durante estos años se lanzan al mercado las cocinas que utilizan gas licuado de petróleo, en las publicaciones se observa que a los nuevos modelos de cocina le acompaña una bombona DURAGAS y posteriormente de SHELLGAS. En el año de 1969 se promociona por última vez, en el presente registro, las cocinas a gasolina o kerosene. Entre los electrodomésticos más promocionados se encuentran las licuadoras, planchas de ropa, tostadoras, batidoras, jugueras, aspiradoras y lavadoras de ropa. En diciembre de 1967 aparece un artículo denominado “Nuevamente la actualidad en las cocinas”, donde se detalla algunas tendencias respecto a decoración de suelos y paredes de las cocinas mediante pinturas y estampados de vinilos. Figura 031.

1970-1980: Cabe destacar que en esta década sucede el primer boom petrolero ecuatoriano, lo

cual se evidencia en las constantes publicaciones sobre el petróleo y uso de gas doméstico, en las cuales se expresan diversos puntos de vista sobre la explotación de estos recursos naturales y los beneficios económicos para el país. En noviembre de 1975 un artículo titulado “Consumo de Gas” menciona la alta demanda en el Ecuador de gas natural, debido al “precio relativamente bajo y la fácil maniobrabilidad de los aparatos: en pocos años, triplicará el consumo, pero para entonces habrá que disponer de una producción propia o de otro modo irrogaría en graves daños a la economía nacional”. Además, menciona la gran expectativa que se tiene en torno a la electricidad, ya que varias centrales pronto estarán en funcionamiento. Concluye con la sugerencia de “interesar al usuario del gas para que se pase al consumo de electricidad, con el fin de evitar situaciones catastróficas que vendrían con un fenomenal empleo de gas en los menesteres hogareños de gran parte del país”.

En 1976, la marca DUREX oferta lavadora de platos, artefacto escasamente promocionado. Mientras que, la mayoría de las casas comerciales que promocionan sus cocinas a gas y ofrecen como regalo una o dos bombonas o cilindros de gas, con el fin de fomentar su compra. Para el año de 1980 se publicitan muebles modulares para cocina, las cuales buscan el ahorro importante de espacio en la casa.

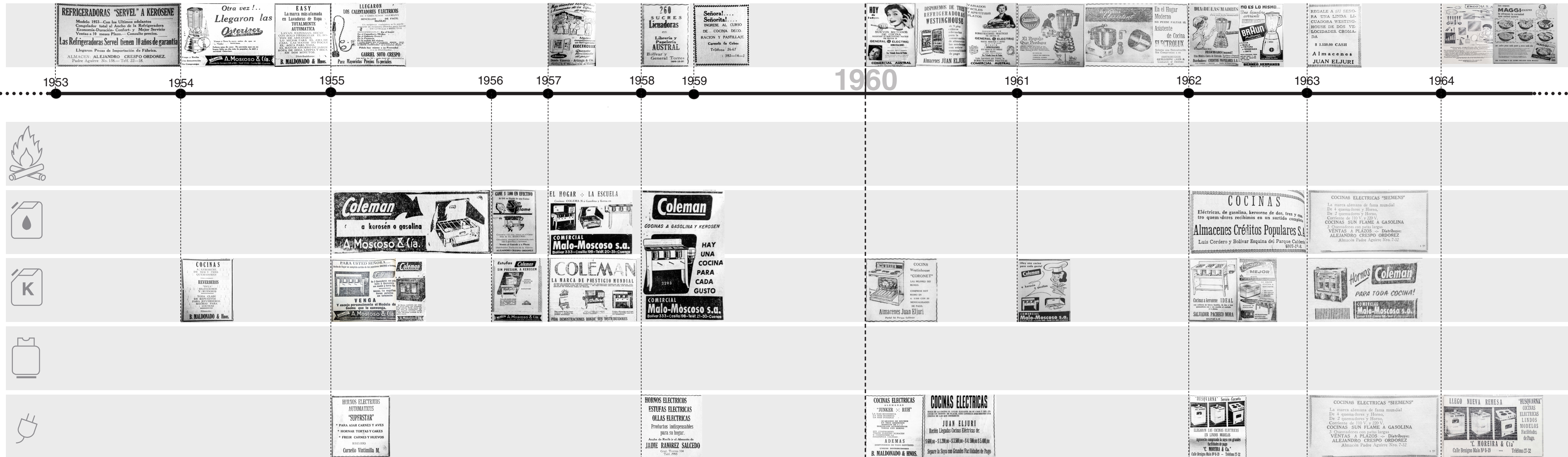
1981-1990: En esta década, las propagandas se muestran abarrotadas de promociones, descuentos, combos y nuevos modelos de artefactos domésticos. Surgen por última vez, publicaciones de cocinas a kerosene en el año 1984 y 1985. La publicidad a color ayuda a difundir los nuevos modelos de productos. Aparecen el horno microondas, extractores de olores, cocinas encimeras y mesones post-formados como las novedades tecnológicas para la adecuación de la cocina.

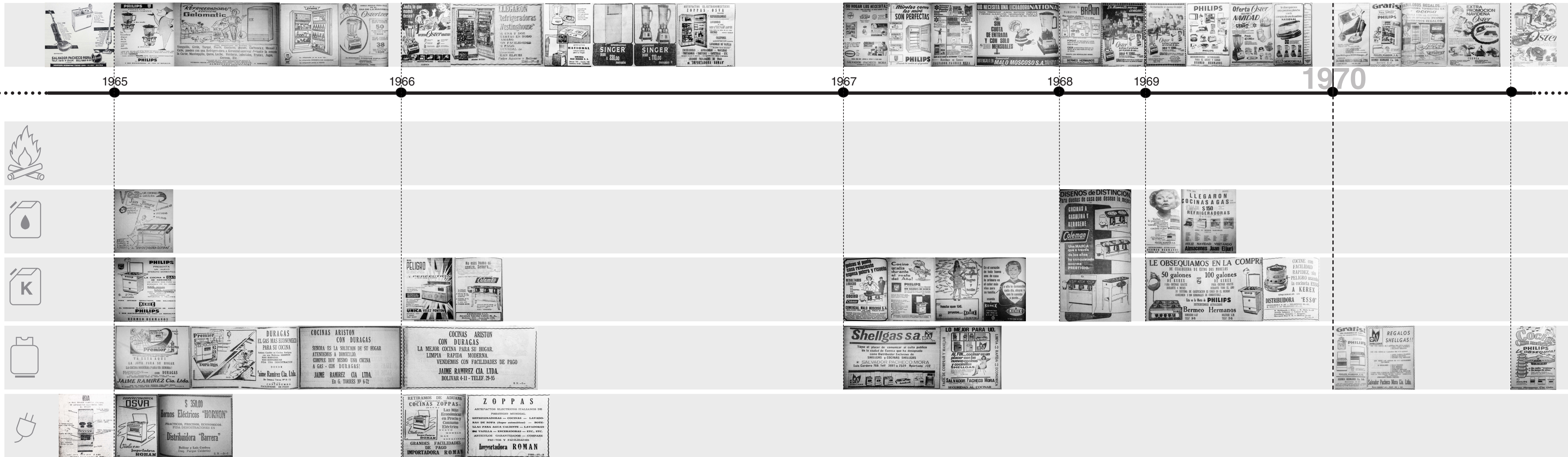
1991-2000: La última década del siglo XX, al igual que los 80, está dominada por publicidad sobre cocinas a gas. La marca local INDURAMA se expone en forma constante con sus productos, principalmente refrigeradoras y cocinas. Las cocinas eléctricas se publicitan rara vez, y tienen como finalidad complementar las actividades de cocción de alimentos, o usos ajenos a las tareas domésticas.

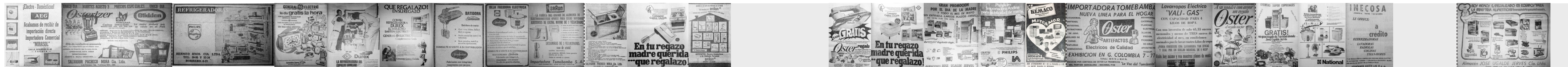
En las páginas 44 a la 59 se expresa mediante una línea de tiempo la información recolectada en los diarios cuencanos del siglo XX. En estos se organizan fundamentalmente los artefactos publicitados para cocción, refrigeración, y complementarios en la cocina. Se prioriza los artefactos de cocción y se ordenan en función de la energía que utiliza para su funcionamiento. Las publicaciones sobre el mismo artefacto y marca se omitieron y se encuentran resumidas en el Anexo 2.

Figura 031: Artículo “Nuevamente la actualidad en las cocinas”, 1967 publicado en el diario El Mercurio









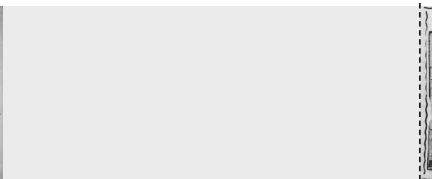
1972

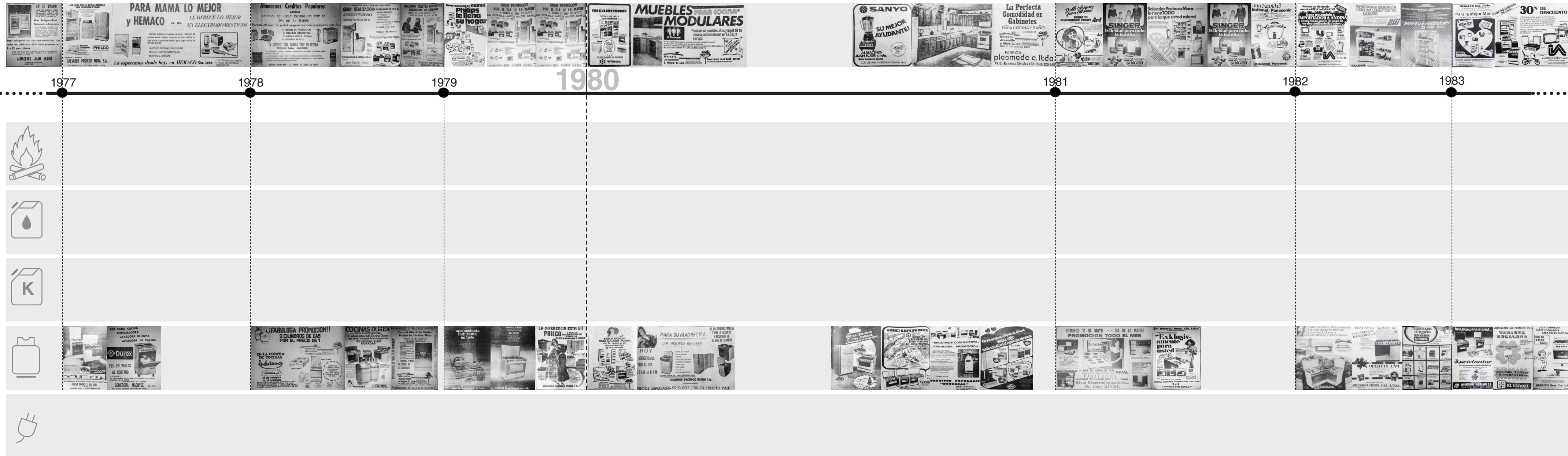
1973

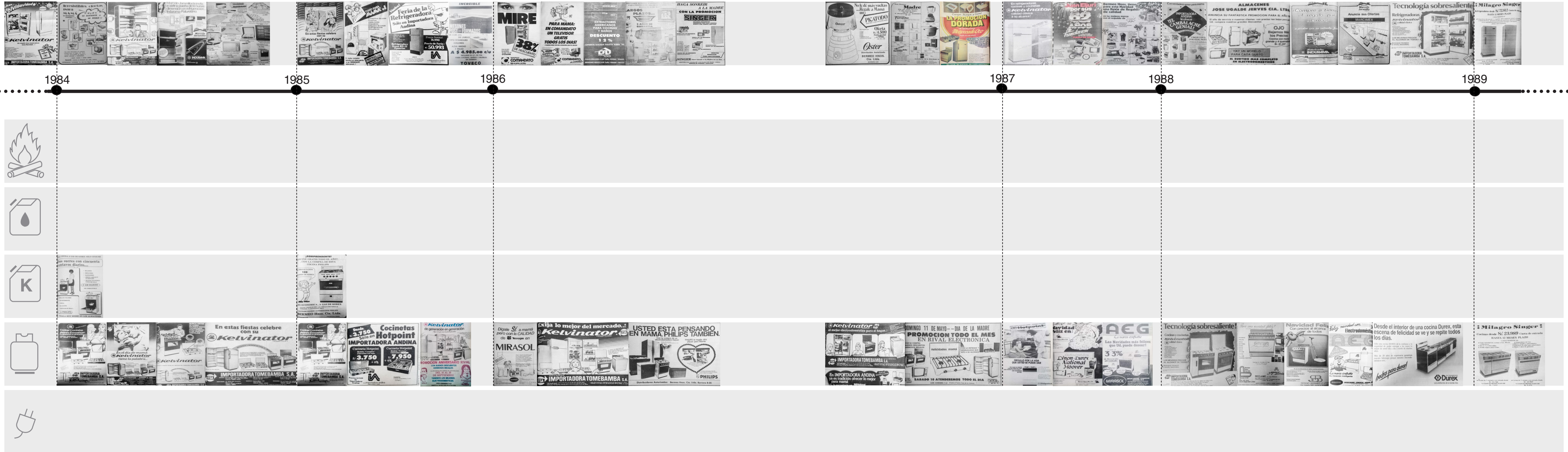
1974

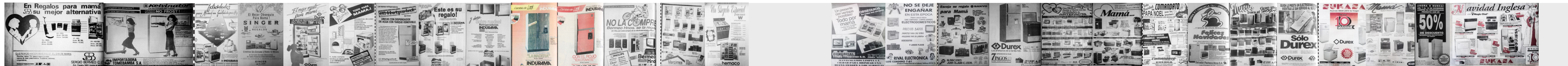
1975

1975









1990

1991

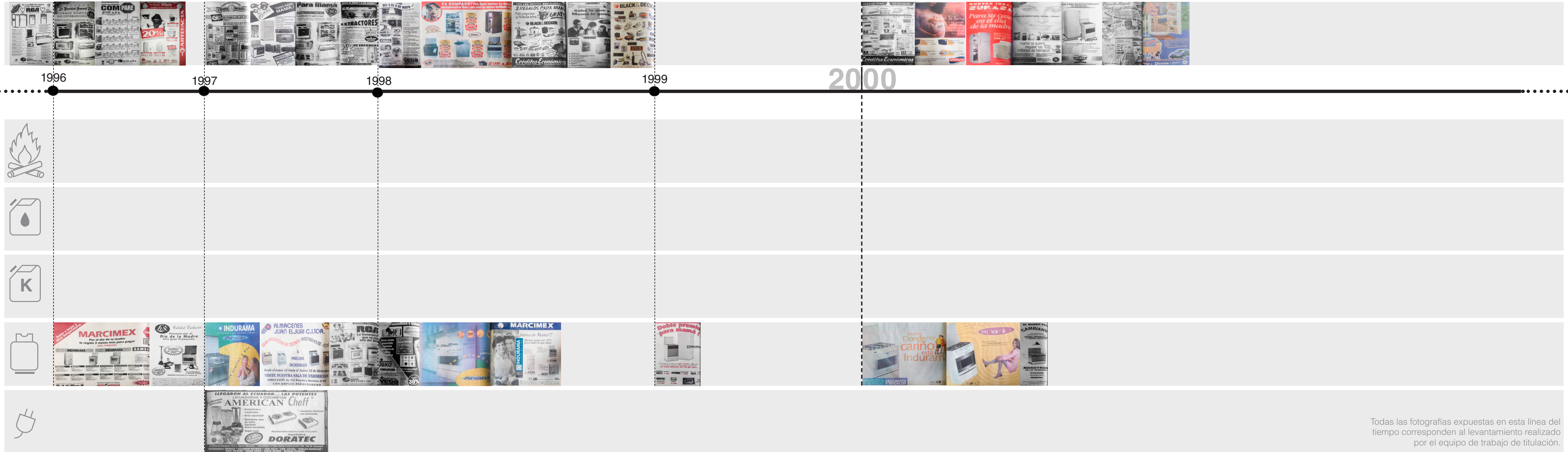
1992

1993

1994

1995





2.4 Conclusiones

Este capítulo recopiló los cambios tecnológicos de la cocina en las viviendas cuencanas durante el siglo XX, para lo cual fue necesario analizar los sucesos relevantes a nivel mundial, nacional y local que de alguna manera influenciaban en la tecnología de la cocina. Luego se analizan las variables que maneja el INEC desde 1962 acerca de los combustibles y energías utilizados para cocinar, sin embargo, solo existen registros de dicha información a partir de 1974. En una última fase se recopila a través de una línea de tiempo la introducción de tecnología en la cocina, principalmente sobre artefactos y mobiliario, a través de las publicaciones de los diarios de principios de siglo y posteriormente del diario El Mercurio.

Con ello, se llegan a las siguientes conclusiones con respecto a los cambios tecnológicos de la cocina. Durante las primeras décadas del siglo no se registran las energías o combustibles utilizados para cocinar a excepción de una sola publicación que oferta cocinas de leña ‘modernas’, por lo cual se puede considerar que la leña y el carbón eran los principales combustibles en los hogares cuencanos. En estos primeros años se reporta una grave sequía que generaría hambruna en la ciudad en el año 1905. Para el año de 1920 acontecen huelgas y protestas indígenas, especialmente el levantamiento

por la sal debido a daños en las salinas de la costa y al deterioro de la infraestructura vial de la ciudad. La comunicación terrestre en Cuenca es un constante llamado de atención y queja durante la primera mitad del siglo XX. Para el año de 1947 la publicidad sobre tecnologías de la cocina aparece y se consolida como un hecho cotidiano en la prensa escrita. En los años 50 se registra un alza en los precios al público de los principales combustibles para cocinar, especialmente respecto a la gasolina. Paralelamente, en la tecnología aparecen diversos y variados electrodomésticos. A partir del año de 1960 se registran las primeras publicaciones sobre cocinas y hornos a gas. Del mismo modo, se diversifican las marcas de cocinas, especialmente las eléctricas.

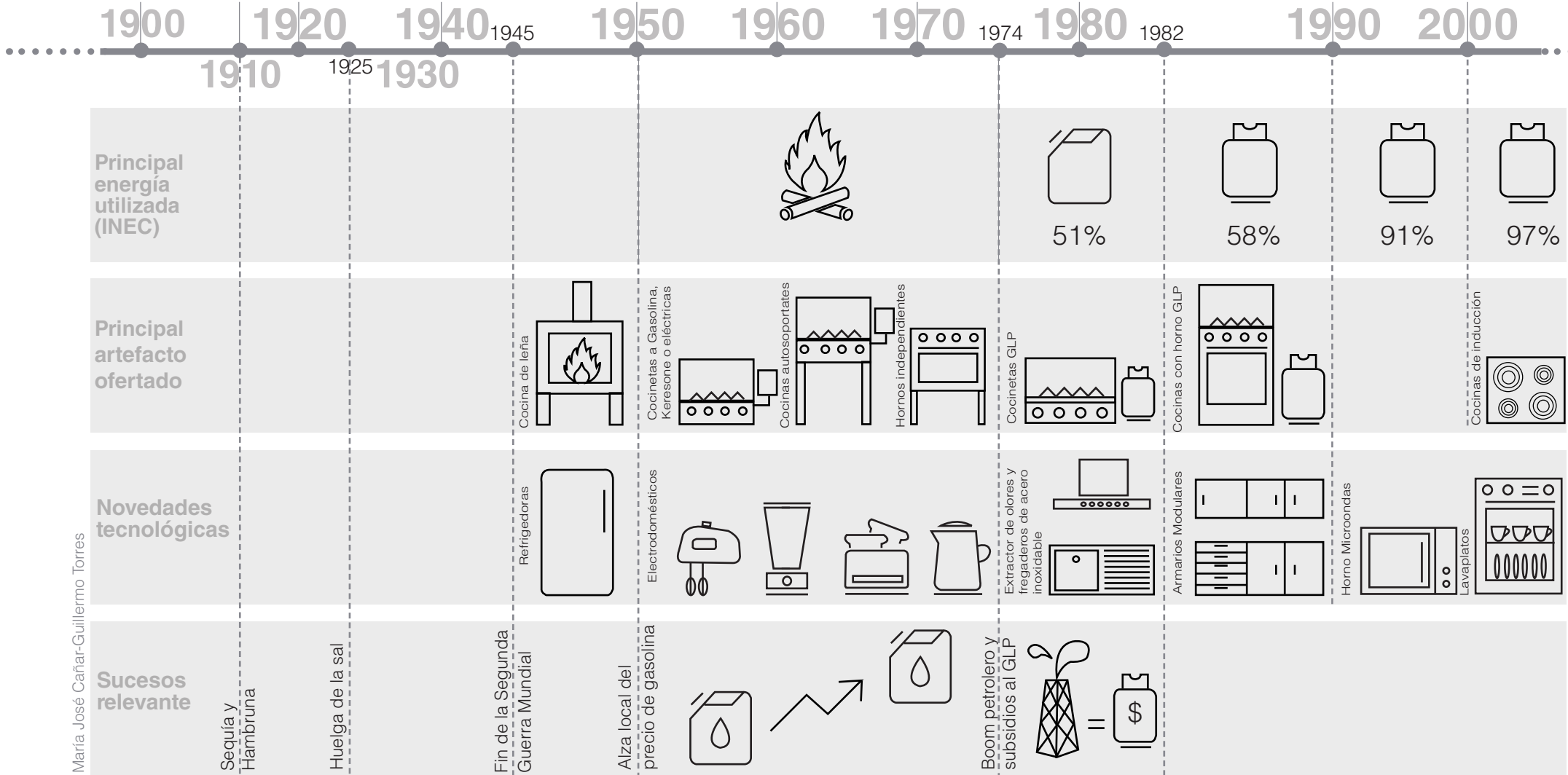
En 1972 comienza la explotación petrolera en el país, lo cual genera una bonanza económica que permite inversión en diversos programas de vivienda, salud, educación y posteriormente da paso al subsidio del gas. Pese a que, en el censo de 1974 se registra que el principal combustible para cocinar es la gasolina y kerosene, desde estos años hasta finalizar el siglo predomina la publicidad de cocinas a gas. Progresivamente desaparecen los artefactos que requieren kerosene y gasolina. Al mismo tiempo que el INEC registra en 1982 que el gas es aceptado progresivamente hasta convertirse en el combustible doméstico predominante para cocinar. Mientras que, en las novedades tecnológicas de la cocina resaltan

la gran variedad de electrodomésticos. En 1980 se oferta extractores de olores, diversos modelos de fregaderos y muebles modulares. Finalmente en la última década aparecen el horno microondas, lavaplatos y cocinas encimeras ofertadas por industrias nacionales y locales.

Si bien muchas de estas invenciones domésticas aparecen previo al siglo XX, en Cuenca su entrada a los hogares sucede paulatinamente, mientras que la ciudad experimenta cambios a nivel urbano y consecuentemente en las formas de vida. No es sino hasta el año 1950 donde se cuenta con información estadística certera sobre la cocina y se expande la oferta de productos domésticos en la prensa escrita. Situaciones que generan que durante esta segunda mitad del siglo XX sucedan los mayores cambios tecnológicos en la cocina cuencana.



María José Cañar-Guillermo Torres



3

Transformaciones espaciales en las cocinas

- 3.1 Selección de casos de estudio
- 3.2 Periodización
- 3.3 Casos por periodos
- 3.4 Variables de análisis
- 3.5 Conclusiones

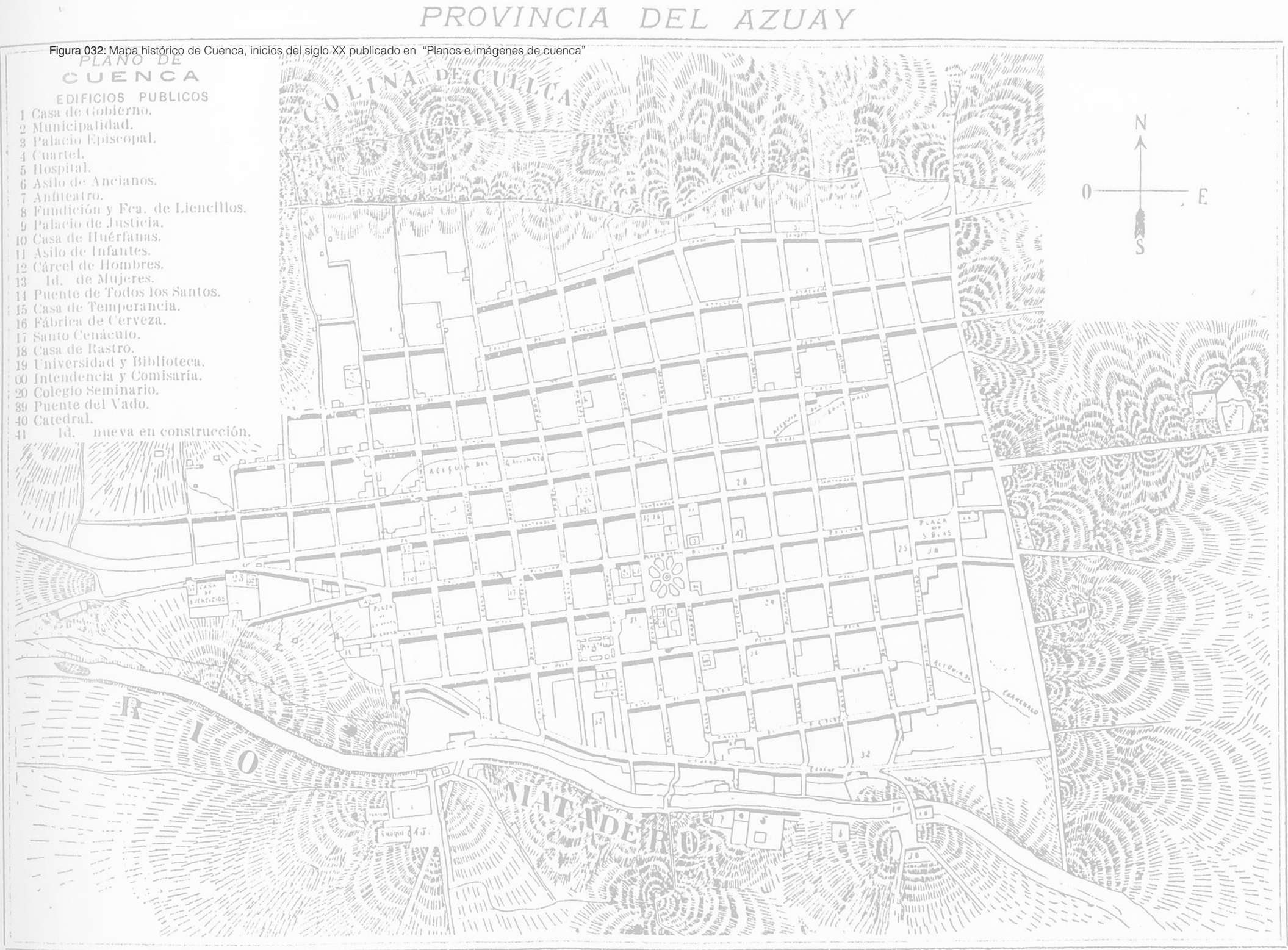


Figura 032: Mapa histórico de Cuenca, inicios del siglo XX publicado en "Planos e imágenes de cuenca"



Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

El presente capítulo tiene por objeto identificar las transformaciones espaciales de la cocina y su relación con la vivienda a causa de los cambios tecnológicos. El análisis de las transformaciones espaciales se realiza a partir de la observación de patrones de configuración y elementos arquitectónicos de los espacios domésticos, en general, y del espacio de cocina en particular. Para lograr este objetivo es necesario el análisis de las viviendas más representativas o arquetipos en el siglo XX, las cuales deben enmarcarse en periodos cronológicos con el fin de entender el contexto urbano en el cual fueron emplazadas.

3.1 Selección de casos de estudio

Con el objetivo de tener una muestra pertinente de la cual se pueden identificar claramente las transformaciones de la cocina, es necesario seleccionar casos de estudio. Sin embargo, para la elección de los casos de estudio fue necesario un proceso sistemático de recolección y depuración de casos los cuales se dan a través de cuatro etapas o filtros. Primero se realiza una recopilación de viviendas construidas durante dicho siglo mediante la búsqueda de información gráfica publicada por entidades especialistas en arquitectura residencial. Estas fuentes corresponden a libros, artículos, revistas y tesis realizadas por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, el Instituto

Nacional de Patrimonio Cultural, el Colegio de Arquitectos del Ecuador y del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Cuenca. En estas publicaciones se ha recopilado los casos arquitectónicos más relevantes que la academia y estas entidades profesionales han creído pertinentes a registrar, analizar y valorar. Esta recopilación se realizó por parte del equipo de investigación Transformación del Espacio Doméstico y las formas de vivir en el siglo XX y XXI en Cuenca (TED) el cual dio un total de 157 viviendas al momento de la presente investigación. Sin embargo, cabe resaltar que esta lista de viviendas continua en constante actualización y que la información adicional de los casos fue levantada por el equipo de trabajo del presente trabajo de titulación.

Sin embargo, para la siguiente etapa se extrajo la información gráfica en planta que se disponía por cada caso y se procedió a una primera depuración en función de la existencia y legibilidad de los datos sobre cada caso. Figura 033. Asimismo, se tuvo en cuenta que las casas no hayan sido demolidas en caso de necesitar levantamiento de información adicional. Anexo 3. Esta refinación dio como resultado 88 casos, de los cuales se procedieron a esquematizar en una siguiente etapa donde se logra identificar la cocina con respecto a la vivienda, su acceso principal y secundario, así como sus elementos de conexión tales como vanos, puertas

Figura 033: Esquema de depuración de casos de estudio

ETAPA I	Recopilación de información sobre viviendas en el siglo XX
157 casos	<ul style="list-style-type: none">• Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca• Instituto Nacional de Patrimonio Cultural• Colegio de Arquitectos del Ecuador• Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Cuenca
ETAPA II	Ratificación de información gráfica
88 casos	<ul style="list-style-type: none">• Foto de fachada• Planos legibles• En pie hasta la actualidad
ETAPA III	Redibujos esquemáticos
88 casos	<ul style="list-style-type: none">• Posición de la cocina• Acceso principal y secundario• Puertas y ventanas
ETAPA IV	Análisis de casos en función de variables por periodos
13 casos	<ul style="list-style-type: none">• Acceso secundario• Posición de la cocina con respecto al acceso principal• Tipo de cocina• Número de acceso a la cocina• Ventilación e iluminación• Desayunador

y ventanas. Junto a cada esquema se colocó una fotografía en fachada de cada caso y su ubicación geográfica en la ciudad de acuerdo a los planos históricos de la ciudad agrupados en periodos del siglo XX. Dichos periodos ayudan a agrupar los casos y ubicarlos en función de su aparición en el tiempo. Finalmente, en una última fase se analizaron seis variables para cada uno de los 88 casos esquematizados. Dichas variables tienen por objeto identificar las características de la cocina y como se conecta con la vivienda y el exterior. Anexo 4. Estas variables son:

- Existencia de acceso de servicio o secundario.
- Posición/Ubicación de la cocina en la vivienda.
- Relación abierta o cerrada de la cocina con otros espacios de la vivienda.
- Relación por número de accesos de la cocina con otros espacios de la vivienda.
- Existencia de ventilación e iluminación directa.
- Existencia de un comedor secundario o desayunador

El análisis de los 88 casos en función de las variables permite elegir las viviendas más representativas por cada periodo de tiempo. Con dicha elección se puede realizar un análisis detallado de las transformaciones de la cocina en función de los cambios tecnológicos. Para ello, el siguiente capítulo reconstruye digitalmente las transformaciones de la cocina en viviendas del siglo XX en Cuenca.

3.2 Periodización

La revolución tecnológica del siglo XX trajo consigo cambios trascendentales en las sociedades y en la morfología de las ciudades. Cuenca experimenta en las primeras décadas un paulatino crecimiento territorial para luego dar paso a una acelerada expansión durante la segunda mitad del siglo XX. Estas transformaciones urbanas son evidentes a través de un análisis visual de mapas o capas históricas de la ciudad. Para ello, se ha recopilado 38 mapas a lo largo del siglo XX extraídos del libro Planos e Imágenes (2010) del autor Albornoz en colaboración con el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Cuenca. De los cuales se consideraron mapas cuya representación y simbología sea uniforme, de esta manera se seleccionaron ocho periodos donde se observa mayores transformaciones de la extensión territorial de la ciudad. Estos periodos corresponden a los siguientes rangos de años:

Periodo I: abarca los años de 1900 a 1919.
Periodo II: abarca los años de 1920 a 1930.
Periodo III: abarca los años de 1931 a 1949.
Periodo IV: abarca los años de 1950 a 1960.
Periodo V: abarca los años de 1961 a 1974.
Periodo VI: abarca los años de 1975 a 1981.
Periodo VII: abarca los años de 1982 a 1995.
Periodo VIII: abarca los años de 1996 a 2000.

Figura 034 al 045.

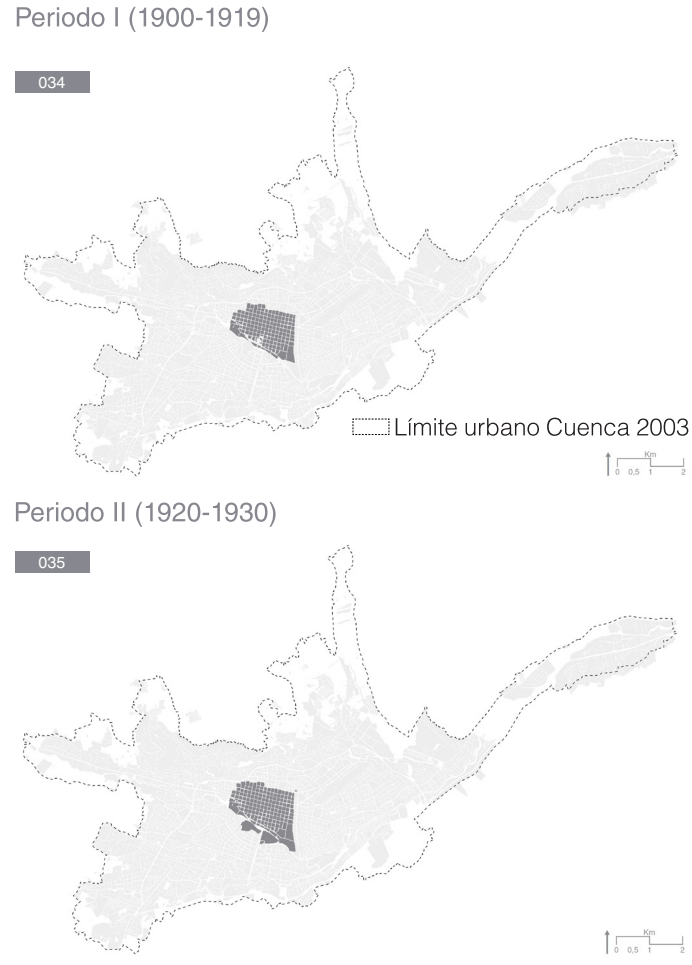


Figura 042: Mapa histórico de Cuenca, Periodo I



3.3 Casos por periodos

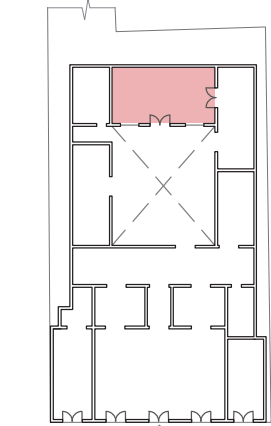
Las viviendas se han organizado en orden cronológico y se ubicaron geográficamente en los mapas históricos de la ciudad. Al mismo tiempo, se coloca el número de caso, año, nombre y dirección de cada vivienda junto con su respectivo esquema. Se recalca que las fotografías expuestas corresponden al levantamiento y ratificación de datos desarrollados durante esta investigación, más no a fotografías históricas.

PERIODO I (1900-1919)			
No.	Año	Nombre	Dirección
1	1907	Casa Sojos	Bolívar 9-08 entre Benigno Malo y Padre Aguirre
2	1909	Antigua Casa de Rosa Jerves	Bolívar 8-28 y Luis Cordero

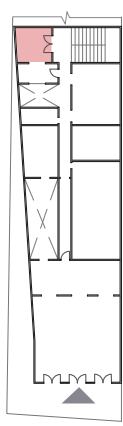


Caso 1: Casa Sojos (1907) Caso 2: Antigua Casa de Rosa Jerves (1909)

Predio
Cocina
Acceso Principal
Acceso Secundario



Planta Baja



Planta Baja

María José Cañar-Guillermo Torres

Figura 045: Mapa histórico de Cuenca, Periodo II



PERIODO II (1920-1930)			
No.	Año	Nombre	Dirección
3	1923	Casa del Sr. Luis Rodríguez	Calle Mariscal Sucre y General Torres
4	1924	Antigua casa de Alfonso Ordóñez Mata	Luis Cordero 9-55 y Bolívar
5	1928	Casa de la Bial de Cuenca	Bolívar Estévez de Toral y Sucre
6	1930	Casa Cisneros-Naranjo	Luis Cordero 5-43 y Honorato Vásquez

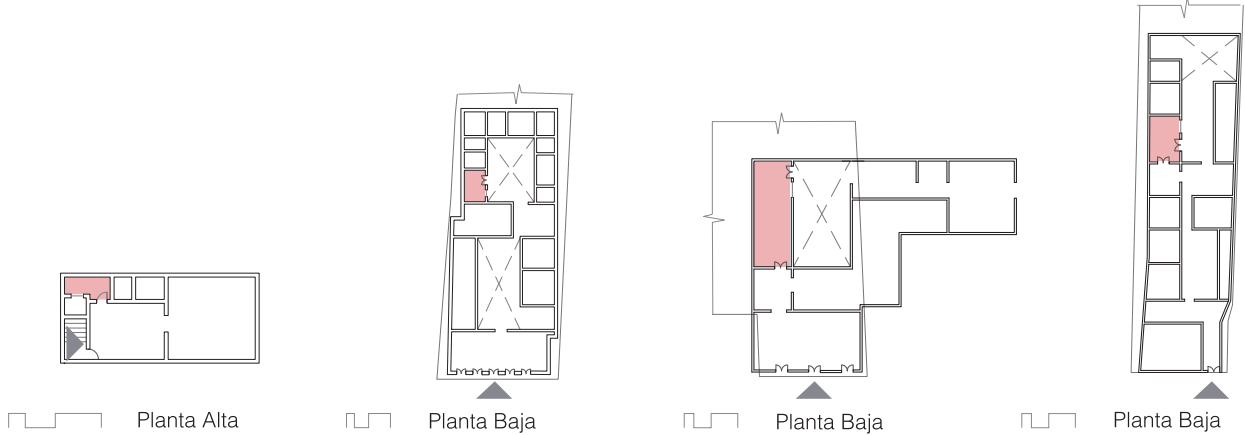


Caso 3: Casa del Sr. Luis Rodríguez (1923)

Caso 4: Antigua casa de Alfonso Ordóñez Mata(1924)

Caso 5: Casa de la Bial de Cuenca (1928)

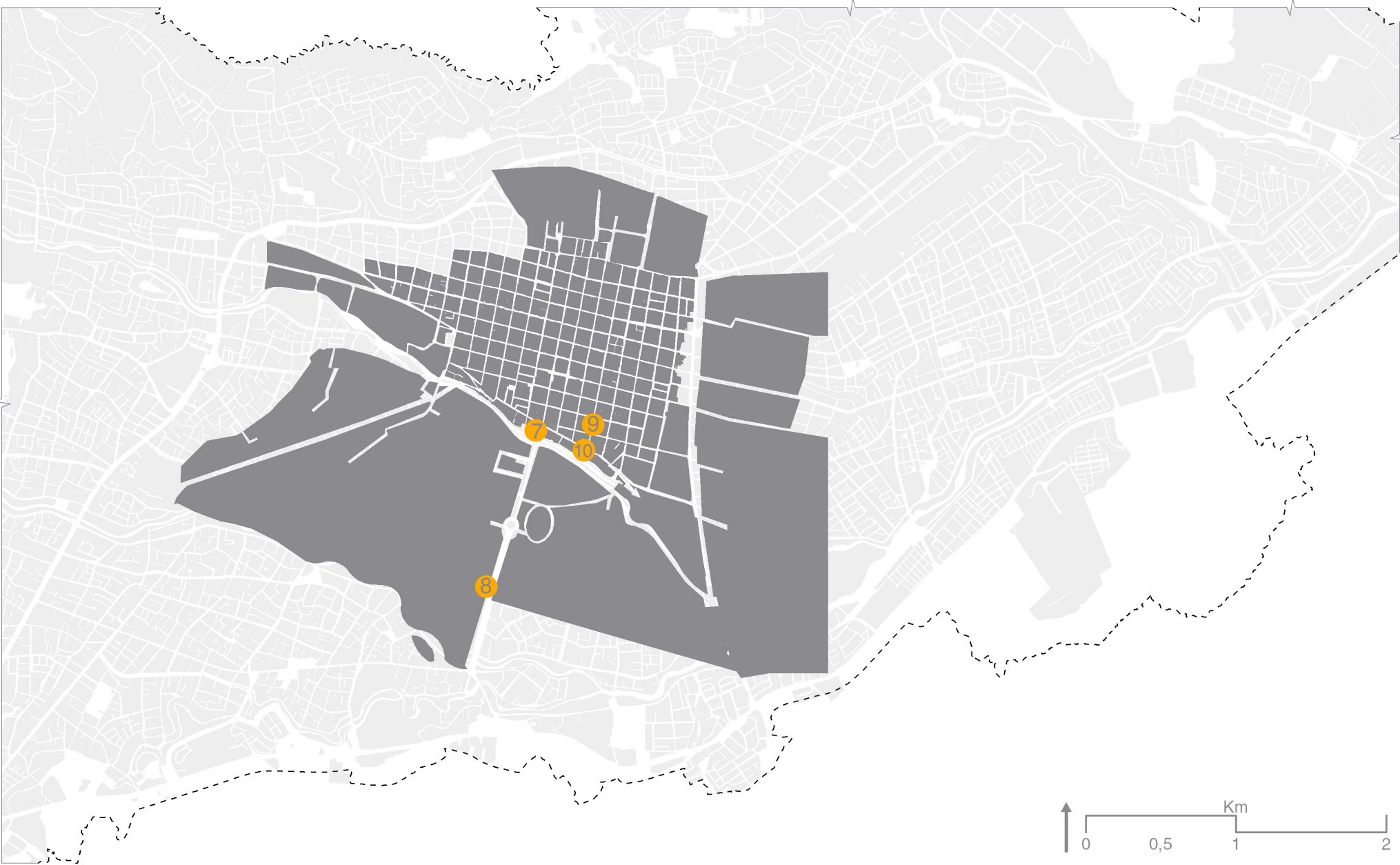
Caso 6: Casa Cisneros-Naranjo (1930)



María José Cañar-Guillermo Torres

María José Cañar-Guillermo Torres

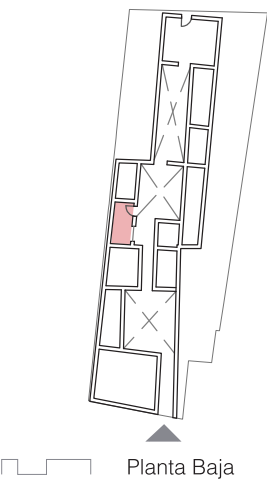
Figura 050: Mapa histórico de Cuenca, Periodo III



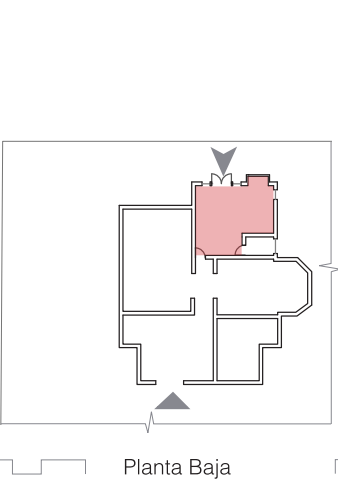
PERIODO III (1931-1949)			
No.	Año	Nombre	Dirección
7	1935	Casa del Sr. Belisario Maldonado	Calle Larga y Benigno Malo
8	1937	Residencia Eljuri	Av. Solano
9	1942	Casa Carvallo Cordero	Hermano Miguel y Honorato Vásquez
10	1940-1945	Casa Malo Cordero	Calle Larga y Hno. Miguel



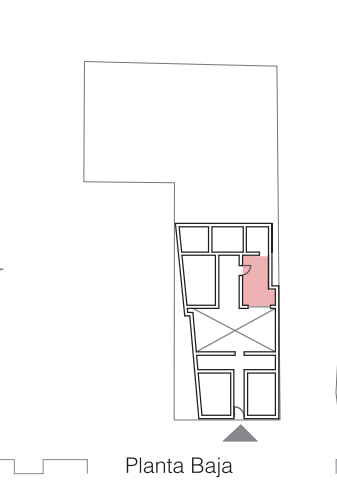
Caso 7: Casa Sr. Belisario Maldonado (1935)



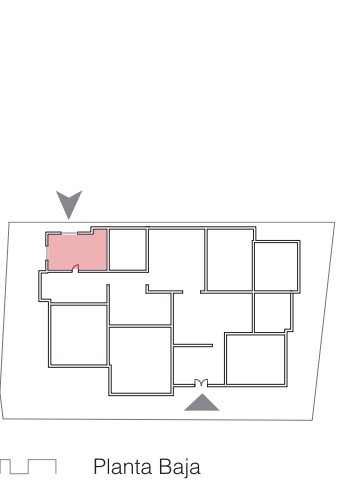
Caso 8: Residencia Eljuri (1937)



Caso 9: Casa Carvallo Cordero (1942)

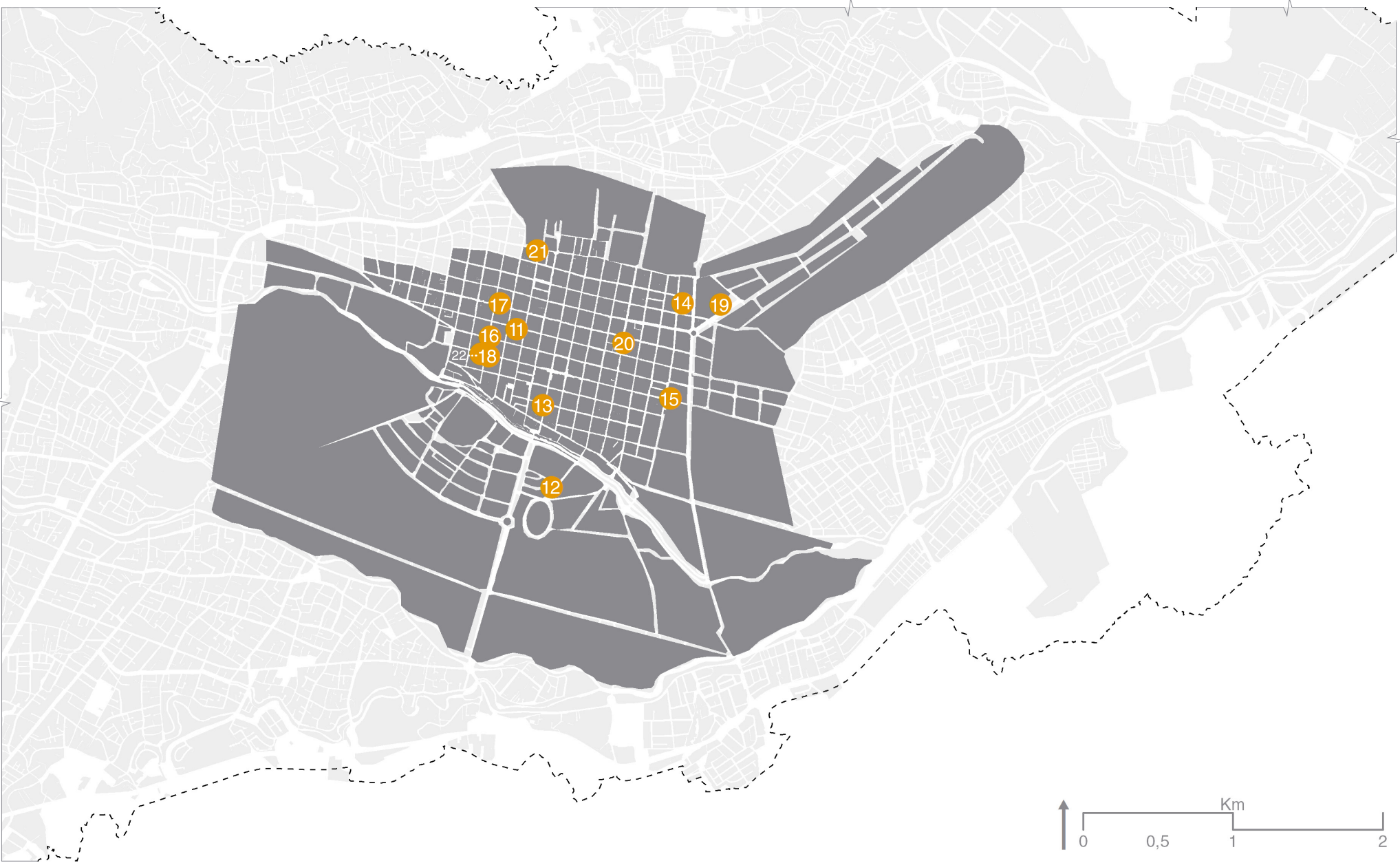


Caso 10: Casa Malo Cordero (1945)



María José Cañar-Guillermo Torres

Figura 055: Mapa histórico de Cuenca, Periodo IV



PERIODO IV (1950-1960)			
No.	Año	Nombre	Dirección
11	1950	Casa Merchan Abad	Gran Colombia 11-45 y General Torres
12	1950	Casa Ordóñez	Federico Malo 2-30 y T. Torres
13	1952	Casa Coronel	Juan Jaramillo 9-09 y Benigno Malo
14	1952	Casa Srta. Dora Canelos	Fernando Guerrero 1-57 y Pío Bravo
15	1953	Casa Gómez Moscoso	Mariscal Sucre 1-104
16	1954	Casa La Fama	Simón Bolívar 12-86 y J. Montalvo
17	1956	Casa Aguilar	Mariscal Lamar y J. Montalvo
18	1958	Casa Donoso Guamán	Mariscal Sucre 12-83
19	1958-1960	Residencia Tosi	Av. España 2-97
20	1960-1961	Casa Cando	Mariano Cueva 10-90
21	1960-1961	Casa Calvache	Rafael Ma. Arízaga y General Torres
22	1960	Casa Correa	Mariscal Sucre 13-31



Caso 11: Casa Merchan Abad (1950)

Caso 12: Casa Ordóñez (1950)

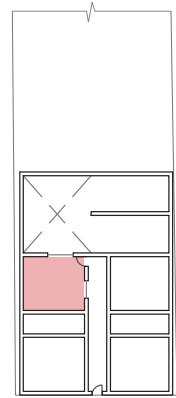
Caso 13: Casa Coronel (1952)

Caso 14: Casa Srta. Dora Canelos (1952)



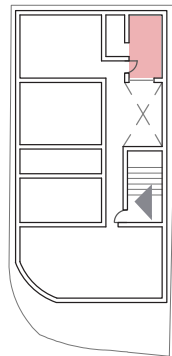


Caso 15: Casa Gómez Moscoso (1953)



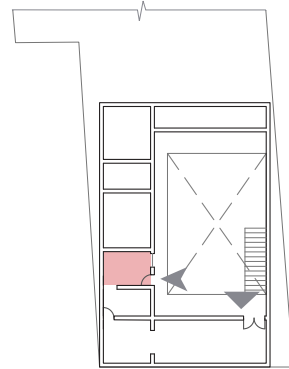
Planta Baja

Caso 16: Casa La Fama (1954)



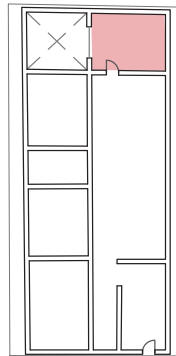
Planta Alta

Caso 17: Casa Aguilar (1956)



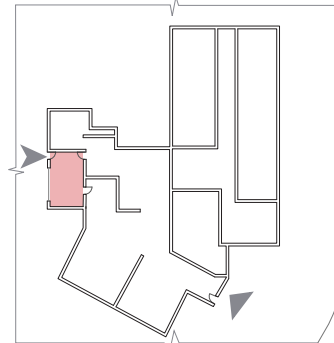
Planta Alta

Caso 18: Casa Donoso Guamán (1958)



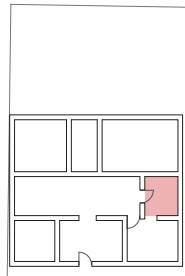
Planta Baja

Caso 19: Residencia Tosi (1959)



Planta Baja

Caso 20: Casa Cando (1960-1961)

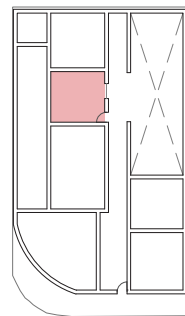


Planta Baja

María José Cañar-Guillermo Torres



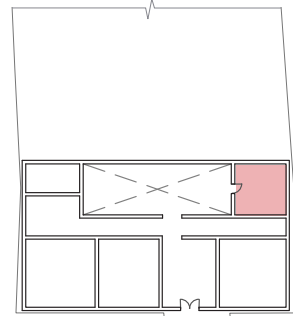
Caso 21: Casa Calvache (1960-1961)



Planta Baja

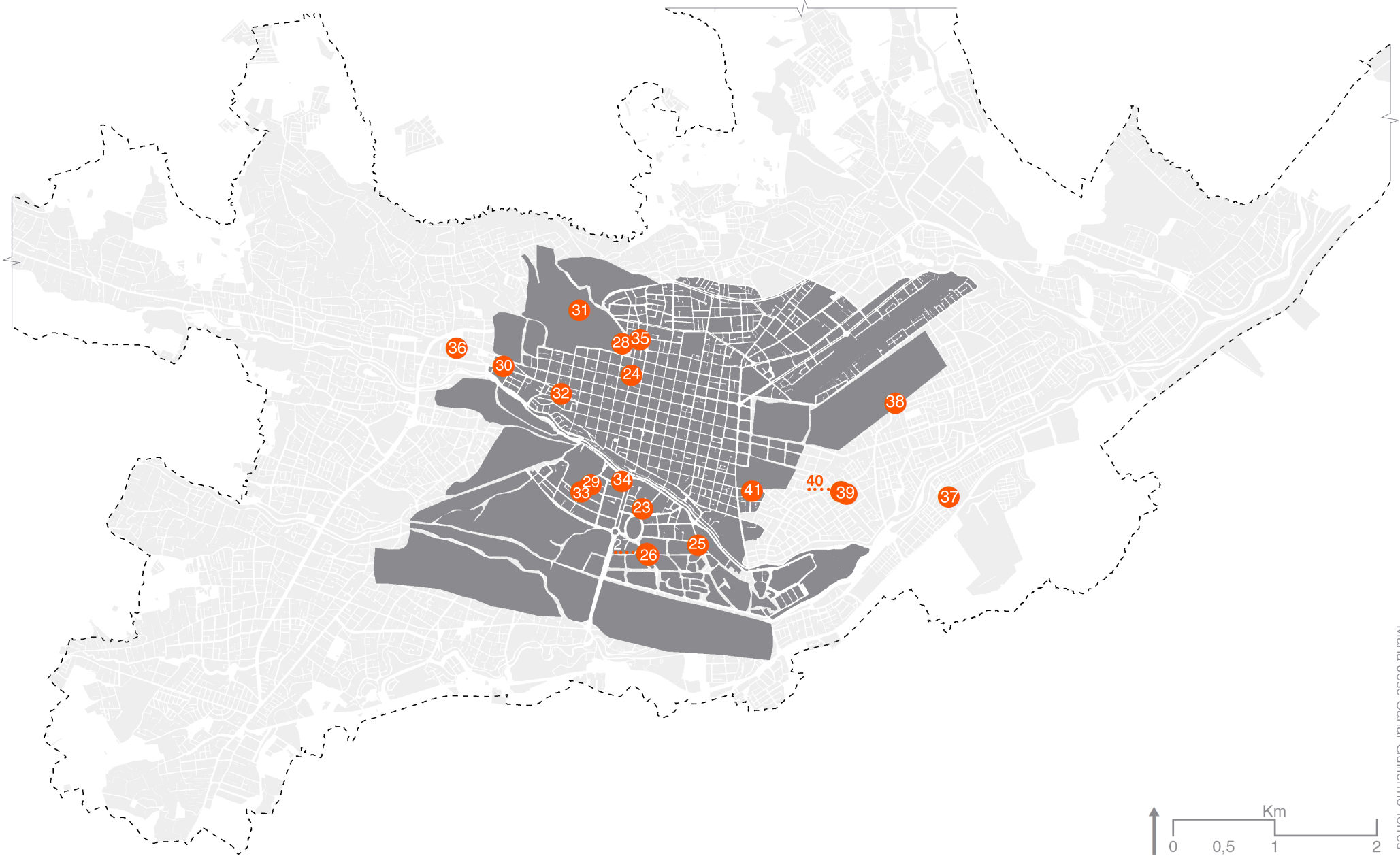
María José Cañar-Guillermo Torres

Caso 22: Casa Correa (1960)



Planta Baja

Figura 068: Mapa histórico de Cuenca, Periodo V



PERIODO V (1961-1974)			
No.	Año	Nombre	Dirección
23	1961	Casa Gonzalo Mata	El Ejido
24	1961	Casa Cisneros	General Torres 12-42
25	1962	Residencia Vásquez Alcazar	Av. Paucarbamba 2-52
26	1964	Casa Jaramillo Nuñez	El Ejido
27	1966	Casa Torres Barrera	Roberto Crespo y Antonio Vega
28	1967	Residencia Serrano	Rafael Ma. Arizaga 12-22
29	1968	Casa Ramírez Ulluari	El Ejido
30	1970	Casa Marco Tulio Córdova	Av. Gran Colombia
31	1970	Casa Schneewind Tosi	Av. Huboldt 223 y Tomas Edison
32	1971	Casa Morejón	Baltazara de Calderón
33	1972	Casa Malo Malo	Honorato Loyola y Agustín Cueva
34	1973	Multifamiliares del IESS	Av. 12 de Abril y Av. Solano
35	1974	Casa Carrasco Barrera	Av. Muñoz Vernaza
36	1974	Casa Malo Martínez	Martínez Vásquez y Lamar
37	70 - 80	Programa Tomebamba	Federico Proaño Inés
38	70 - 80	Programa Retamas	R. Ramírez y Remigio Romero
39	70 - 80	Programa Paraíso I y II	Gran Colombia
40	70 - 80	Programa Paraíso III, IV Y V	Los Pinos y Av. Ordóñez Lasso
41	70 - 80	Programa Huayna Cápac	Los Alamos y Av. Ordóñez Lasso

María José Cañar-Guillermo Torres

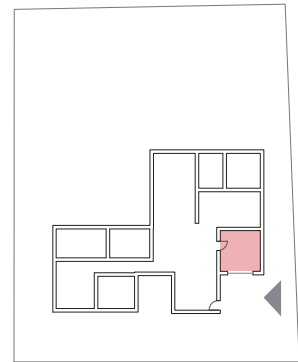


Caso 23: Casa Gonzalo Mata (1961)

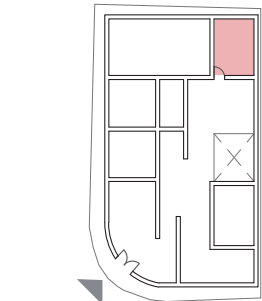
Caso 24: Casa Cisneros (1961)

Caso 25: Residencia Vásquez Alcazar (1962)

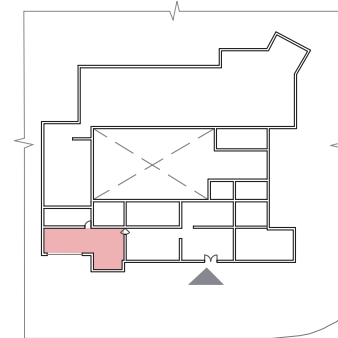
Caso 26: Casa Jaramillo Nuñez de Larco (1964)



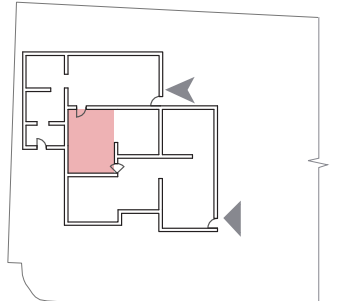
Planta Baja



Planta Baja



Planta Baja



Planta Baja



Caso 27: Casa Torres Barrera (1966)

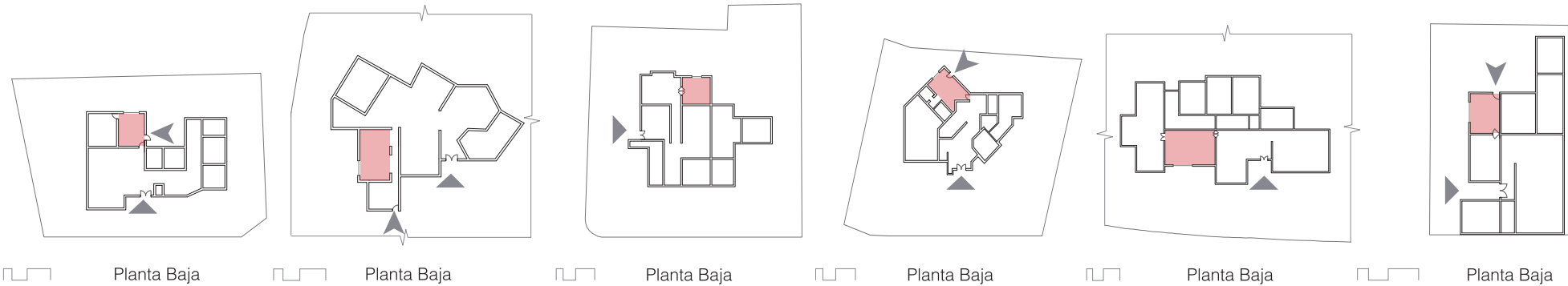
Caso 28: Residencia Serrano (1967)

Caso 29: Casa Ramirez Ulluari (1968)

Caso 30: Casa Marco Tulio Córdova (1970)

Caso 31: Casa Schneewind Tosi (1970)

Caso 32: Casa Morejón (1970)



María José Cañar-Guillermo Torres



Caso 33: Casa Malo Malo (1972)

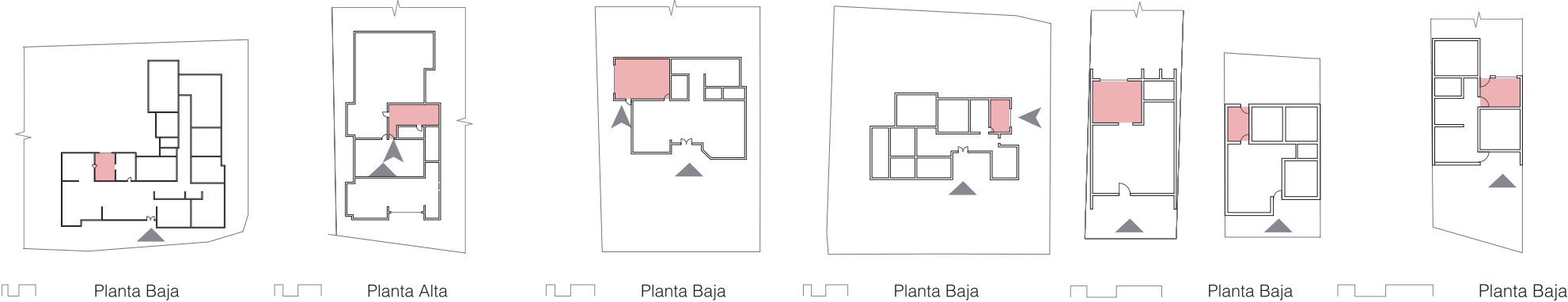
Caso 34: Multifamiliares del IESS (1973)

Caso 35: Casa Carrasco Barrera (1974)

Caso 36: Casa Malo Martínez (1974)

Caso 37: Programa Tomebamba (Años 70 Y 80)

Caso 38: Programa Retamas (Años 70 Y 80)



María José Cañar-Guillermo Torres



Caso 39: Programa Paraíso I y II (Años 70 Y 80) **Caso 40:** Programa Paraíso III, IV Y V (Años 70 Y 80) **Caso 41:** Programa Huayna Cápac (Años 70 Y 80)

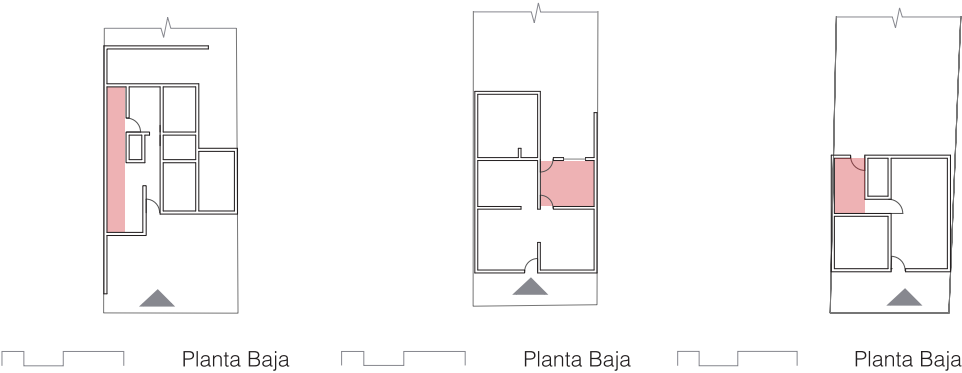
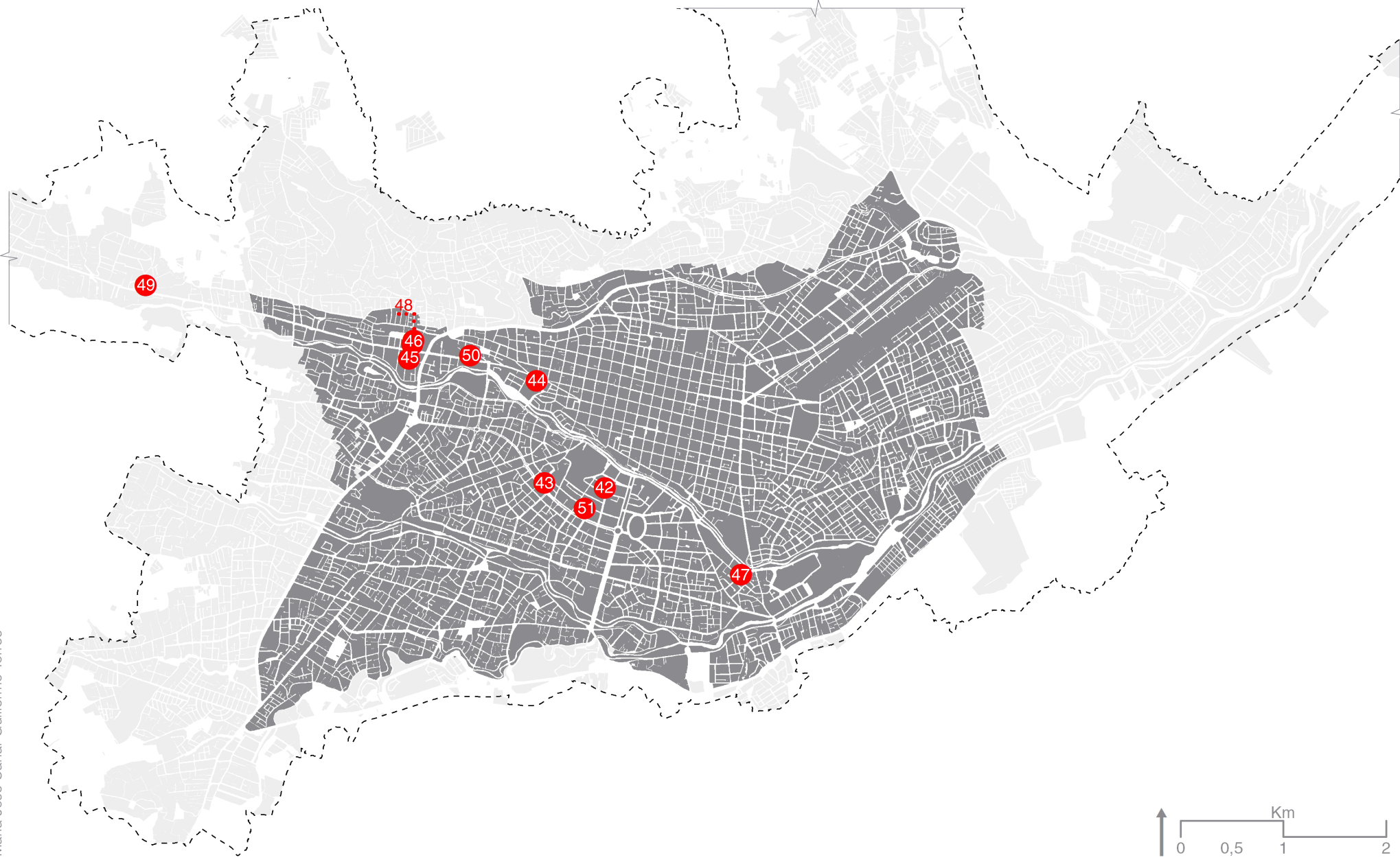


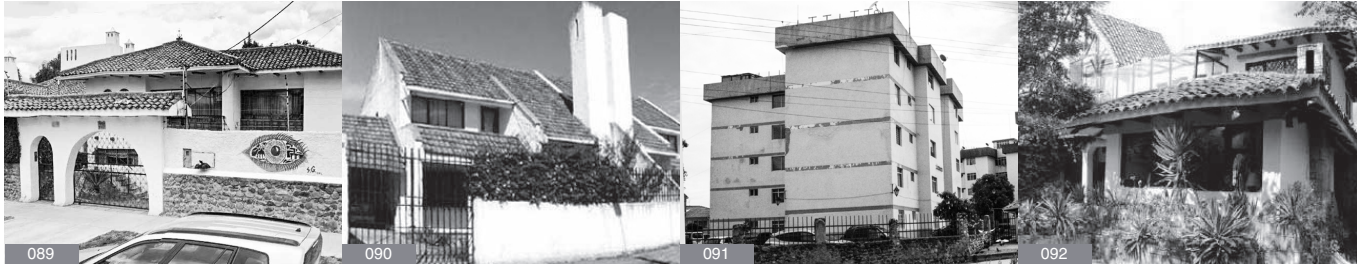
Figura 088: Mapa histórico de Cuenca, Período VI



María José Cañar-Guillermo Torres

María José Cañar-Guillermo Torres

PERIODO VI (1975-1981)			
No.	Año	Nombre	Dirección
42	1975	Casa Salazar Harris	Los Fresnos
43	1975	Casas Planarq	Av. 24 de Mayo
44	1976	Multifamiliares Corazón de Jesús	Rodeado por las calles Sanancajas, Alcuquiro, Av. González Suárez, Calle Cordillera, Sarauco y Dolores Torres
45	1976	Casa Vega González	Paseo de los Cañaris, Zalumbide, Jorge Carrera Andrade y Urbanización CREA
46	1977	Casa Carvallo Vega	Paseo de los Cañaris, Zalumbide, Jorge Carrera Andrade
47	1978	Casa Cordero	Entre las calles Guapondélig, Intiñan, Juan león Mera y Viracochabamba
48	1980	Casa Saltos Carvallo	Los Álamos 1-21 y Av. Ordóñez Lazo
49	1980	Casa Cristóbal Tamariz	Sector Río Amarillo
50	1980	Casa Coronel Urgilés	Las Pencas (Av. Ordóñez Lasso)
51	1981	Casa José Román	Av. Solano

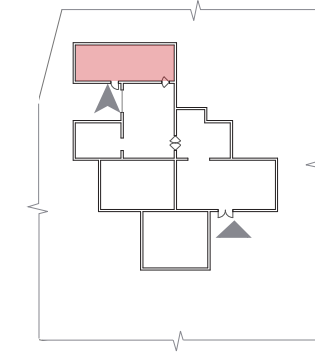


Caso 42: Casa Salazar Harris (1975)

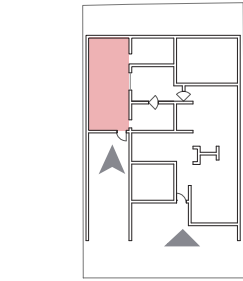
Caso 43: Casas Planarq (1975)

Caso 44: Multifamiliares Corazón de Jesús (1976)

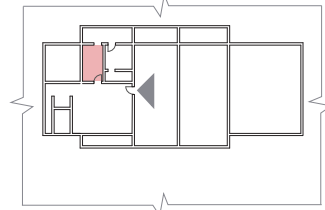
Caso 45: Casa Vega González (1976)



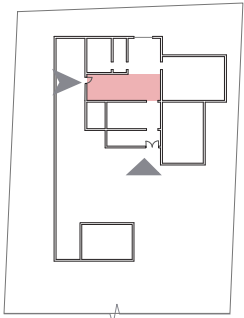
Planta Baja



Planta Baja

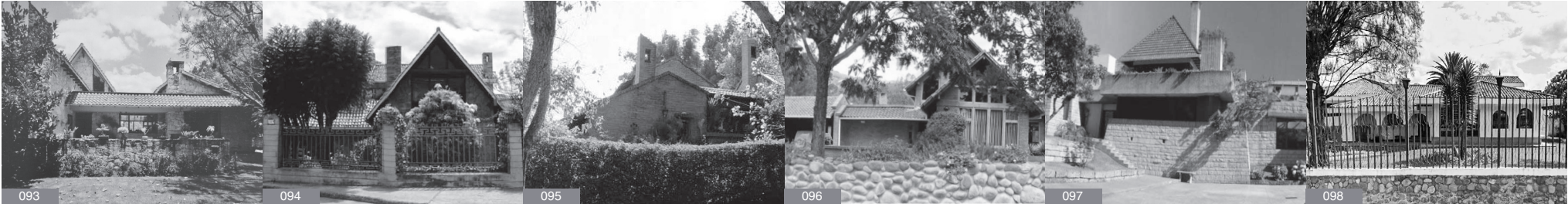


Planta Alta



Planta Baja

María José Cañar-Guillermo Torres



Caso 46: Casa Carvallo Vega (1977)

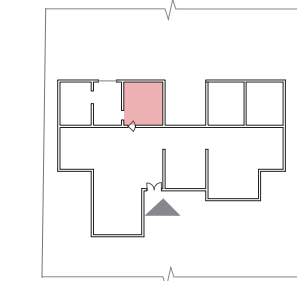
Caso 47: Casa Cordero (1978)

Caso 48: Casa Saltos Carvallo (1980)

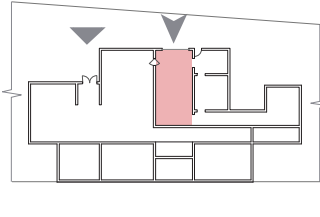
Caso 49 : Casa Cristóbal Tamariz (1980)

Caso 50: Casa Coronel Urgilés (1980)

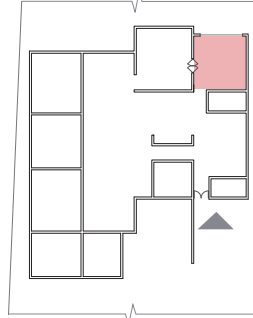
Caso 51: Casa José Román (1981)



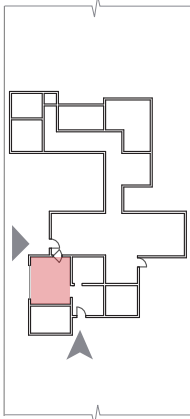
Planta Baja



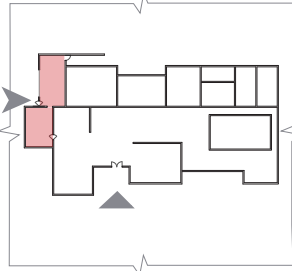
Planta Baja



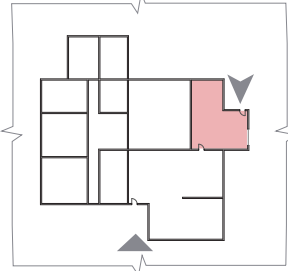
Planta Baja



Planta Baja



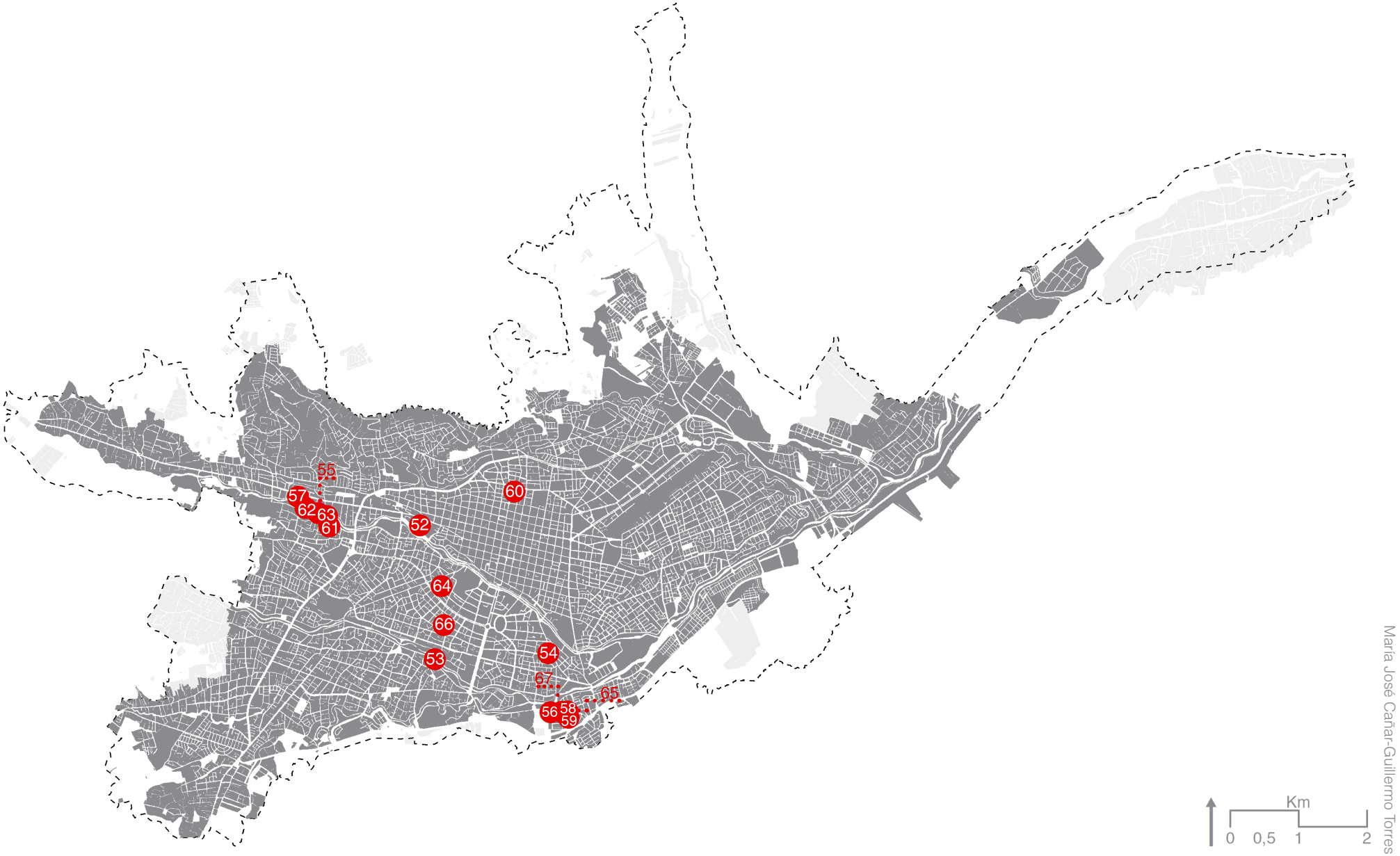
Planta Baja



Planta Baja

María José Cañar-Guillermo Torres

Figura 099: Mapa histórico de Cuenca, Periodo VII



PERIODO VII (1982-1995)			
No.	Año	Nombre	Dirección
52	1982	Casa Padilla	Benedicto XV 1-62
53	1984	Casa Ernesto Carvallo	Sector Tres Puentes
54	1985	Multifamiliar Las Terrazas	Moreno Mora y F. Sojos
55	1986	Casa Bermeo Swietlik	Victor Manuel Albornoz 4-101 y Los Cedros
56	1986	Casa Cordero Malo	Las Garzas 1-51 y Av. 24 de Mayo
57	1987	Casa López Jerves	Victor Manuel Albornoz 3-93
58	1989	Casa Román Salazar	Las Golondrinas
59	1989	Casa Crespo Vega	Los Cisnes y Las Golondrinas
60	1991	Casa Cardoso Aguilar	Sector del conservatorio
61	1992	Casa Franklin Abad	Puertas del Sol
62	1992	Casa Estrella Durán	Puertas del Sol
63	1992	Edificio Quillahuasi	Av.Ordóñez Lasso
64	1993	Casa Reyes Andrade	Calle Alfonso Borrero y Remigio Tamariz
65	1995	Casa Hermida Palacios	Sector Autopista
66	1995	Casa Sarmiento	L. Cordero Dávila
67	1995	Casa Durán Córdova	Las Golondrinas y Los Canarios



Caso 52: Casa Padilla (1982)

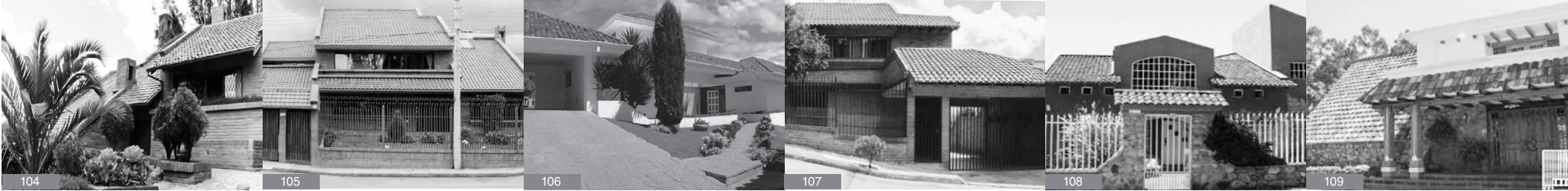
Caso 53: Casa Ernesto Carvallo (1984)

Caso 54: Multifamiliar Las Terrazas (1985)

Caso 55: Casa Bermeo Swietlik (1986)



María José Cañar-Guillermo Torres



Caso 56: Casa Cordero Malo (1986)

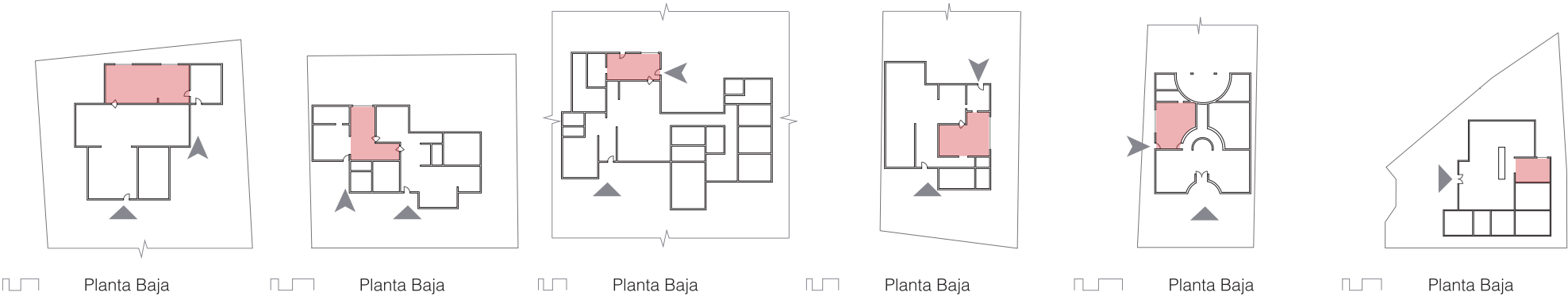
Caso 57: Casa López Jerves (1986)

Caso 58: Casa Román Salazar (1989)

Caso 59: Casa Crespo Vega (1989)

Caso 60: Casa Cardoso (1991)

Caso 61: Casa Franklin Abad (1992)



María José Cañar-Guillermo Torres



Caso 62: Casa Estrella Durán (1992)

Caso 63: Edificio Quillahuasi (1992)



María José Cañar-Guillermo Torres



Caso 64: Casa Reyes Andrade (1993)

Caso 65: Casa Hermida Palacios (1995)

Caso 66: Casa Sarmiento (1995)

Caso 67: Casa Durán Córdova (1995)

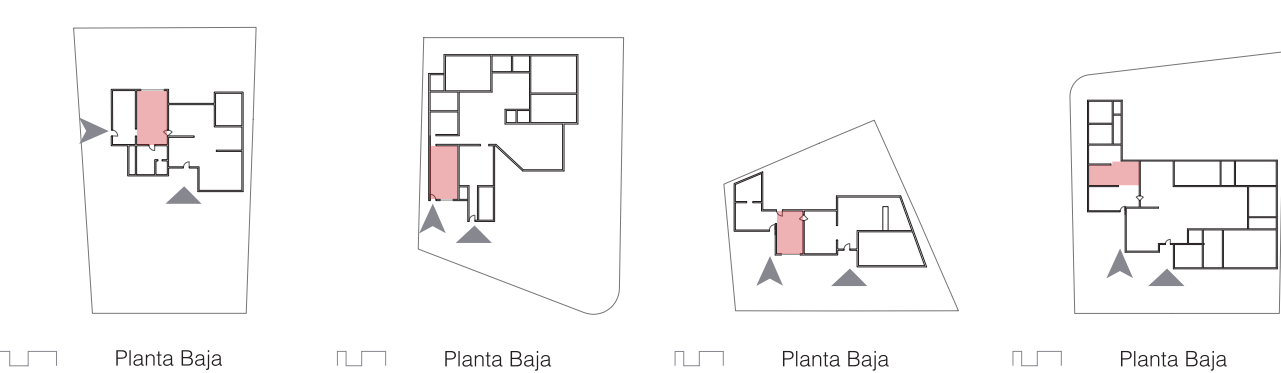


Figura 116: Mapa histórico de Cuenca, Período VIII



PERIODO VIII (1996-2003)			
No.	Año	Nombre	Dirección
68	1996	Casa Piedra Carpio	Puertas del Sol
69	1996	Casa Alfonso Abril	Sector Mall del Río
70	1997	Casa Cardoso Sutter	Urbanización Vista Linda
71	1997	Casa González Domínguez	Las Golondrinas
72	1997	Edificio Vista Linda	De Las Américas 5-606
73	1998	Edificio Paseo del Puente	Av. 12 de Abril
74	1998	Edificio Mirador del Río	Gran Colombia y Av. Unidad Nacional
75	1998	Edificio Excalibur	Gran Colombia entre Américas y Unidad Nacional
76	1998	Casa Gottifreddy	Ciudadela de los Ingenieros
77	1999	Casa Ordóñez	Challuabamba
78	1999	Casa Vásquez Calle	Urbanización Puertas del Sol
79	2000	Casa Arpi Delgado	Urbanización La Prensa
80	2000	Edificio La Alameda	Sector Zona Rosa
81	2000-2010	Urbanización Balzay	Balzay
82	2000-2010	Urbanización Baños	Baños
83	2000-2010	Urbanización Los Cerezos	Calle Los Cerezos
84	2000-2010	Urbanización Racar	Racar
85	2001	Edificio El Pinar	Sector Av. Ordóñez Lasso
86	2003	Edificio Los Pinos	Sector Av. Ordóñez Lasso
87	2003	Edificio Montecarlo	Sector Av. Ordóñez Lasso
88	2003	Edificio Santa Fé	Sector Av. Ordóñez Lasso



Caso 68: Casa Piedra Carpio (1996)

Caso 69: Casa Alfonso Abril (1996)

Caso 70: Casa Cardoso Sutter (1997)

Caso 71: Casa González Domínguez (1997)





Caso 72: Edificio Vista Linda (1997)

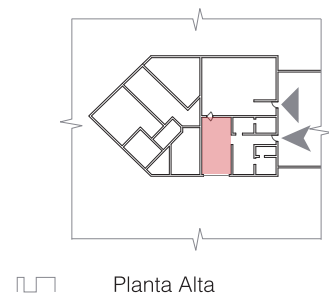
Caso 73: Edificio Paseo del Puente (1998)

Caso 74: Edificio Mirador del Río (1998)

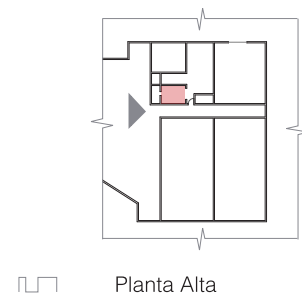
Caso 75: Edificio Excalibur (1998)

Caso 76: Casa Gottifreddy (1998)

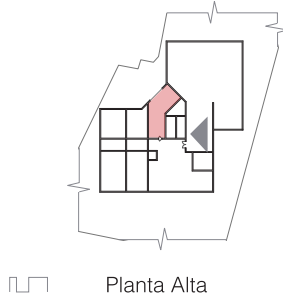
Caso 77: Casa Ordóñez (1999)



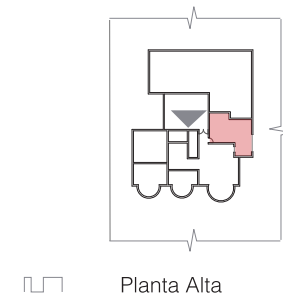
Planta Alta



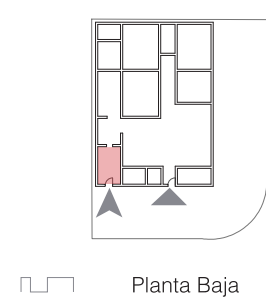
Planta Alta



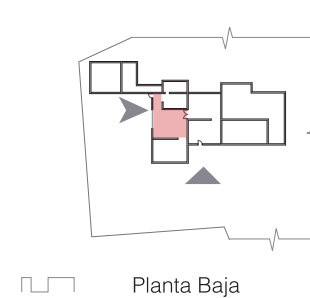
Planta Alta



Planta Alta



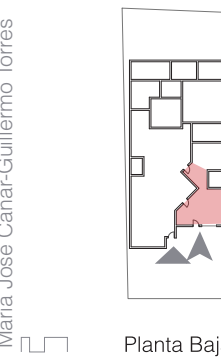
Planta Baja



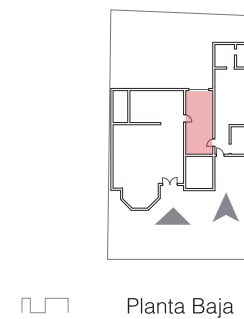
Planta Baja

Maria José Cañar-Guillermo Torres

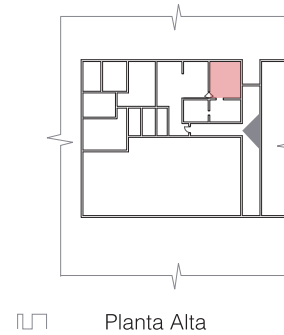
Maria José Cañar-Guillermo Torres



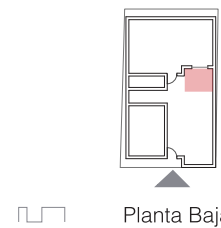
Planta Baja



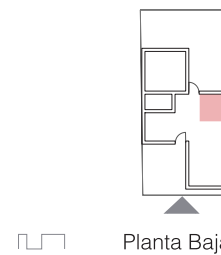
Planta Baja



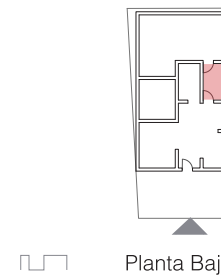
Planta Alta



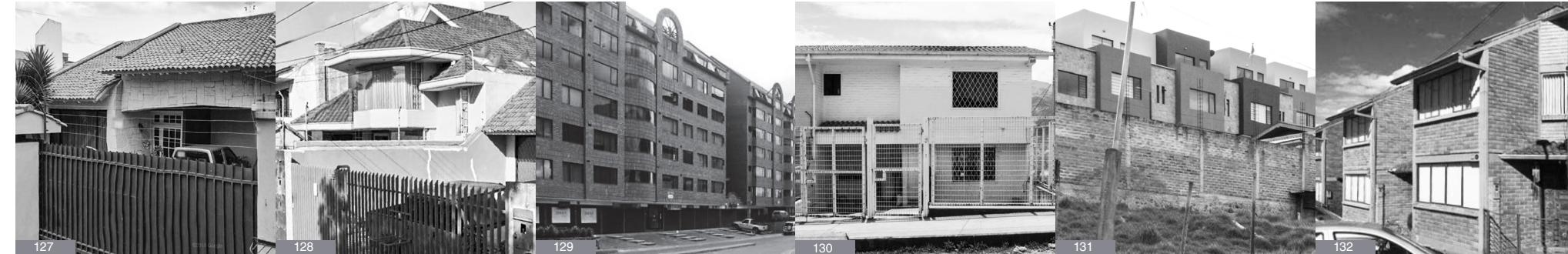
Planta Baja



Planta Baja



Planta Baja



Caso 78: Casa Vásquez Calle (1999)

Caso 79: Casa Arpi Delgado (2000)

Caso 80: Edificio Alameda (2000)

Caso 81: Urbanización Balzay (2000-2010)

Caso 82: Urbanización Baños (2000-2010)

Caso 83: Urbanización Los Cerezos (2000-2010)



Caso 84: Urbanización Racar (2000-2010)

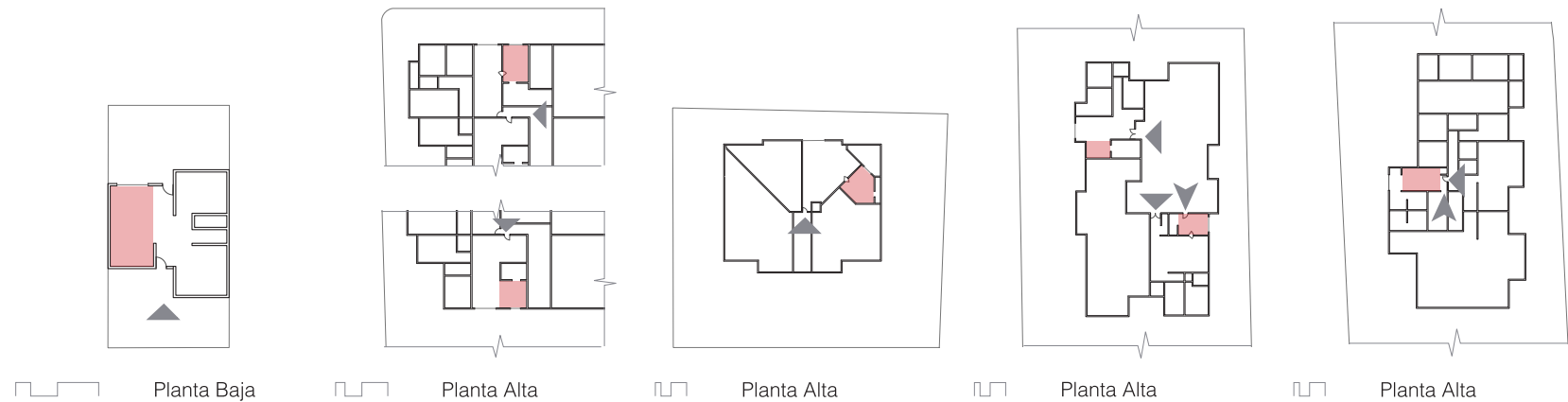
Caso 85: Edificio El Pinar (2001)

Caso 86: Edificio Los Pinos (2003)

Caso 87: Edificio Montecerlo (2003)



Caso 88: Edificio Santa Fé (2003)



María José Cañar-Guillermo Torres



3.4 Variables de análisis

Identificar las transformaciones espaciales de la cocina y su relación con el resto de la vivienda, requiere definir variables de análisis de la cocina y como se relaciona con la vivienda y el exterior. Cada una estas características permitirán entender los patrones de transformación por cada periodo en función de la muestra elegida para esta investigación. Las unidades de análisis corresponden a la vivienda para la primera variable y a la cocina para las siguientes. Anexo 4.

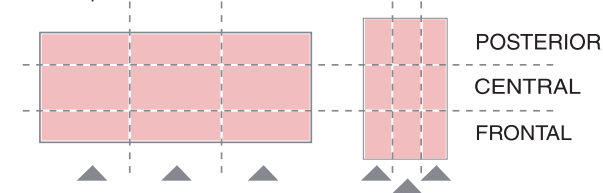
Existencia de puerta o entrada de servicio

La puerta o entrada de servicio, es un acceso a la casa paralelo a la entrada principal el cual se conecta directamente con las zonas de servicio tales como la cocina, lavandería, habitaciones para el personal, garajes, bodegas, entre otros. Esta variable analiza la relación entre la cocina, otras áreas de servicio y el exterior.

Posición de la cocina respecto a la entrada principal

Para esta variable es necesario identificar la proporción de la edificación respecto a la entrada principal con el fin de lograr objetividad en la clasificación de los casos. Las posiciones de la cocina respecto a la entrada principal son tres; frontal, central y posterior en función de dos ejes

imaginarios respecto a la entrada y se definirá la cocina en relación a esta división. Esta clasificación ayuda a comprender las transformaciones que la cocina ha sufrido respecto a su ubicación en la vivienda.



Tipo de Cocina

Dentro de esta variable se considera que las cocinas pueden ser cerradas o abiertas. Para la primera opción se considera cerrada a toda la cocina que se puede aislar o clausurar espacialmente a través de paredes y puertas. Mientras que cocina abierta es aquella que presenta una conexión visual y auditiva con las otras estancias, mediante la existencia o no de paredes y la disposición de los vanos. El tipo responde a la relación entre la cocina y las otras habitaciones. La cocina se ha transformado de un espacio aislado o segregado a convertirse en un eje articulador de las áreas sociales.

Número de acceso a la cocina

El número de puertas, vanos o circulaciones se refiere a aquellos por los cuales se pueden acceder simultáneamente a la cocina. Esta variable es complementaria a la anterior, para el caso de las cocinas cerradas se coloca el número de puertas por las cuales se puede acceder a este espacio. En las

cocinas abiertas incluye las puertas y vanos por lo que se puede circular.

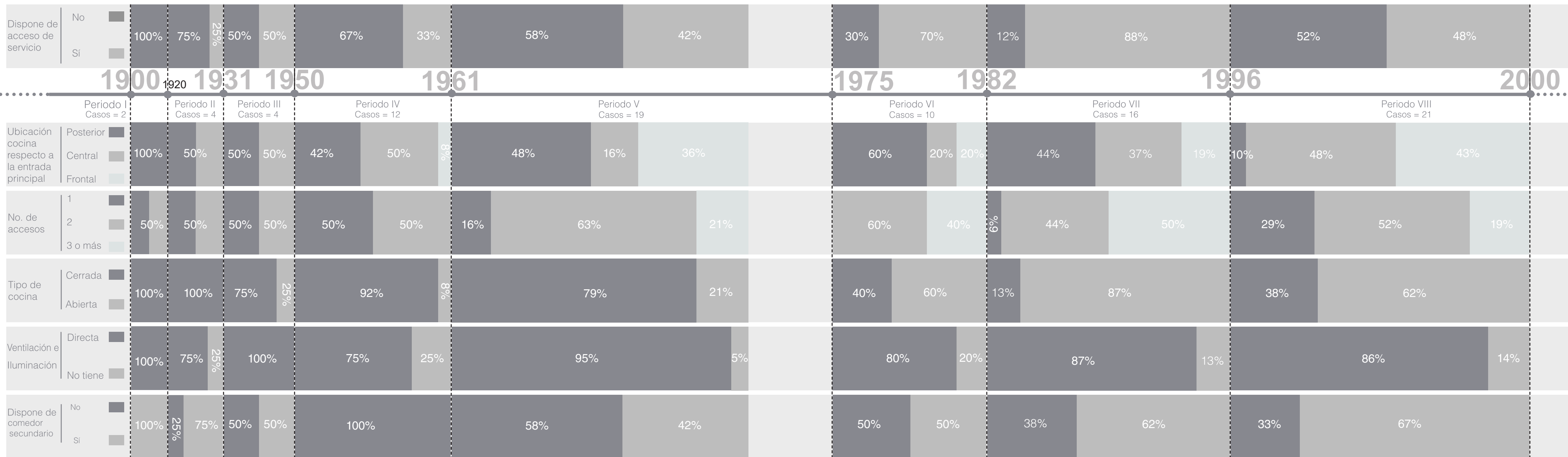
Ventilación e iluminación

Esta variable se refiere a la existencia o no de ventilación e iluminación directa o natural. Históricamente la relación del interior de la edificación con el exterior a través de puertas o ventanas se denomina directa. Por otro lado, se entiende que una cocina no dispone de ventilación e iluminación cuando no cuenta con ventanas o puertas hacia el exterior. Para este segundo caso, se utilizan otros sistemas tecnológicos como la iluminación eléctrica, extractores de olores, campanas y ductos.

Existencia de comedor secundario o desayunoador

Un comedor secundario o desayunoador, corresponde a un espacio anexo a la cocina que se usa para tomar comidas ligeras. RAE (2017). La presencia de un área para servirse los alimentos dentro de la cocina es clave para entender sus transformaciones tecnológicas ya que aquí se fusionan dos áreas de la vivienda: la de servicio y la social. El comedor secundario o desayunoador puede ser una mesa aislada continua a la cocina o una barra incluida dentro de los mesones o áreas de preparación, también conocida como cocina americana o cocina con barra. Para el análisis de esta variable no se toma en cuenta a aquellos comedores secundarios aislado como una habitación independiente.

María José Cañar-Guillermo Torres



3.4.1 Análisis de variables por periodos

El análisis de las variables planteadas permite elegir las viviendas más representativas de los 88 casos en cada periodo. Para ello el próximo capítulo plantea un estudio detallado de las transformaciones de la cocina en función de los cambios tecnológicos para cada uno de los casos de estudio elegidos como resultado del presente análisis.

Periodo I

Se analizaron dos casos, los cuales dieron los siguientes resultados. En ambos casos ninguno dispone de acceso de servicio, la cocina se encuentra en la parte posterior de la vivienda con respecto a la entrada principal, son cocinas cerradas con ventilación directa desde patios internos y disponen de un desayunador secundario. Sin embargo, vale recalcar que para esta última variable estos comedores secundarios eran complementarios a la preparación de alimentos debido a la inexistencia de un área de preparación o mobiliario diseñado ergonómicamente con este fin. Uno de los casos tiene dos accesos mientras que el otro solo dispone de uno, el cual corresponde a una habitación anexa a la cocina principal. Pese a la similitud de las variables en ambos casos, se eligió la vivienda “Antigua Casa de Rosa Jerves” de 1909 para su posterior análisis debido a que se disponía de más información de sobre este caso en particular.

Periodo II

Se analizaron cuatro casos, de los cuales la mayoría de viviendas tenían en común la inexistencia de un acceso de servicio, cocina cerrada, ventilación directa y existencia de desayunador. Para el resto de variables los casos estaban fraccionados en igual medida para su ubicación posterior y central con respecto a la entrada principal, y uno o dos accesos a la cocina. La vivienda elegida corresponde a la “Antigua casa de Alfonso Ordóñez Mata” de 1924 la cual cumple con las características predominantes de este periodo.

Periodo III

Se analizaron cuatro casos, de los cuales la mayoría compartían las características de ser cocinas cerradas y con ventilación directa. Para las otras variables todos los casos tenían iguales resultados en las variables de acceso secundario, ubicación posterior y central, uno y dos accesos, y disponibilidad de desayunador. El caso elegido para este periodo es la “residencia Eljuri”, la cual corresponde a una de las primeras tipologías de edificación residencial de la corriente extranjera “modernista” ubicada en la zona de expansión de la ciudad -o el Ejido- de acuerdo a su periodo de estudio.

Periodo IV

Se analizaron doce casos, de los cuales la mayoría tenían características en común de cocinas sin

acceso de servicio, ubicadas en la parte central de las viviendas, uno o dos accesos en la misma proporción porcentual, ser cocinas cerradas con ventilación directa y sin la presencia de comedor secundario. La “Casa Aguilar” de 1956 es la elegida para este estudio, ya que es una de las viviendas que cumplen con todas las características antes descritas.

Periodo V

Se analizaron 19 casos, los cuales tienen como características predominantes: existencia de acceso de servicio, cocinas ubicadas en la parte posterior de la vivienda, dos accesos, cerradas con ventilación directa y disponibilidad de desayunador. Sin embargo, los porcentajes respecto a la disponibilidad de acceso de servicio, posición frontal y carencia de desayunador son igualmente altos por lo cual se ha tomado más de un caso a ser analizado en el presente periodo. Los casos elegidos son: “Residencia Vásquez Alcázar” de 1961, uno de los iconos nacionales de la arquitectura moderna analizada simultáneamente por la Universidad de Cuenca y el Colegio de Arquitectos del Ecuador. Segundo caso corresponde a la “Casa Torres Barrera” de 1966, la cual pertenece a la principal combinación de variables predominantes en este periodo. Finalmente, se consideró una de las tipologías predominante de los “programas Paraíso III, IV y V” de años 70 y 80 al ser uno de los primeros

María José Cañar-Guillermo Torres



casos de vivienda social construida en la ciudad.

Periodo VI

Se analizaron diez casos, los cuales dieron los siguientes resultados. Poseen predominantemente acceso secundario, ubicación posterior, dos accesos, cocina abierta y ventilación directa. En igual porcentaje se encuentran los casos que disponen de desayunador y los que no. Para su respectivo análisis se eligieron dos casos: “Casas Planarq” de 1975 y la “Casa Saltos Carvallo” de 1980. Ambos casos presentan características correspondientes a la descripción anterior sin embargo cada una tiene alguna particularidad con respecto a los anteriores casos elegidos.

Periodo VII

Se analizaron 16 casos, de los cuales predominan viviendas con acceso secundario, cocinas ubicadas principalmente en la parte posterior de la vivienda, con tres o más accesos, abiertas, con ventilación directa y con disponibilidad de desayunador. Aquí se eligieron dos casos uno correspondiente a una vivienda multifamiliar y otra unifamiliar. Estos casos son: “Multifamiliar Las Terrazas” de 1985 y la “Casa Cordero Malo” de 1986.

Periodo VIII

Se analizaron 21 casos, de los cuales los resultados analizados predomina la carencia de acceso

María José Cañar-Guillermo Torres

secundario, la cocina ubicada al centro de la vivienda, dos accesos, cocina abierta con ventilación directa y con existencia de desayunador. Sin embargo, tanto la existencia de acceso secundario, como de la cocina ubicada en la parte frontal ocupan porcentajes considerables respecto a los casos de periodos anteriores. Por ello se toma como referencia a analizar los casos: “Urbanización Balzay” del año 2000 y el “Edificio Santa Fé” 2003, los cuales corresponden a un proyecto de vivienda social y a uno de los multifamiliares de mayor altura en la ciudad.

3.5 Conclusiones

Este capítulo recopiló las transformaciones espaciales de la cocina en relación a la vivienda a través del análisis de los patrones de configuración y elementos arquitectónicos de los espacios domésticos en especial la cocina. Las viviendas estudiadas, fueron elegidas a través de un proceso sistemático de selección de los casos de estudio más representativos para los entes especialistas en arquitectura de Cuenca y el país. Esta recopilación de viviendas dio como resultado 88 casos de los cuales se analizaron a través de plantas esquematizadas analizadas en seis variables de análisis de la cocina en relación a la vivienda. La primera variable concierne a la existencia de acceso de servicio o secundario cuya unidad de análisis es la vivienda. Las otras

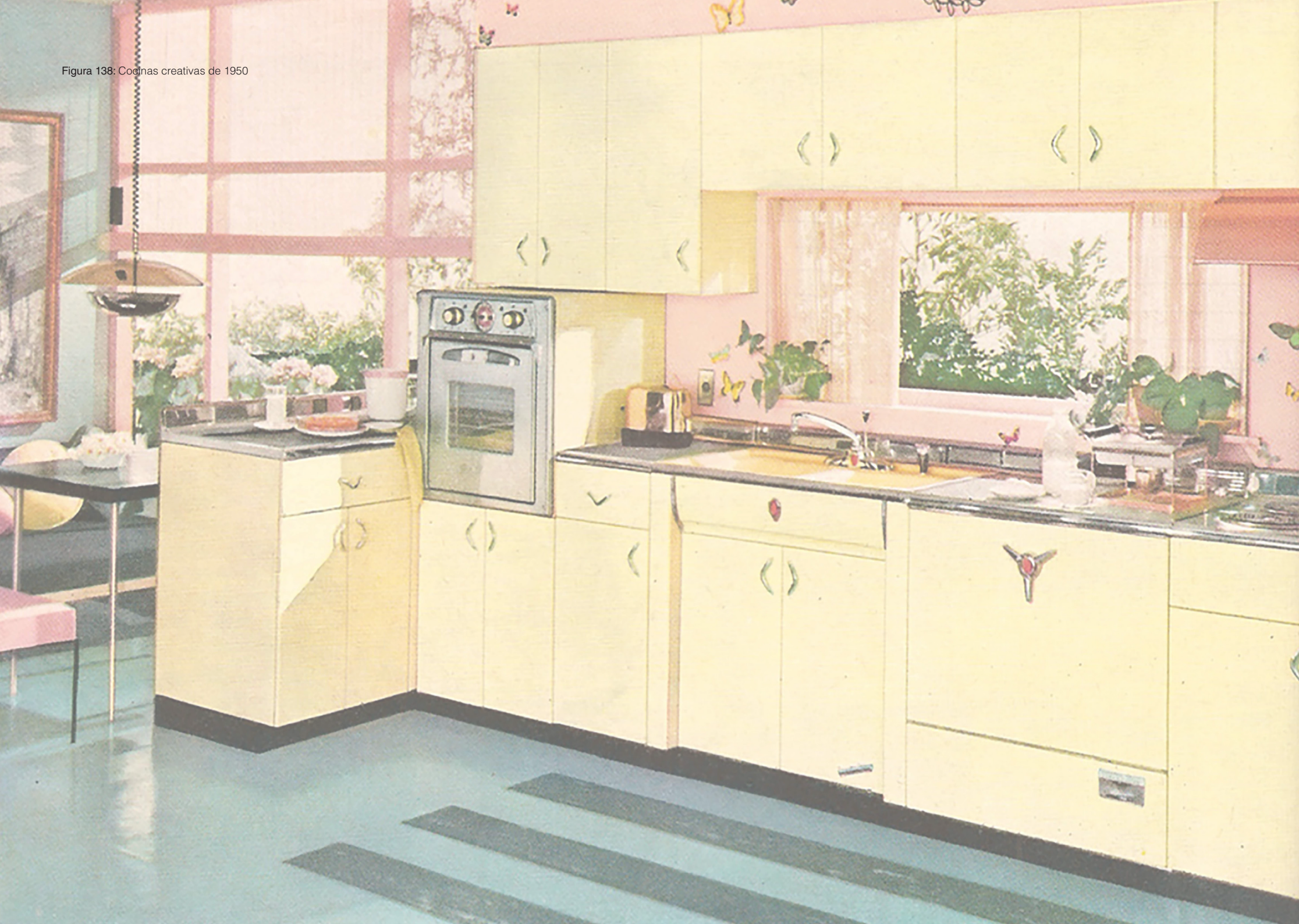
variables correspondían a la unidad de análisis de la cocina y se analizaba de acuerdo a la ubicación, tipo, número de accesos, ventilación e iluminación y existencia de comedor secundario en este espacio. Luego se procedió a realizar una síntesis porcentual de los resultados del estudio de las variables para todos los casos, con ello se procedió a una elección de las viviendas más representativas por periodo de tiempo. Posteriormente, se da paso al posterior y último capítulo que busca la reconstrucción digital en planta, sección y volúmenes de las transformaciones del espacio cocina.

4

Reconstrucción digital de las transformaciones en la cocina

- 4.1 Casos de estudio
- 4.2 Reconstrucción digital de cocinas
- 4.3 Conclusiones

Figura 138: Cocinas creativas de 1950



El presente capítulo corresponde al alcance del último objetivo específico de la presente investigación denominado reconstrucción digital en planta, sección y volúmenes las transformaciones de la cocina en viviendas del siglo XX en Cuenca debido a la influencia de los cambios tecnológicos. La identificación de las transformaciones espaciales de la cocina y su relación con el resto de la vivienda se dio a través de la selección de casos mediante un proceso sistemático de análisis desarrollado en el capítulo previo. Dentro del cual se dio como resultado 13 casos de estudio, los cuales se han considerado como las viviendas más representativas en cada periodo de estudio para analizar gráficamente los cambios tecnológicos en el espacio cocina. Por ello se realiza un acercamiento detallado a cada caso, en el cual se intenta resaltar las transformaciones tecnológicas que ha experimentado dicho espacio tanto en su relación con el resto de la casa como el mobiliario, artefactos, usuarios y demás elementos que conforman la cocina de acuerdo al contexto histórico en el cual fue emplazada.

4.1 Casos de estudio

Tal como se explicó anteriormente, el estudio de las transformaciones de la cocina requiere de una selección pertinente de arquetipos de vivienda. Para ello se utilizan los casos de estudio como una estrategia metodológica de la investigación

científica, los cuales describen una situación real de hecho o fenómeno. (Martínez, 2006, p. 14). Los 13 casos derivan de una muestra representativa para arquitectos y diseñadores de los modelos de vivienda construidos en el siglo XX oportunas de estudiar a través del redibujo y del análisis funcional-espacial.

- **Caso de estudio cocina 1**
Periodo I (1900-1919)
Antigua Casa de Rosa Jerves (1909)
Arq. Giuseppe Majon - Manuel Ordóñez Mata
- **Caso de estudio cocina 2**
Periodo II (1920-1930)
Antigua casa de Alfonso Ordóñez Mata (1924)
- **Caso de estudio cocina 3**
Periodo III (1931-1949)
Residencia Eljuri (1937)
Construcción Luis Lupercio
- **Caso de estudio cocina 4**
Periodo IV (1950-1960)
Casa Aguilar (1956)
Construcción por el Ing. Medardo Torres Ochoa
- **Caso de estudio cocina 5**
Periodo V (1961-1974)
Residencia Vásquez Alcazar (1961)
Arq. César Burbano
- **Caso de estudio cocina 6**
Periodo V (1961-1974)
Casa Torres Barrera (1966)
Diseño Arq. Honorato Carvallo

- Construcción Ing. Gabela
- **Caso de estudio cocina 7**
Periodo V (1961-1974)
Programa Paraíso III, IV Y V (Años 70 Y 80)
- **Caso de estudio cocina 8**
Periodo VI (1975-1981)
Casas Planarq (1975)
Diseño y construcción por PLANARQ
- **Caso de estudio cocina 9**
Periodo VI (1975-1981)
Casa Saltos Carvallo (1980)
Diseño y construcción por PLANARQ
- **Caso de estudio cocina 10**
Periodo VI (1982-1995)
Multifamiliar Las Terrazas (1985)
Diseño y construcción por PLANARQ
- **Caso de estudio cocina 11**
Periodo VI (1982-1995)
Casa Cordero Malo (1986)
Diseño y construcción por PLANARQ
- **Caso de estudio cocina 12**
Periodo VIII (1996-2003)
Urbanización Balzay (2000-2010)
- **Caso de estudio cocina 13**
Periodo VIII (1996-2003)
Edificio Santa Fé (2003)
Diseño y construcción Arq. Paul Amette



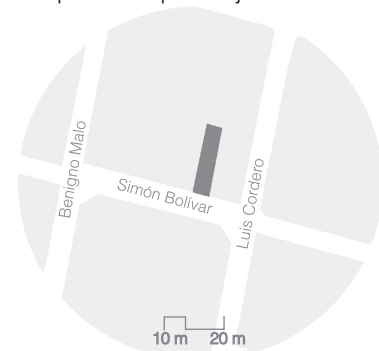
4.2 Reconstrucción digital de cocinas

Caso de estudio cocina 1

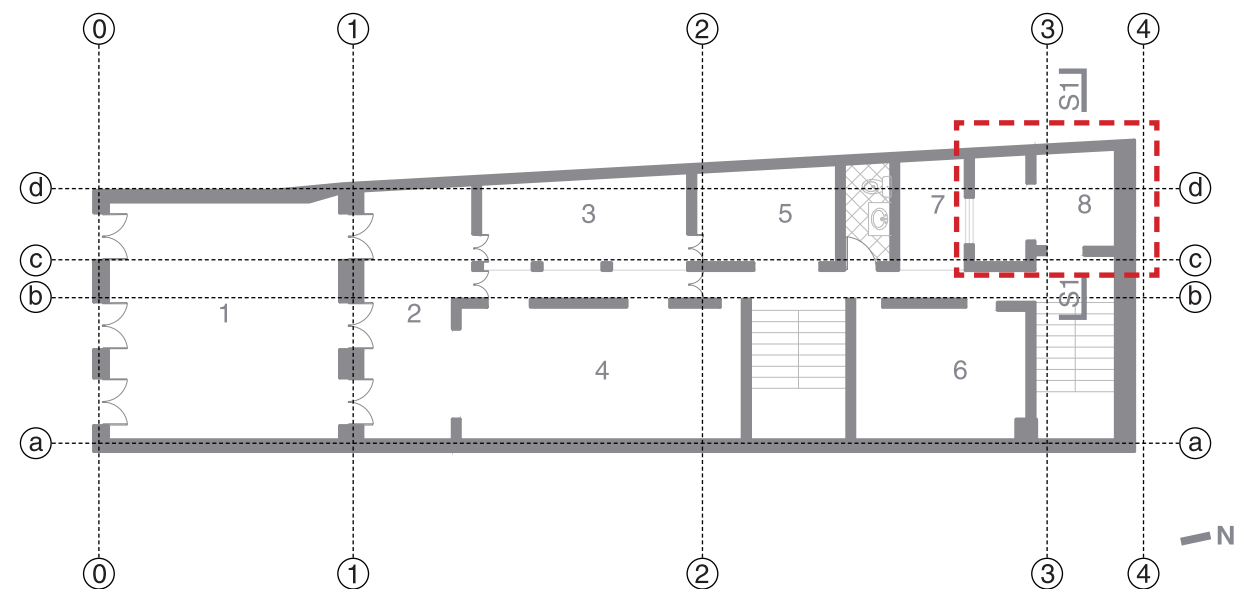
Periodo I (1900-1919)

Antigua Casa de Rosa Jerves, Año 1909

Arq. Giussepe Majon - Manuel Ordóñez Mata



Ubicación



- 1 Almacenes
- 2 Sala
- 3 Patio interior
- 4 Sala
- 5 Comedor
- 6 Bodega
- 7 Patio interior
- 8 Cocina

Planta Baja
Esc 1_200

María José Cañar-Guillermo Torres



Datos generales

- Vivienda con uso comercio.
- Vivienda desarrollada en tres plantas.
- No existe acceso secundario.

Cocina en relación con la vivienda

- Ubicada en planta baja y en la parte posterior.
- Comprende dos espacios conectados entre sí a través de un vano.

Espacio cocina

- Ventilación principal natural hacia patio interior.
- Iluminación secundaria con lamparas de aceite.
- Mobiliario independiente para cada actividad.
- Cocina cerrada.

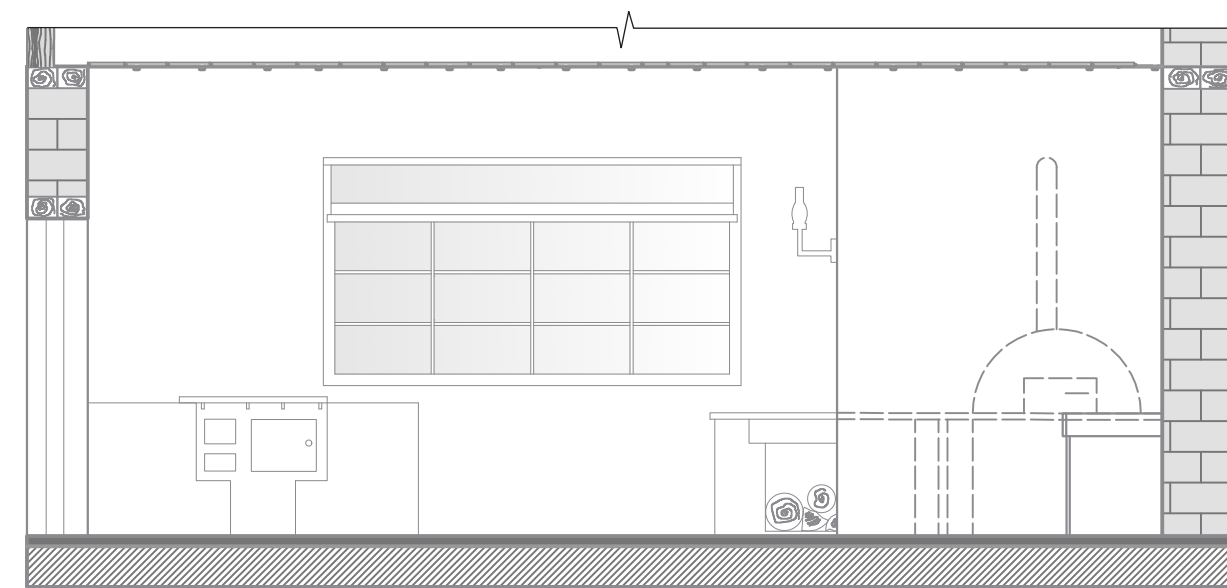
Tecnologías de la cocina (artefactos)

- Cocina de hierro fundido para leña.
- Horno de barro para leña.
- Almacenamiento de alimentos se realiza en armarios, o “guarda frío”.
- Conservación de alimentos se realiza por medio de ahumado en una “ashanga” y por medio de conservas en almíbar.

Usuarios de cocina

- Personal de servicio como cocineras/ “muchacha” o ama de llaves.

María José Cañar-Guillermo Torres



Sección 01
Esc 1_50

Figura 139: Axonometría de caso 1



María José Cañar-Guillermo Torres



Figura 140: Perspectiva de caso 1

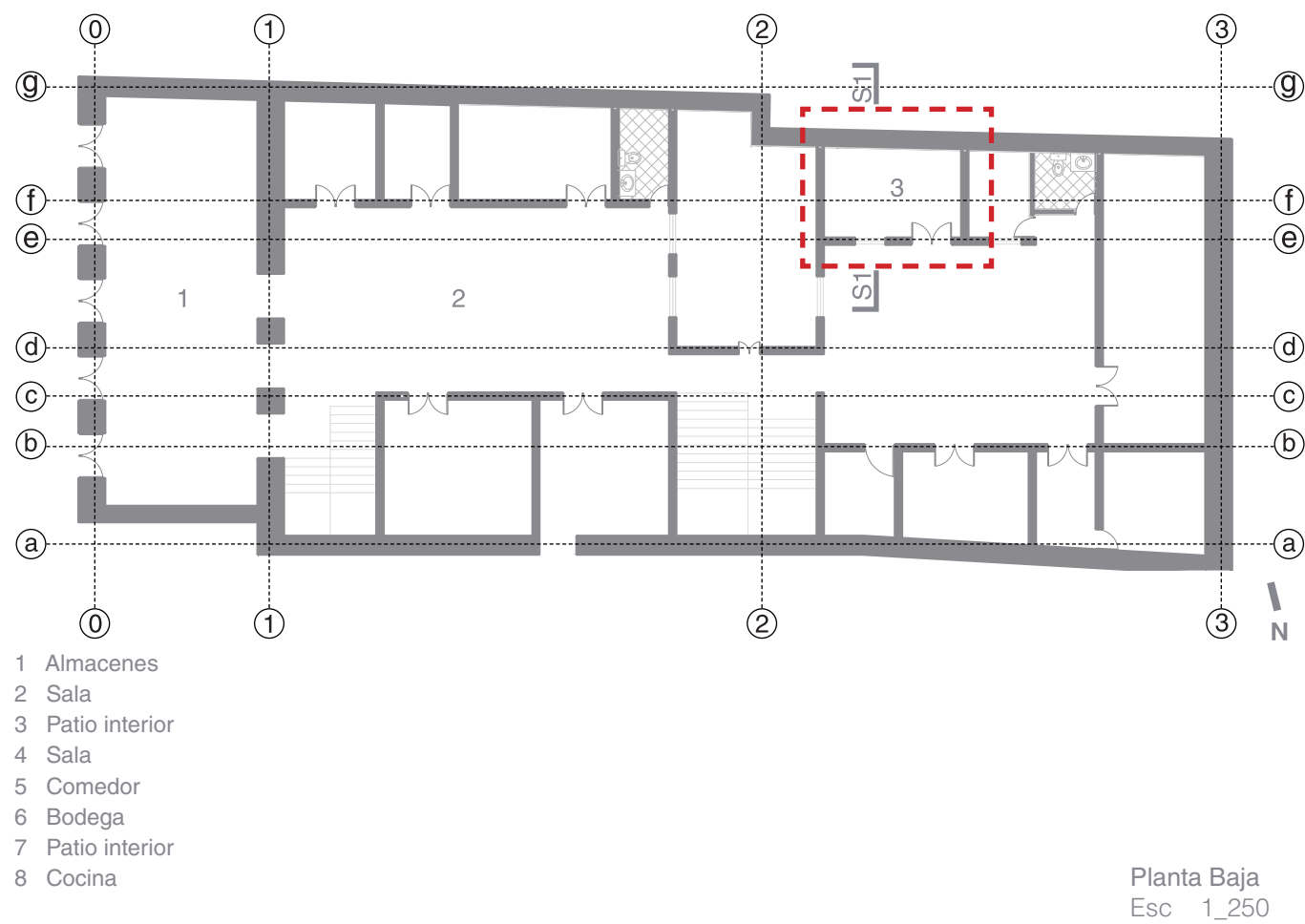


María José Cañar-Guillermo Torres



Caso de estudio cocina 2

Periodo II (1920-1930)
Antigua casa de Alfonso Ordóñez Mata, Año 1924



María José Cañar-Guillermo Torres



Datos generales

- Vivienda con uso comercio.
- Vivienda desarrollada en tres plantas.
- No existe acceso secundario.

Cocina en relación con la vivienda

- Ubicada en planta baja y en la parte central.

Espacio cocina

- Ventilación principal natural hacia patio interior.
- Iluminación secundaria por lamparas de aceite.
- Mobiliario independiente para cada actividad.
- Cocina cerrada.

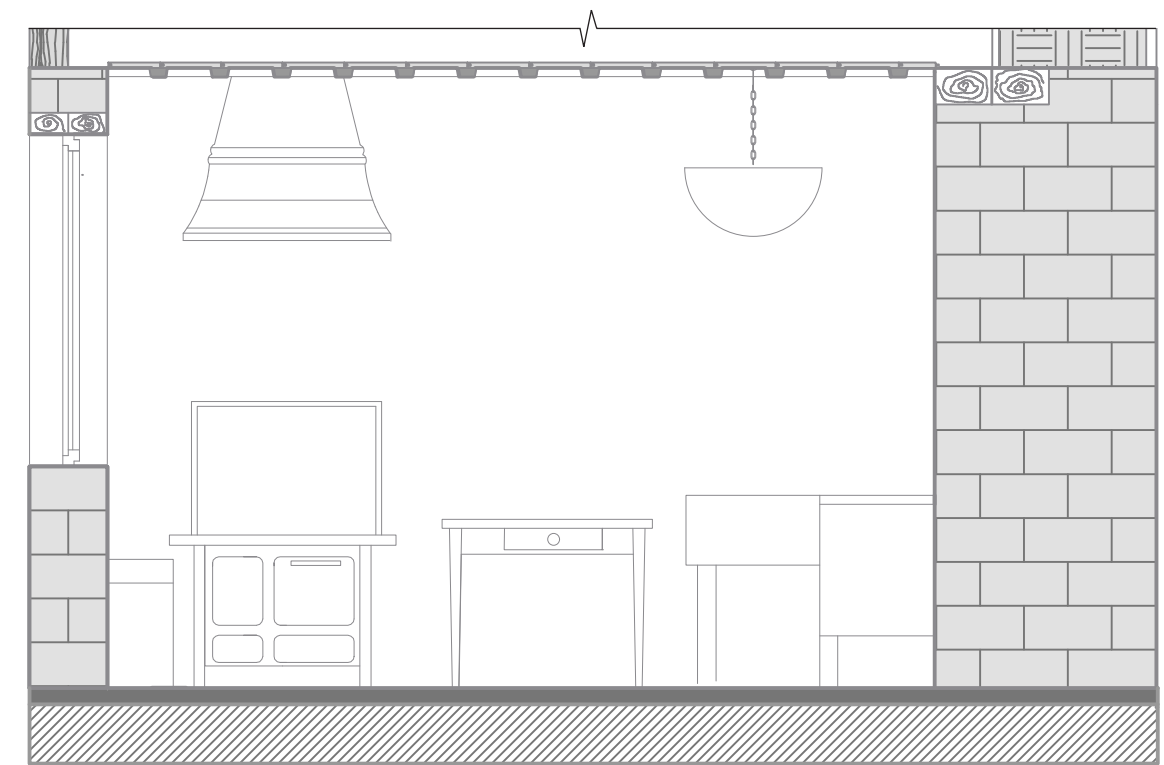
Tecnologías de la cocina (artefactos)

- Cocina de hierro fundido para leña.
- Almacenamiento de alimentos se realiza en armarios, o “guarda frío”.
- Conservación de alimentos se realiza por medio de ahumado en una “ashanga” o ganchos colgados de la pared.
- El agua se calentaba en recipientes o contenedores en la cocina.

Usuarios de cocina

- Personal de servicio como cocineras/ “muchacha” o ama de llaves.

María José Cañar-Guillermo Torres



Sección 01
Esc 1_35

Figura 141: Axonometría de caso 2



María José Cañar-Guillermo Torres



Figura 142: Perspectiva de caso 2



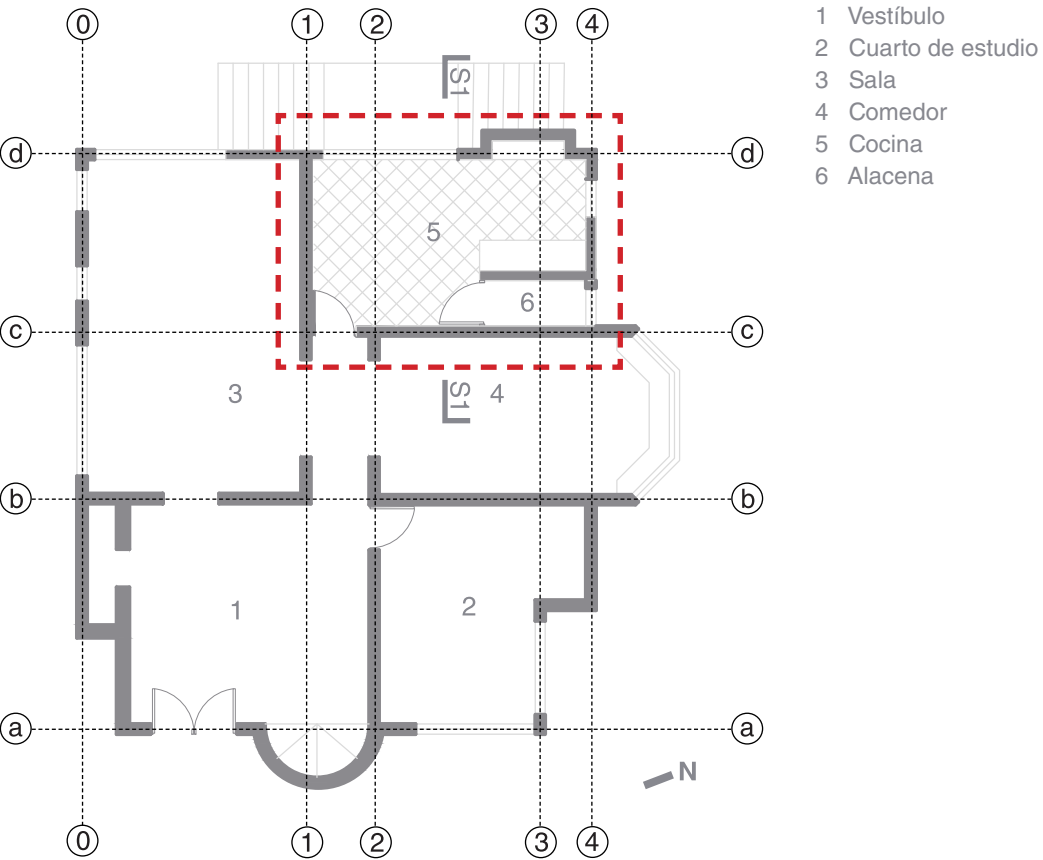
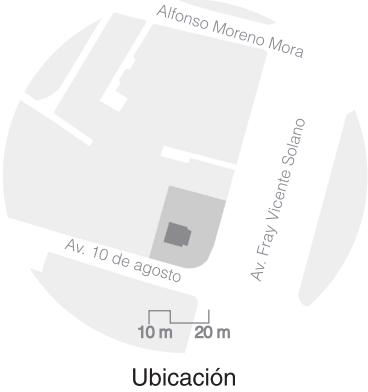
María José Cañar-Guillermo Torres

Caso de estudio cocina 3

Periodo III (1931-1949)

Residencia Eljuri, Año1937

Construcción Luis Lupericio



Planta Baja

Esc 1_150

María José Cañar-Guillermo Torres

- Datos generales

 - Vivienda unifamiliar aislada.
 - Uno de los primeros casos de arquitectura de líneas rectas en hormigón.
 - Tiene acceso secundario.
- Cocina en relación con la vivienda

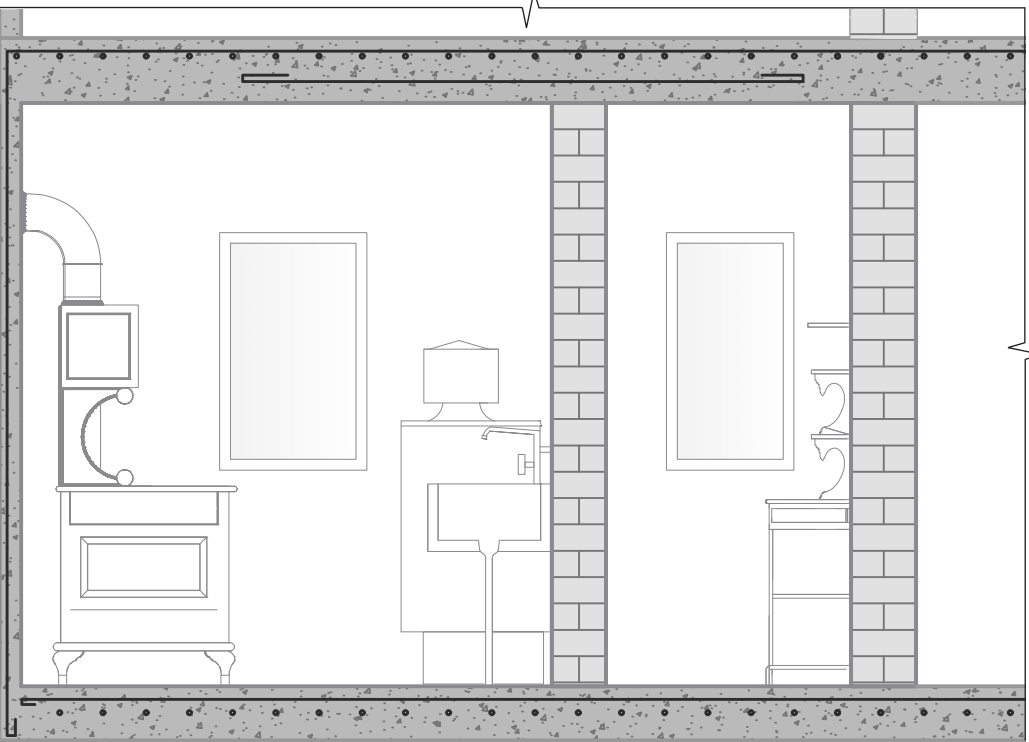
 - Ubicada en planta baja y en la parte posterior.
- Espacio cocina

 - Ventilación principal natural hacia patio exterior.
 - Iluminación secundaria por las primeras bombillas.
 - Mobiliario independiente para cada actividad.
 - Cocina cerrada.
 - Cuenta con alacena.
- Tecnologías de la cocina (artefactos)

 - Cocina y horno de hierro fundido para leña.
 - Almacenamiento de alimentos se realiza en los primeros modelos de refrigeradoras o máquinas para refrigeración.
 - El fregadero es un elemento independiente que se conecta con el sistema de agua potable de la ciudad, este sistema es visto.
- Usuarios de cocina

 - Personal de servicio como cocineras o ama de llaves.

María José Cañar-Guillermo Torres



Sección 01

Esc 1_35

Figura 143: Axonometría de caso 3



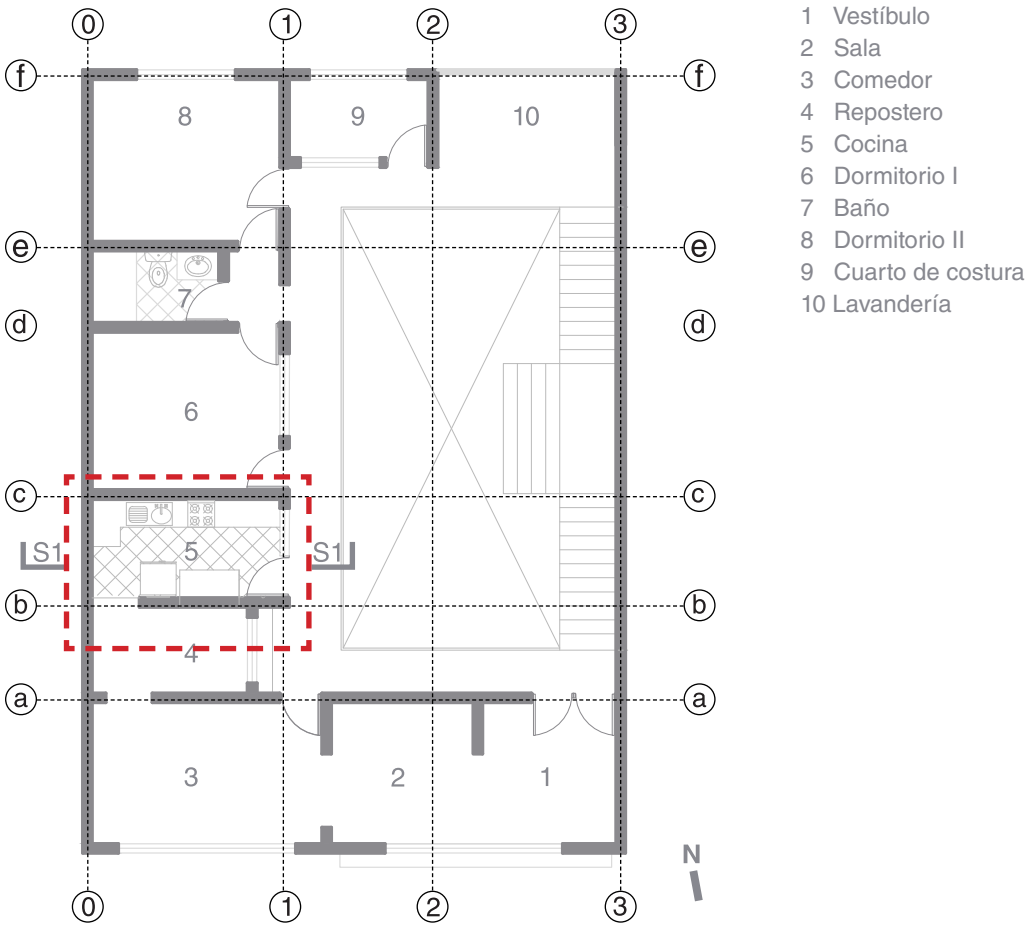
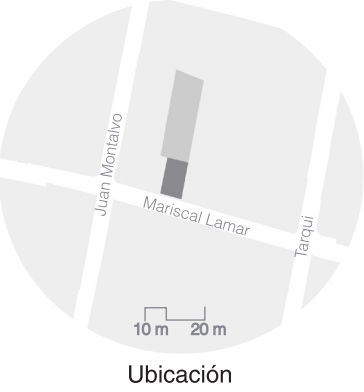
Maria José Cañar-Guillermo Torres

Figura 144: Perspectiva de caso 3



Maria José Cañar-Guillermo Torres

Caso de estudio cocina 4
Periodo IV (1950-1960)
Casa Aguilar, Año 1956
Construcción por el Ing. Medardo Torres Ochoa



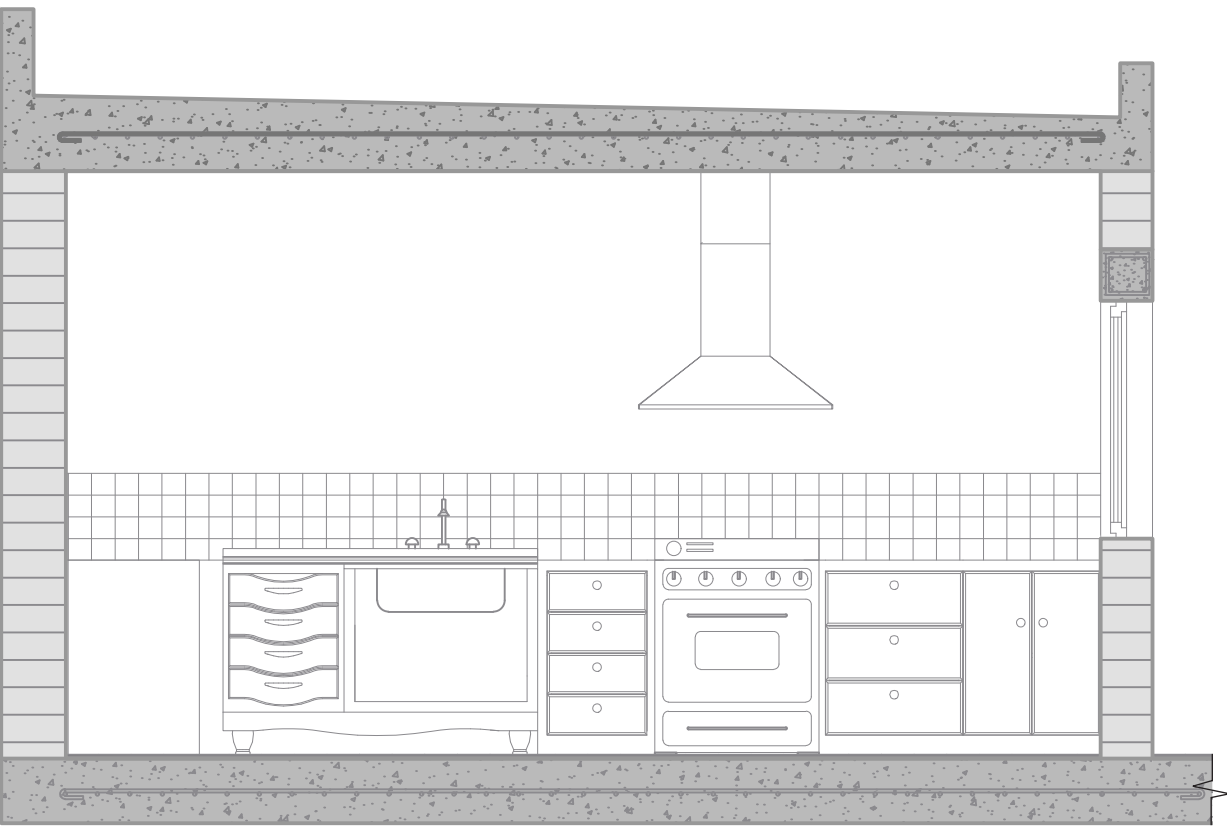
- 1 Vestíbulo
- 2 Sala
- 3 Comedor
- 4 Repostero
- 5 Cocina
- 6 Dormitorio I
- 7 Baño
- 8 Dormitorio II
- 9 Cuarto de costura
- 10 Lavandería

Planta Alta
Esc 1_150

María José Cañar-Guillermo Torres

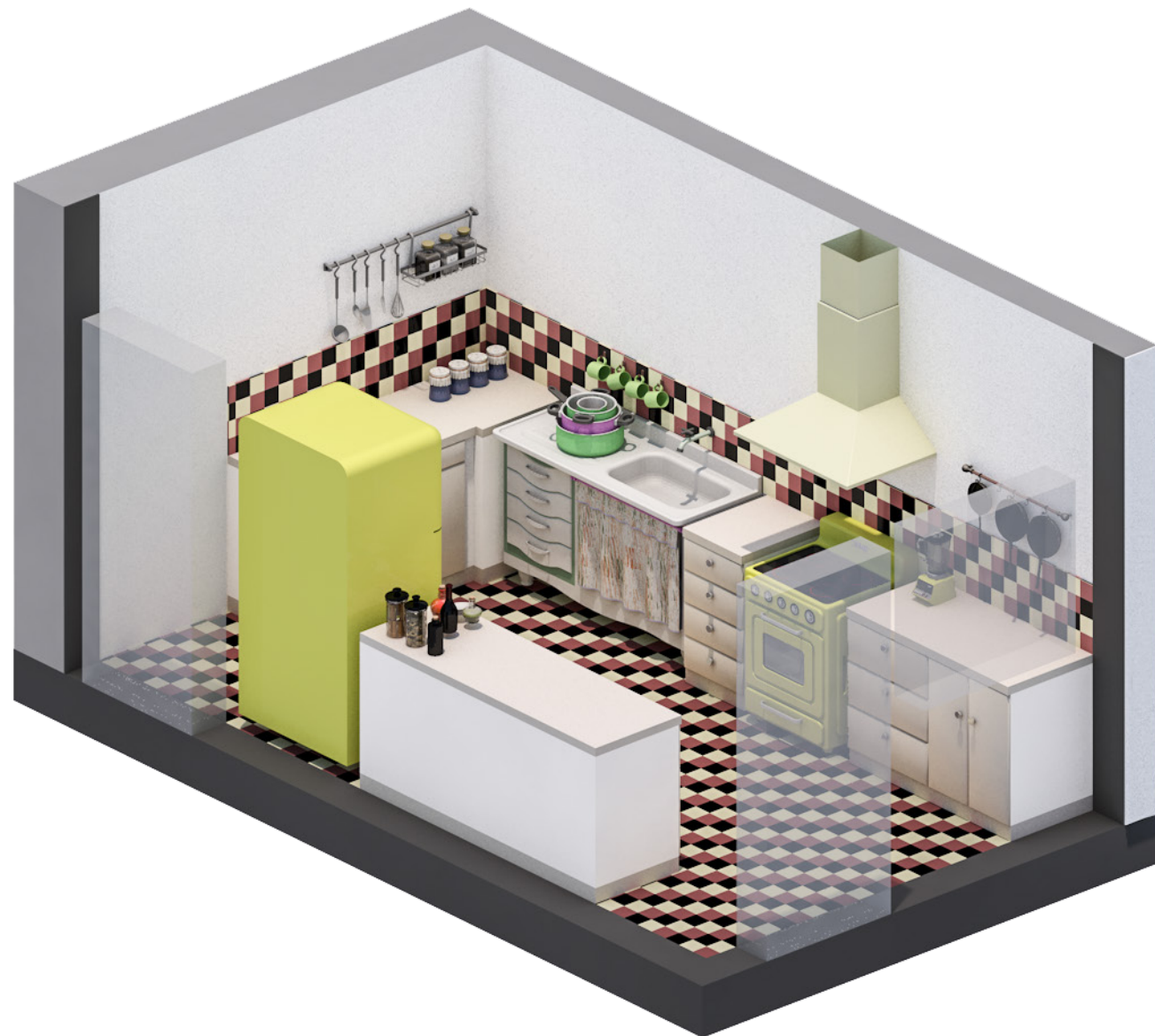
- Datos generales**
 - Vivienda unifamiliar adosada sin retiro frontal.
 - La vivienda se desarrolla en la segunda planta, la primera planta tiene un uso comercial.
 - Posee un patio central.
- Cocina en relación con la vivienda**
 - Ubicada en planta alta y en la parte central.
 - Cuenta con acceso secundario desde el pasillo.
- Espacio cocina**
 - Ventilación principal natural hacia patio interior.
 - Iluminación secundaria mediante las primeras bombillas.
 - Mobiliario empotrado.
 - Cocina cerrada.
 - Cuenta con alacena o repostero.
- Tecnologías de la cocina (artefactos)**
 - Cocina eléctrica.
 - Reverbero para cocción de volúmenes pequeños.
 - El fregadero es un elemento independiente que se conecta con el sistema de agua potable de la ciudad, este sistema es visto.
- Usuarios de cocina**
 - Personal de servicio como cocineras y/o ama de casa.

María José Cañar-Guillermo Torres



Sección 01
Esc 1_35

Figura 145: Axonometría de caso 4



María José Cañar-Guillermo Torres

Figura 146: Perspectiva de caso 4

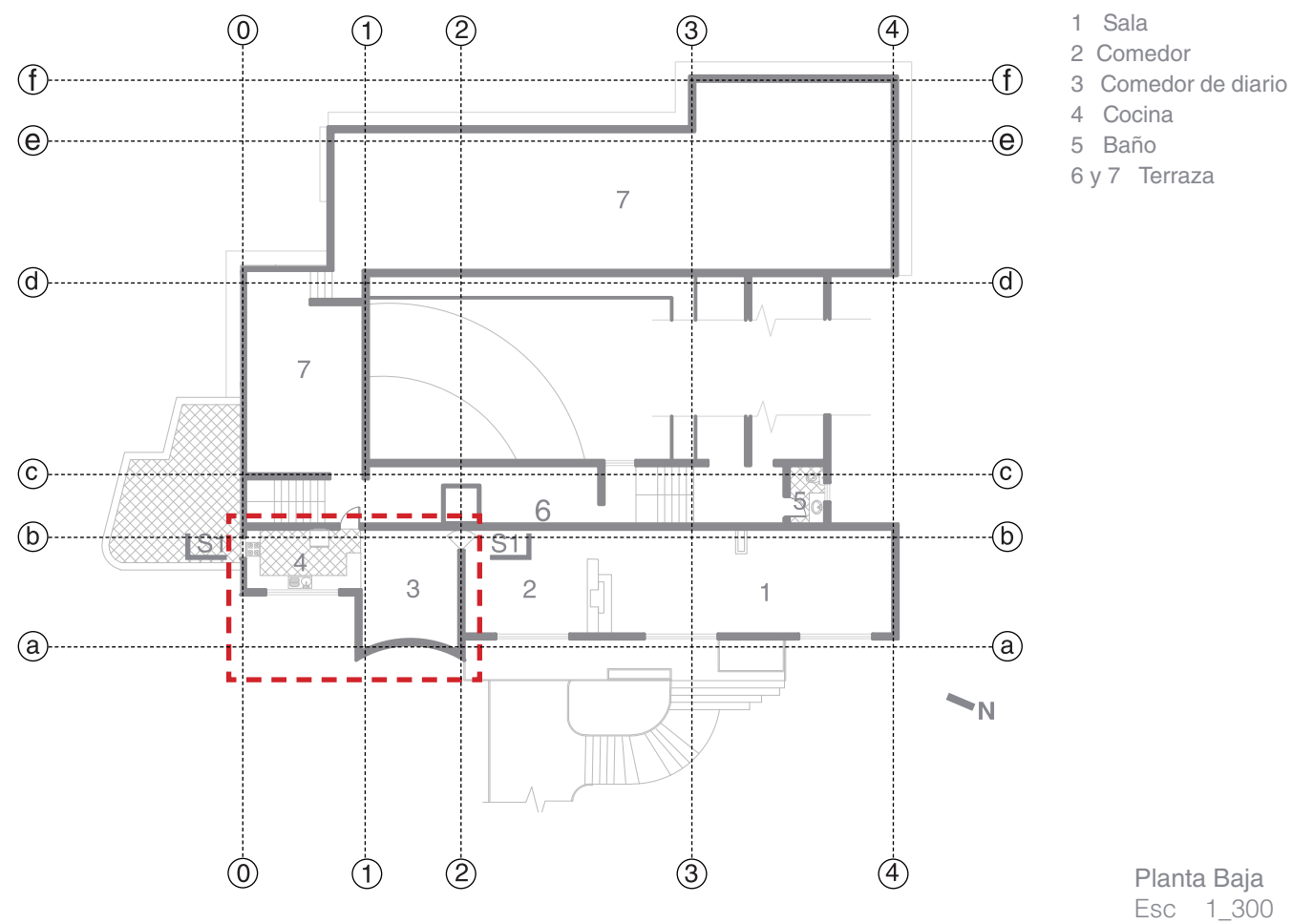


María José Cañar-Guillermo Torres



Caso de estudio cocina 5

Periodo V (1961-1974)
Residencia Vásquez Alcazar, Año 1962
Arq. César Burbano



María José Cañar-Guillermo Torres



Datos generales

- Vivienda unifamiliar aislada en dos plantas.
- Acceso de servicio.

Cocina en relación con la vivienda

- Ubicada en la parte frontal.

Espacio cocina

- Ventilación principal natural hacia patio exterior.
- Iluminación secundaria mediante electricidad.
- Mobiliario empotrado superior e inferior.
- Cocina cerrada.
- Cuenta con comedor secundario o desayunador.

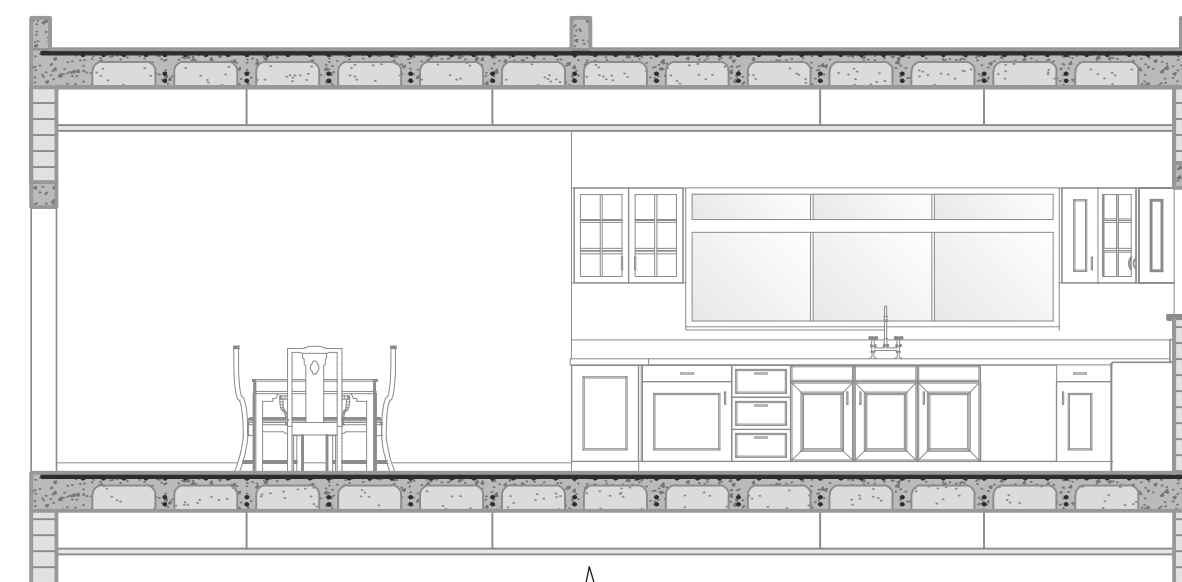
Tecnologías de la cocina (artefactos)

- Cocina de gasolina.
- El fregadero se encuentra empotrado al mobiliario.
- El refrigerador es eléctrico.

Usuarios de cocina

- Personal de servicio como cocineras y/o ama de casa.

María José Cañar-Guillermo Torres



Sección 01
Esc 1_60

Figura 147: Axonometría de caso 5



María José Cañar-Guillermo Torres



Figura 148: Perspectiva de caso 5



María José Cañar-Guillermo Torres



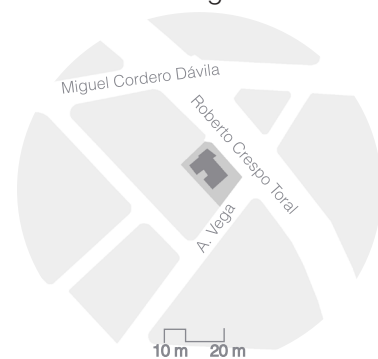
Caso de estudio cocina 6

Periodo V (1961-1974)

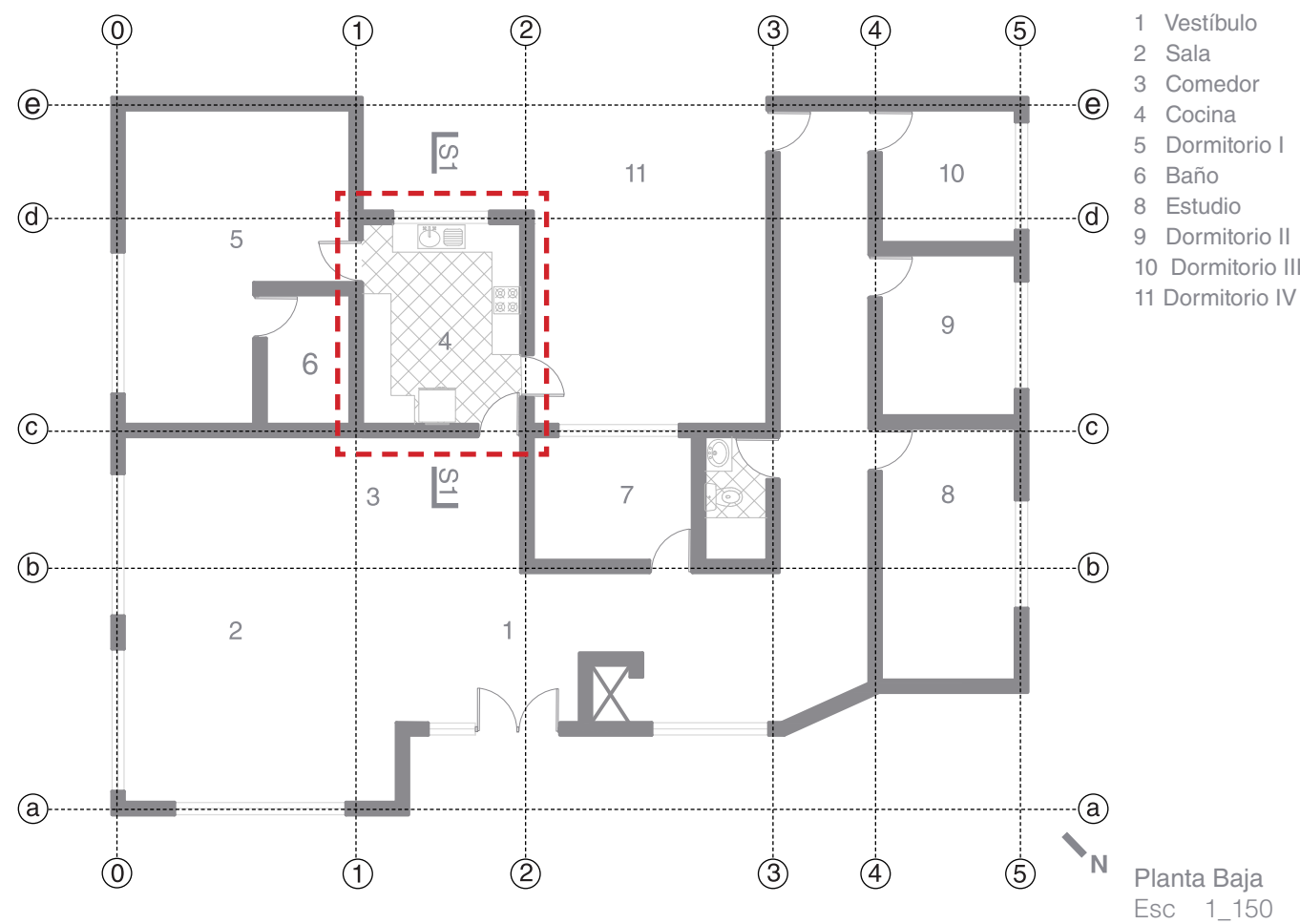
Casa Torres Barrera, Año 1966

Diseño Arq. Honorato Carvalho

Construcción Ing. Gabela



Ubicación



Datos generales

- Vivienda unifamiliar aislada en una sola planta.
- Acceso de servicio.

Cocina en relación con la vivienda

- Ubicada en la parte posterior.

Espacio cocina

- Ventilación principal natural hacia patio exterior.
- Iluminación secundaria mediante electricidad.
- Mobiliario empotrado con guardafrios en la parte inferior.
- Cocina cerrada.
- Conexión hacia el comedor era por medio de una puerta en vaivén.

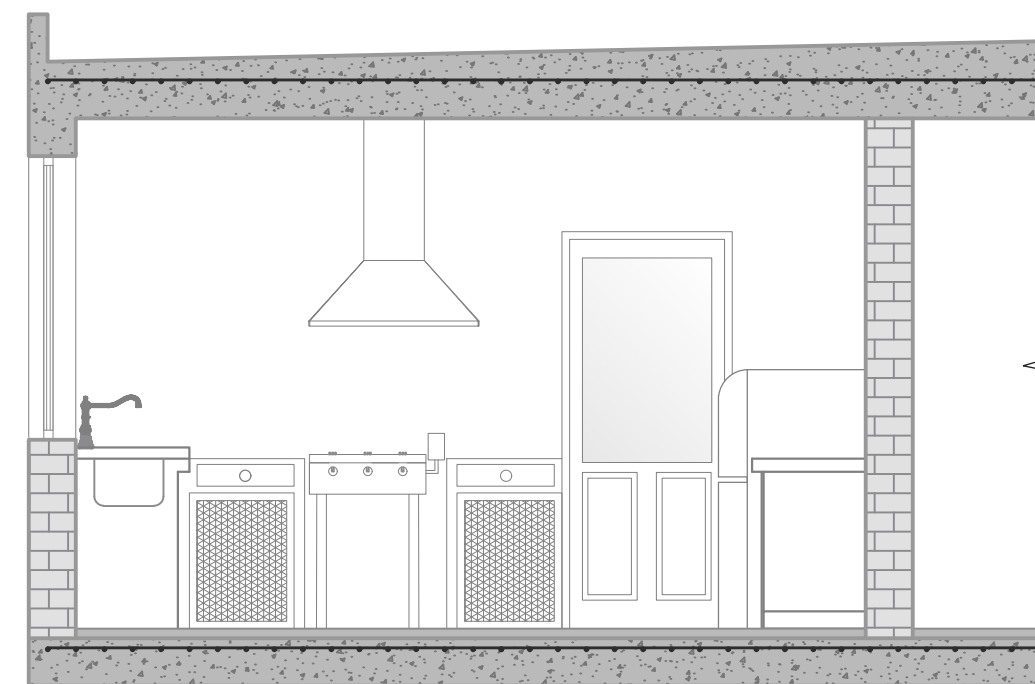
Tecnologías de la cocina (artefactos)

- Cocina de kerosene de seis hornillas.
- El fregadero se encuentra empotrado al mobiliario.
- El refrigerador es eléctrico.

Usuarios de cocina

- Personal de servicio como cocineras y/o ama de casa.

María José Cañar-Guillermo Torres



Sección 01
Esc 1_40

Figura 149: Axonometría de caso 6



María José Cañar-Guillermo Torres



Figura 150: Perspectiva de caso 6



María José Cañar-Guillermo Torres

Caso de estudio cocina 7
 Periodo V (1961-1974)
 Casa tipo, Programa Paraíso III, IV Y V, Años 70 y 80

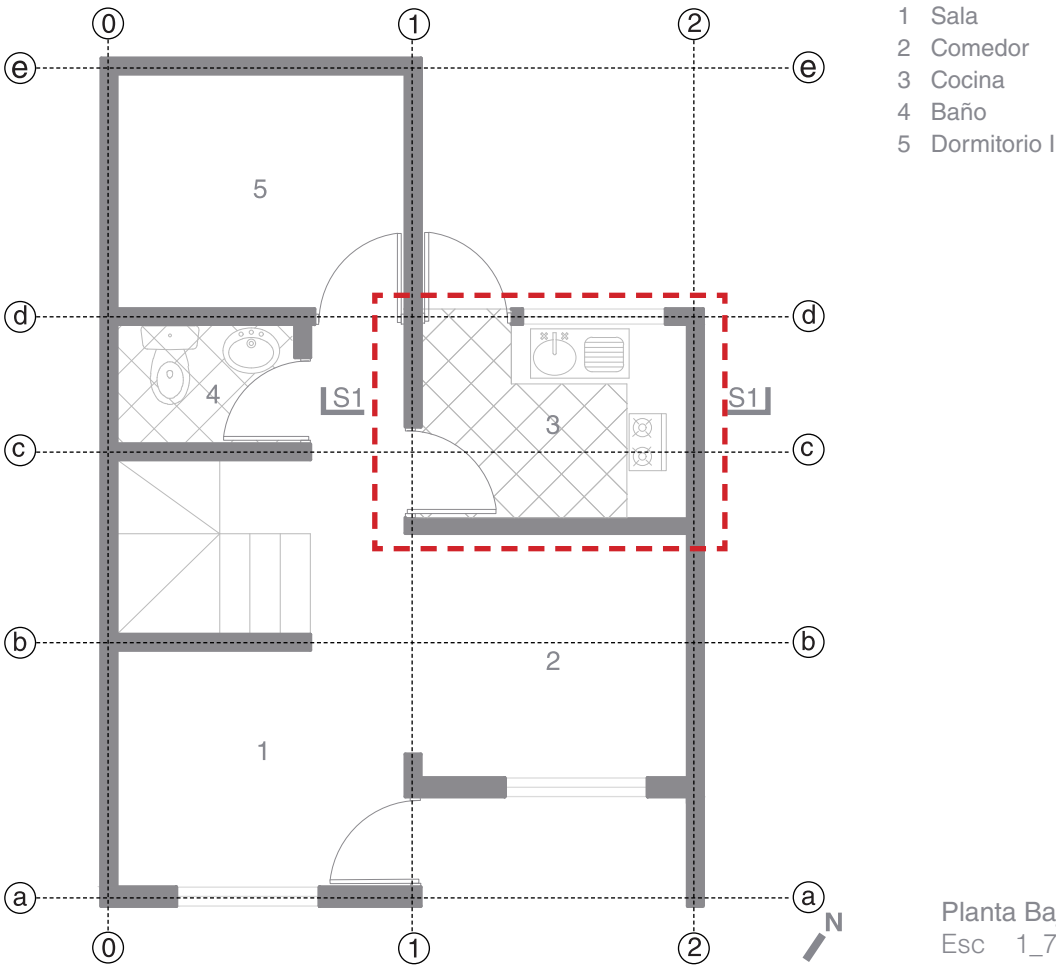


Figura 151: Perspectiva de caso 7



María José Cañar-Guillermo Torres

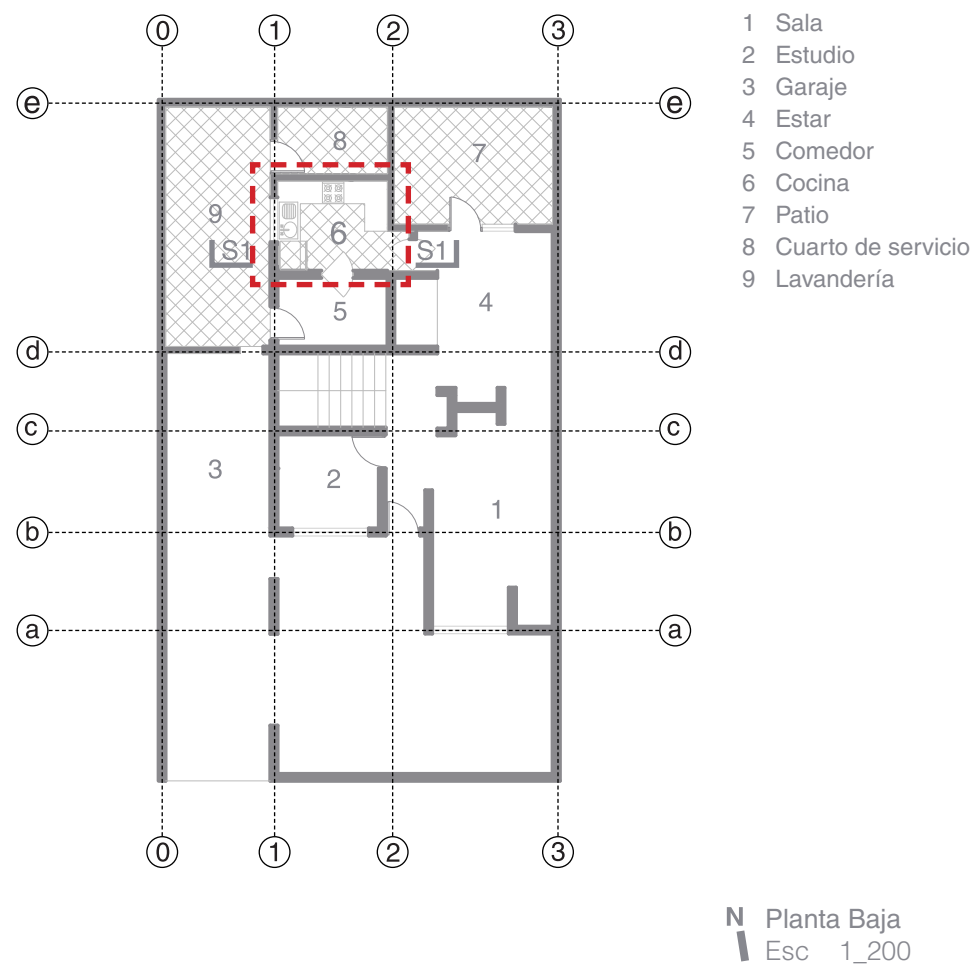
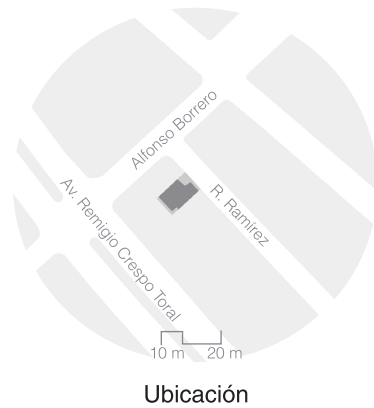


Figura 152: Perspectiva de caso 7



María José Cañar-Guillermo Torres

Caso de estudio cocina 8
Periodo VI (1975-1981)
Casas Planarq, Año 1975
Diseño y construcción por PLANARQ



María José Cañar-Guillermo Torres



Datos generales

- Vivienda unifamiliar aislada en serie en dos plantas.
- Acceso de servicio.

Cocina en relación con la vivienda

- Ubicada en la parte central.

Espacio cocina

- Ventilación principal natural hacia patio exterior.
- Iluminación secundaria mediante electricidad.
- Mobiliario empotrado superior e inferior de madera.
- Cocina cerrada.
- Conexión hacia el comedor era por medio de una puerta en vaivén.

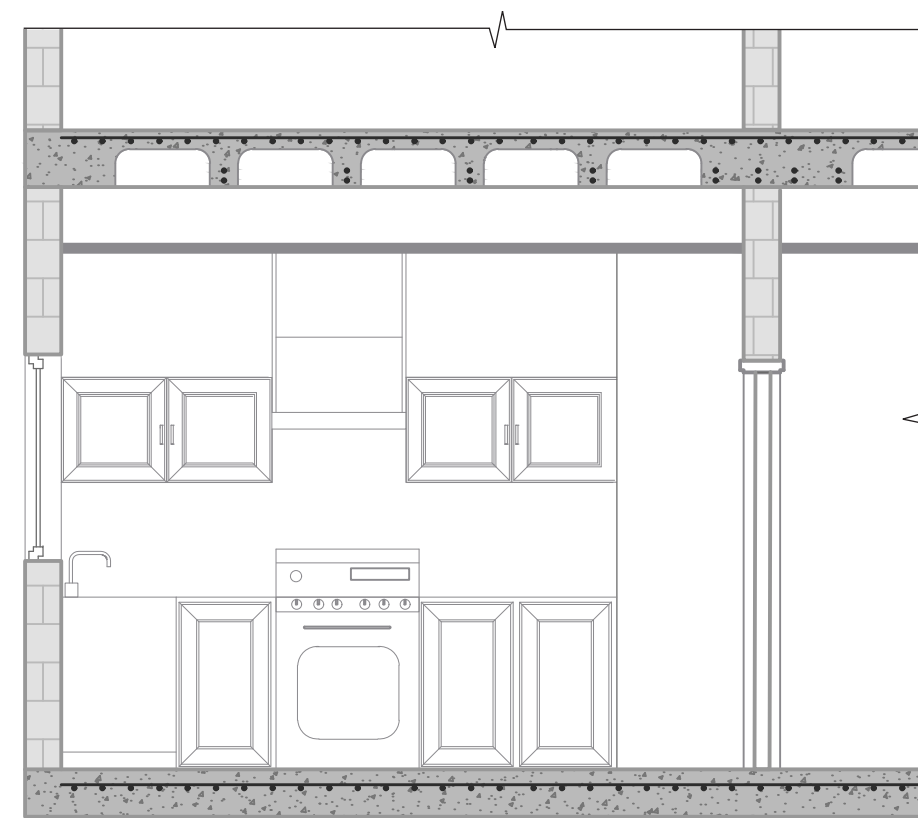
Tecnologías de la cocina (artefactos)

- Cocina de GLP.
- El fregadero se encuentra empotrado al mobiliario.
- El refrigerador es eléctrico.

Usuarios de cocina

- Personal de servicio y/o ama de casa.

María José Cañar-Guillermo Torres



Sección 01
Esc 1_40

Figura 153: Axonometría de caso 8



María José Cañar-Guillermo Torres



Figura 154: Perspectiva de caso 8



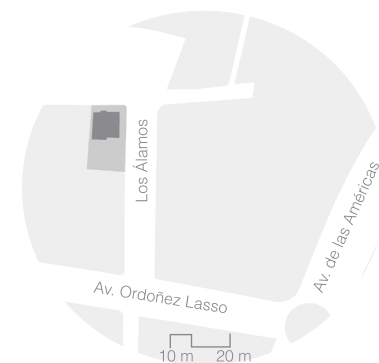
María José Cañar-Guillermo Torres

Caso de estudio cocina 9

Periodo VI (1975-1981)

Casa Saltos Carvalho, Año 1980

Diseño y construcción por PLANARQ



Ubicación



María José Cañar-Guillermo Torres

Datos generales

- Vivienda unifamiliar aislada en dos planta.
- Acceso de servicio.

Cocina en relación con la vivienda

- Ubicada en la parte posterior.

Espacio cocina

- Ventilación principal natural hacia patio exterior.
- Iluminación secundaria mediante electricidad.
- Mobiliario empotrado superior e inferior de madera.
- Cocina cerrada.
- Conexión hacia el comedor era por medio de una puerta en vaivén.

- Comedor secundario en C.

Tecnologías de la cocina (artefactos)

- Cocina de GLP.
- El fregadero se encuentra empotrado al mobiliario.
- El refrigerador es eléctrico.

Usuarios de cocina

- Personal de servicio y/o ama de casa.

María José Cañar-Guillermo Torres



Sección 01
Esc 1_50

Figura 155: Axonometría de caso 9



María José Cañar-Guillermo Torres

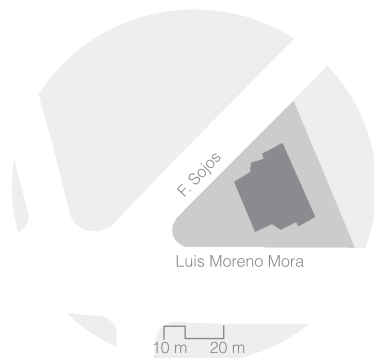


Figura 156: Perspectiva de caso 9

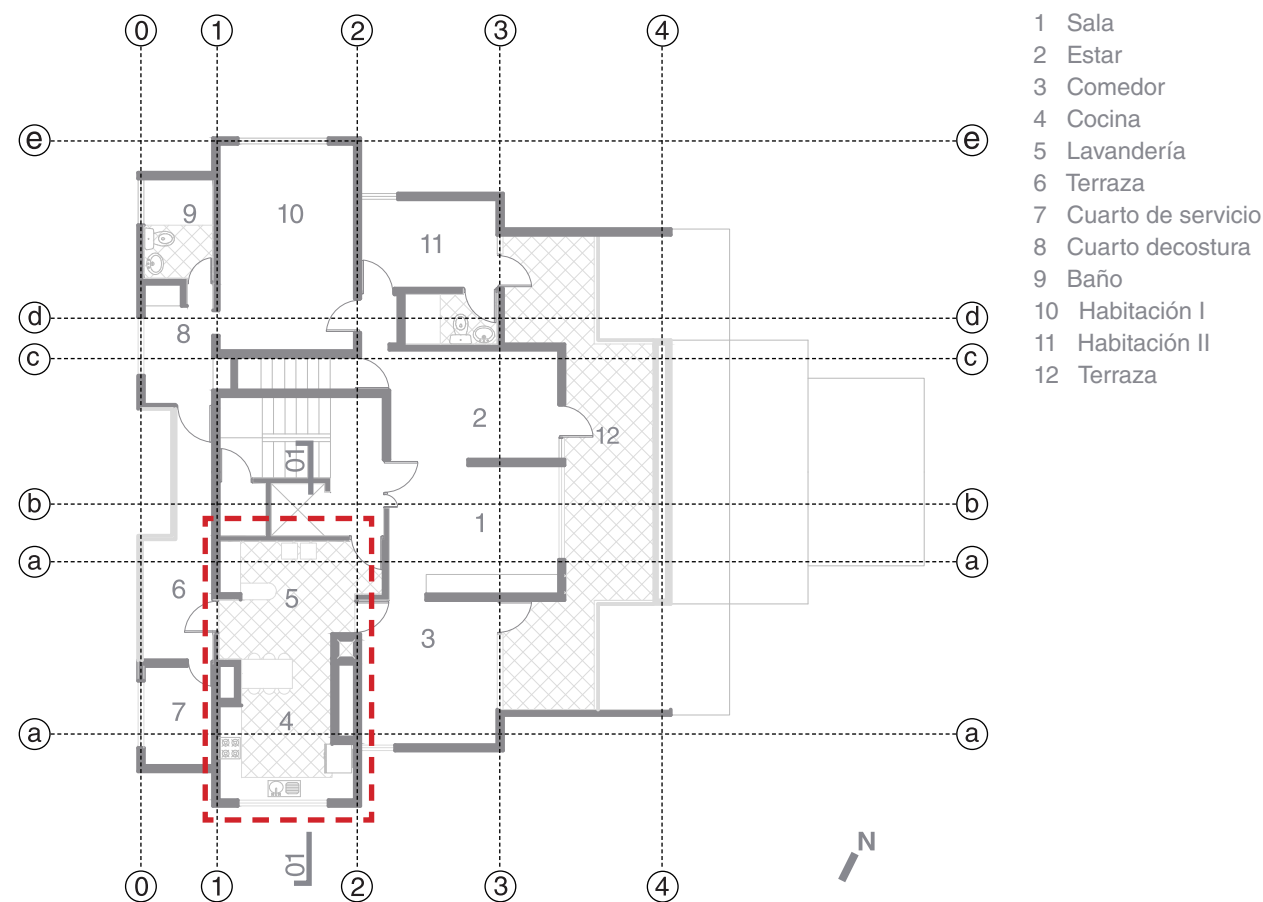


María José Cañar-Guillermo Torres

Caso de estudio cocina 10
Periodo VI (1982-1995)
Multifamiliar Las Terrazas, Año 1985
Diseño y Construcción por PLANARQ



Ubicación

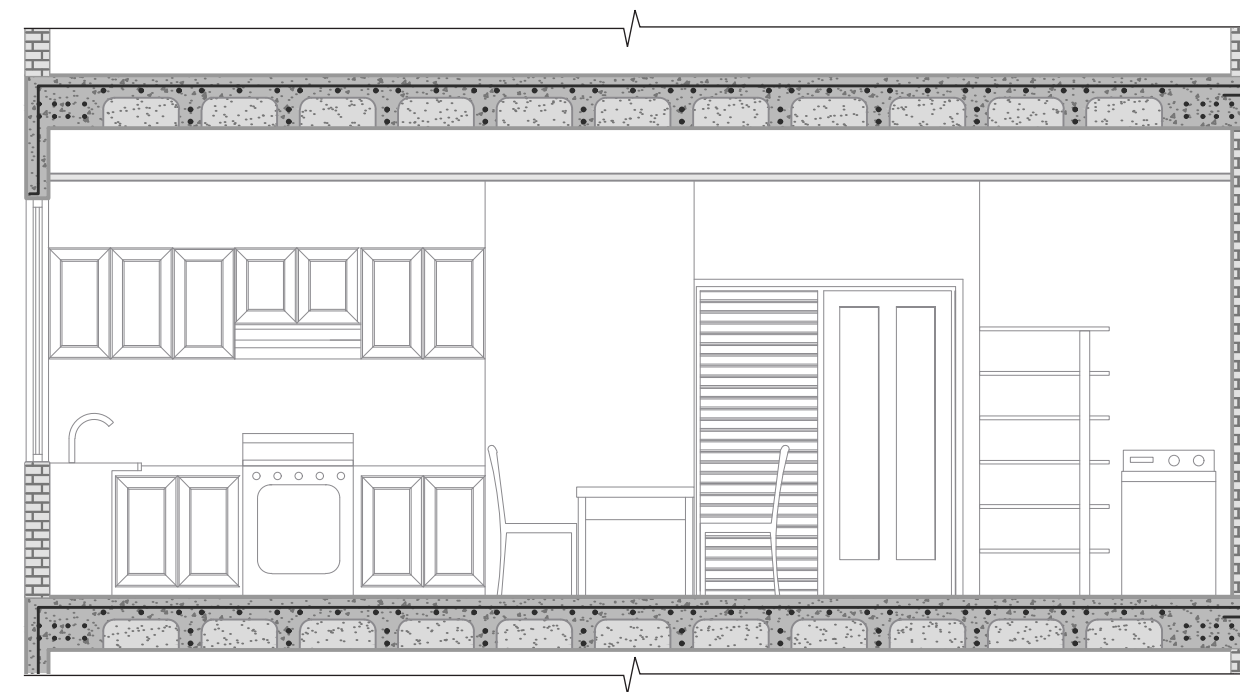


Planta Baja
Esc 1_200

María José Cañar-Guillermo Torres

María José Cañar-Guillermo Torres

- Datos generales**
- Vivienda multifamiliar en altura.
 - Acceso de servicio.
- Cocina en relación con la vivienda**
- Ubicada en la parte central.
 - Tres accesos, una exterior, hacia el comedor y hacia una terraza y cuarto de servicio.
- Espacio cocina**
- Ventilación principal natural.
 - Iluminación secundaria mediante electricidad.
 - Mobiliario empotrado superior e inferior de madera.
 - Cocina cerrada.
 - Comedor secundario en C.
- Tecnologías de la cocina (artefactos)**
- Cocina y horno de GLP.
 - El fregadero se encuentra empotrado al mobiliario.
 - El refrigerador es eléctrico.
- Usuarios de cocina**
- Personal de servicio y/o ama de casa.



Sección 01
Esc 1_50

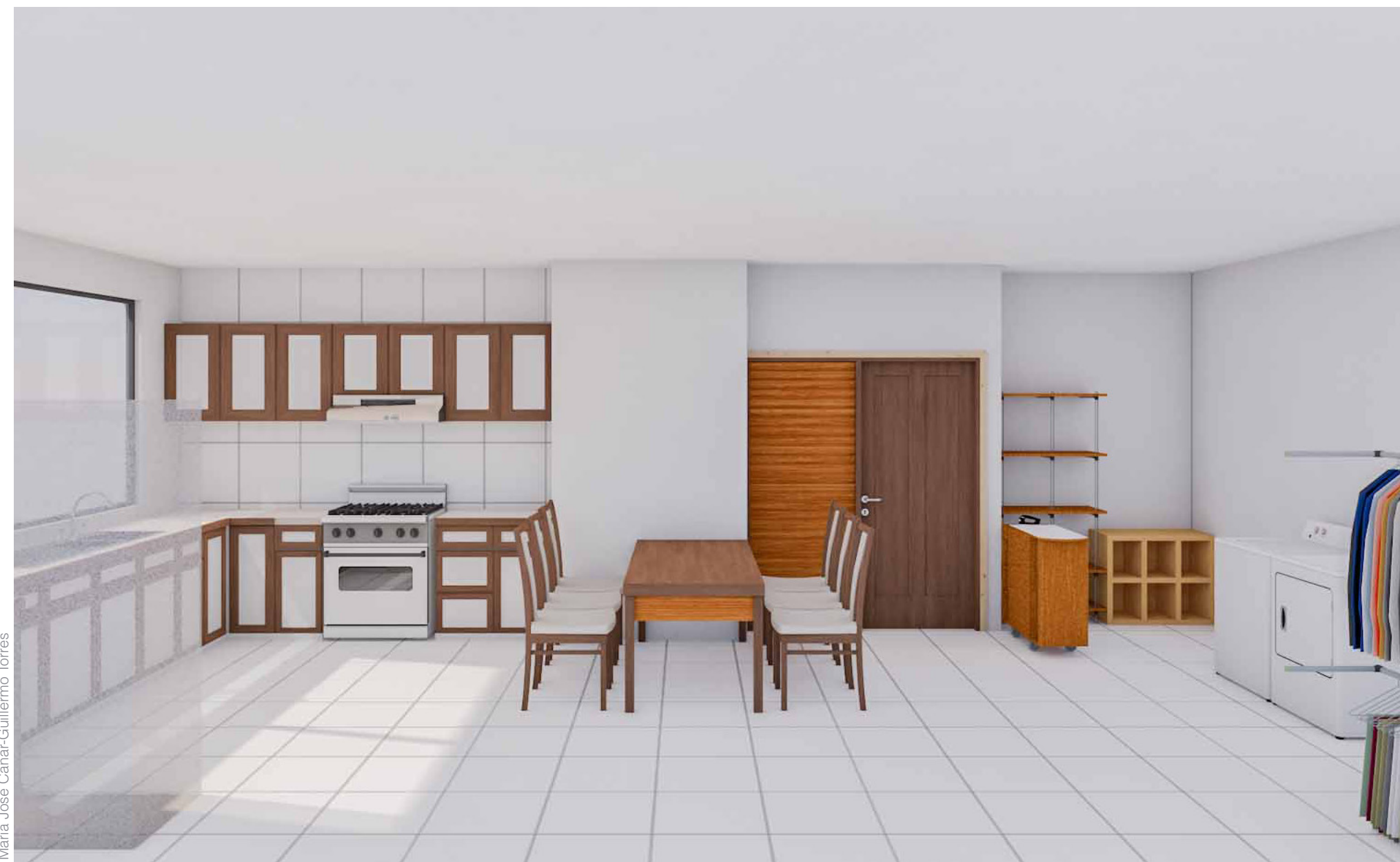
Figura 157: Axonometría de caso 10



María José Cañar-Guillermo Torres



Figura 158: Perspectiva de caso 10

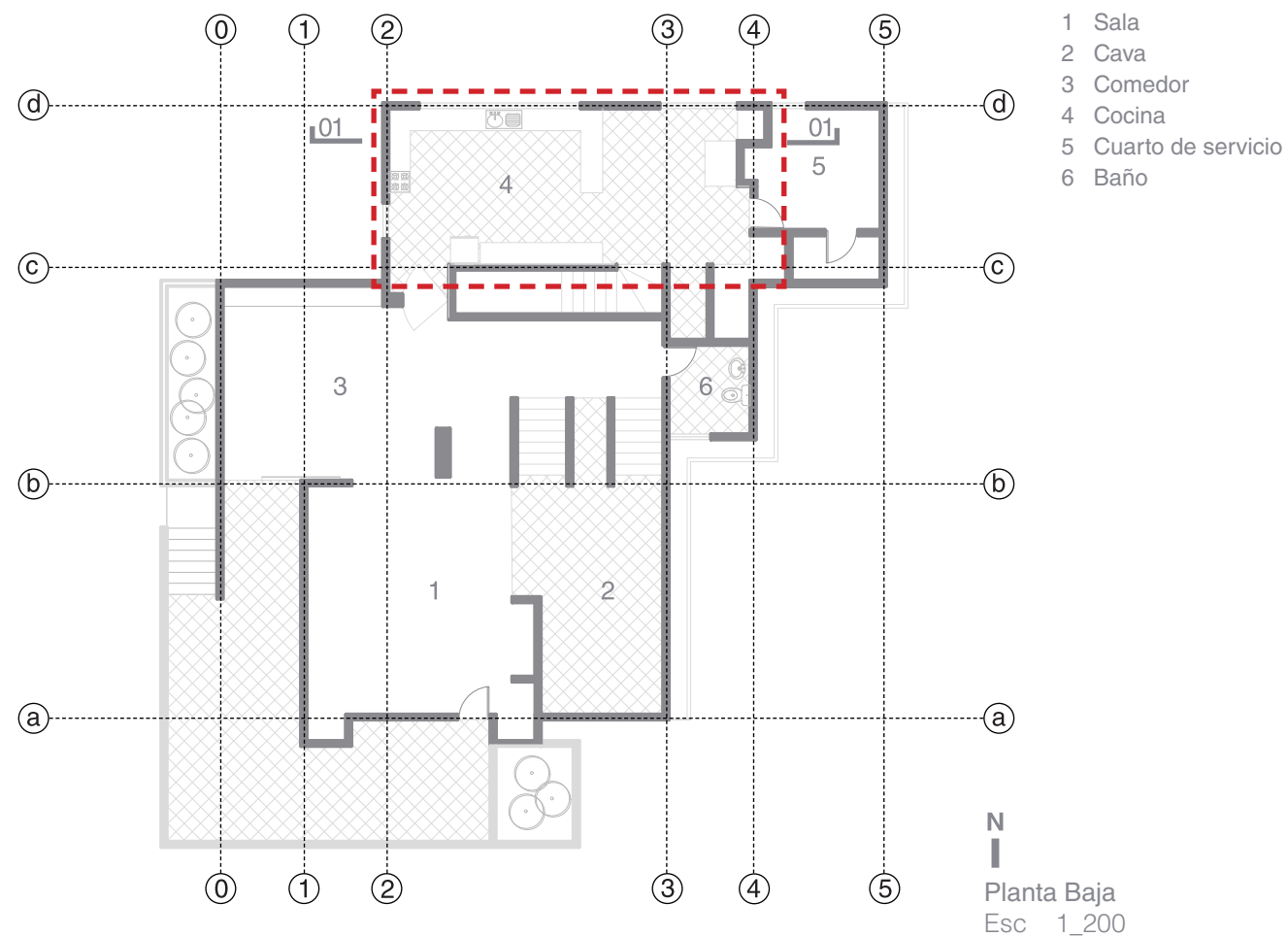


María José Cañar-Guillermo Torres

Caso de estudio cocina 11
Periodo VI (1982-1995)
Casa Cordero Malo, Año 1986
Diseño y construcción por PLANARQ



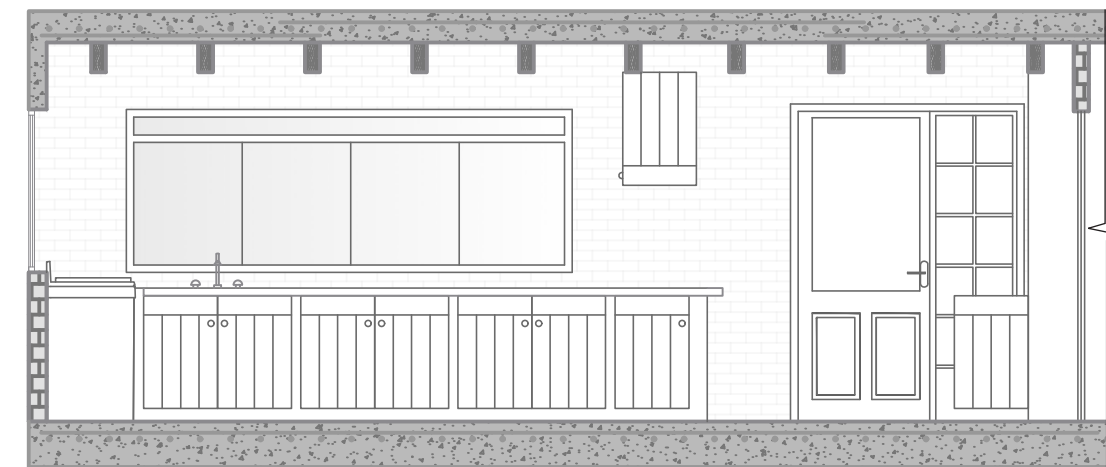
Ubicación



María José Cañar-Guillermo Torres

- Datos generales**
- Vivienda unifamiliar aislada.
 - Vivienda desarrollada en dos plantas.
- Cocina en relación con la vivienda**
- Cocina en planta baja
 - Cocina en la parte posterior.
 - Conexión por puerta en vaivén al comedor.
- Espacio cocina**
- Ventilación natural por ventana lateral.
 - Iluminación secundaria mediante electricidad.
 - Mobiliario empotrados de aglomerado de madera.
 - Cocina cerrada y comedor secundario en C.
- Tecnologías de la cocina (artefactos)**
- Cocina y horno de GLP.
 - Fregadero integrado al mobiliario.
 - Refrigeradora eléctrica.
- Usuarios de cocina**
- Personal de servicio y/o ama de casa.

María José Cañar-Guillermo Torres



Sección 01
Esc 1_50

Figura 159: Axonometría de caso 11



María José Cañar-Guillermo Torres



Figura 160: Perspectiva de caso 11



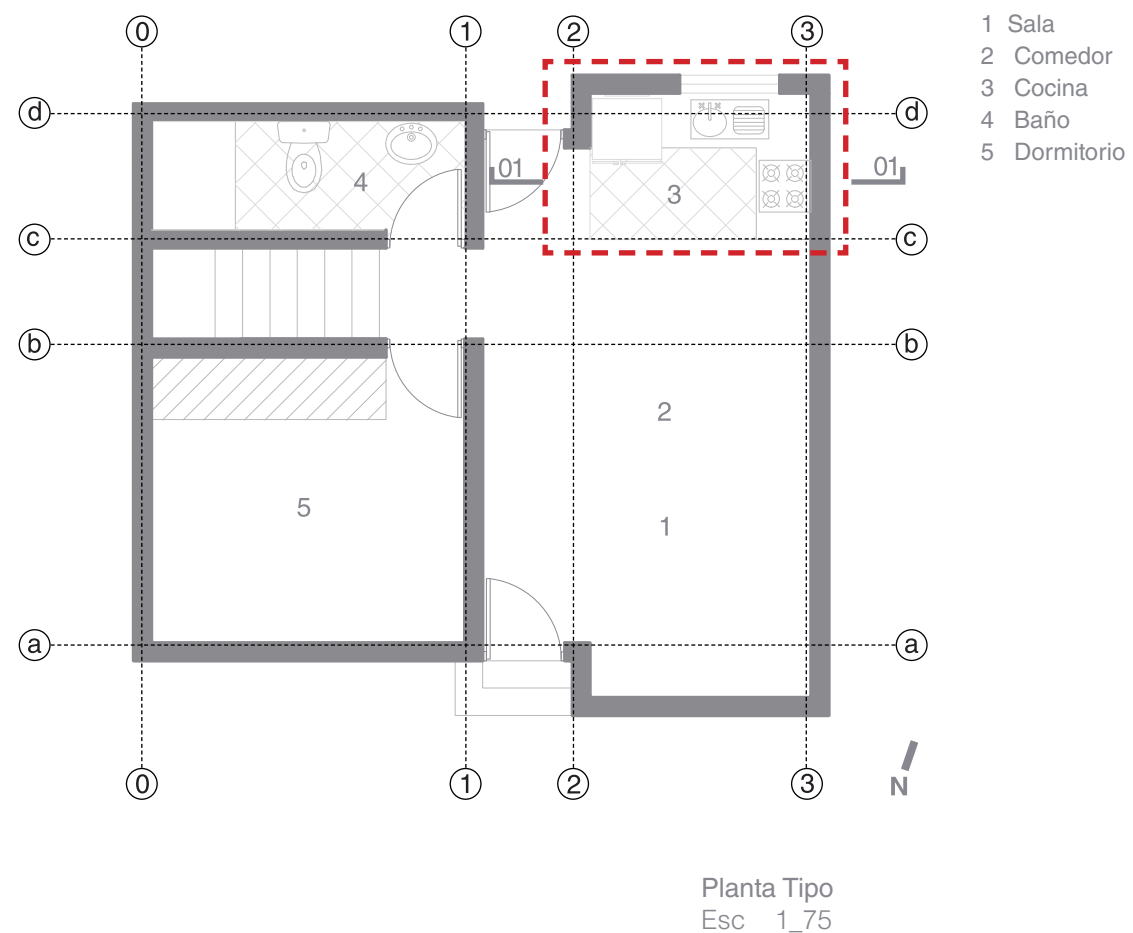
María José Cañar-Guillermo Torres



Caso de estudio cocina 12
Periodo VIII (1996-2003)
Urbanización Balzay (2000-2010)



Ubicación

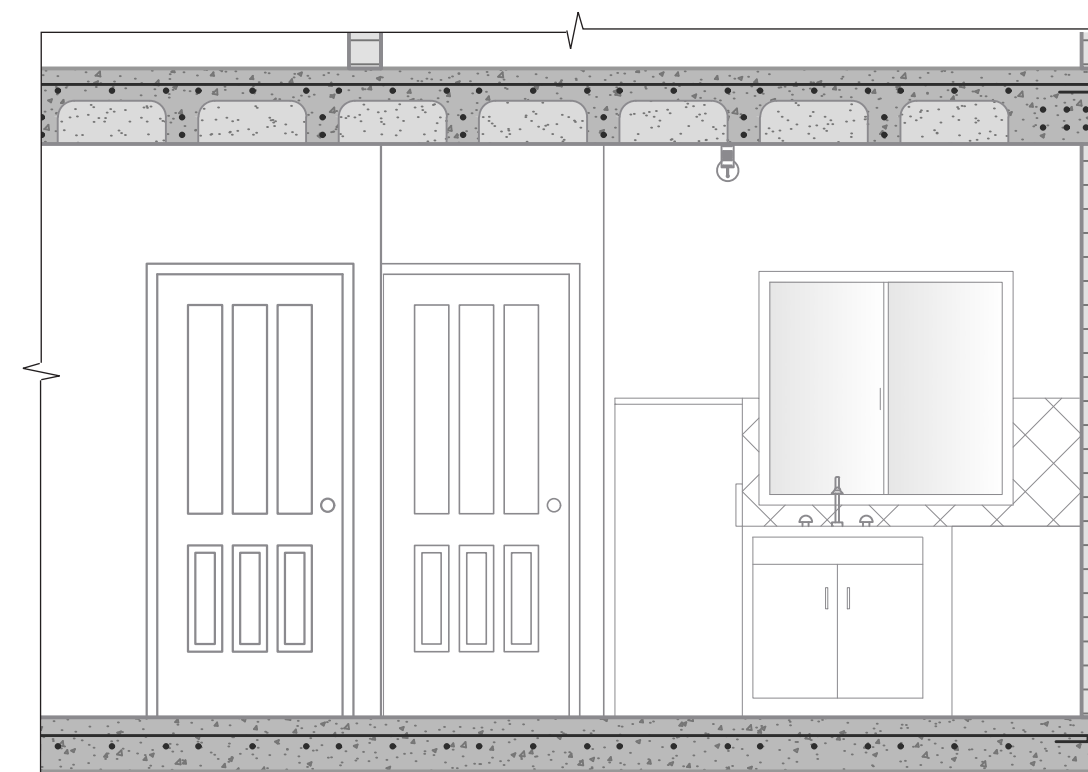


María José Cañar-Guillermo Torres



- Datos generales**
- Vivienda social.
 - Vivienda desarrollada en dos plantas.
- Cocina en relación con la vivienda**
- Cocina en planta baja.
 - Cocina en la parte posterior del departamento.
 - Conexión directa o abierta con sala y comedor.
- Espacio cocina**
- Ventilación natural por ventana lateral.
 - Iluminación secundaria mediante electricidad.
 - Mobiliario empotrados de aglomerado de madera.
 - Cocina abierta y en L.
- Tecnologías de la cocina (artefactos)**
- Cocina y horno de GLP.
 - Refrigeradora mediana.
- Usuarios de cocina**
- Habitantes de la casa.

María José Cañar-Guillermo Torres



Sección 01
Esc 1_35

Figura 161: Axonometría de caso 12



María José Cañar-Guillermo Torres



Figura 162: Perspectiva de caso 12



María José Cañar-Guillermo Torres



Caso de estudio cocina 13
Periodo VIII (1996-2003)
Edificio Santa Fé, Año 2003
Arq. Paul Amette



- 1 Vestíbulo
- 2 Sala
- 3 Comedor
- 4 Cocina
- 5 Lavandería
- 6 Bodega
- 7 Dormitorio I
- 8 Dormitorio II
- 9 Dormitorio III
- 10 Vestíbulo
- 11 Baño Master



María José Cañar-Guillermo Torres



Datos generales

- Vivienda multifamiliar en altura.
- Vivienda desarrollada en una sola planta.

Cocina en relación con la vivienda

- Acceso de servicio hacia la cocina.
- Cocina en la parte posterior del departamento.
- Conexión directa o abierta con la lavandería.

Espacio cocina

- Ventilación mecánica por medio de extractor y ventilación natural por ventana lateral.
- Mobiliario empotrados de aglomerado de madera.
- Cocina abierta y lineal.

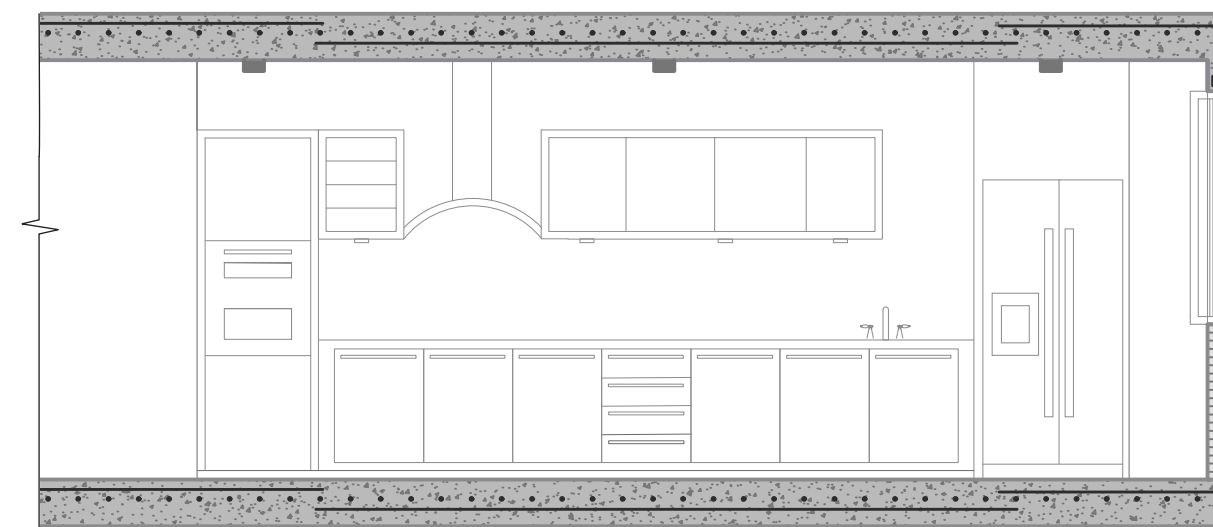
Tecnologías de la cocina (artefactos)

- Cocina empotrada de GLP.
- Horno empotrado en mobiliario.
- Extractor de olores para mejorar la ventilación.
- Refrigeradora con doble puerta.
- Lavador de platos eléctrico

Usuarios de cocina

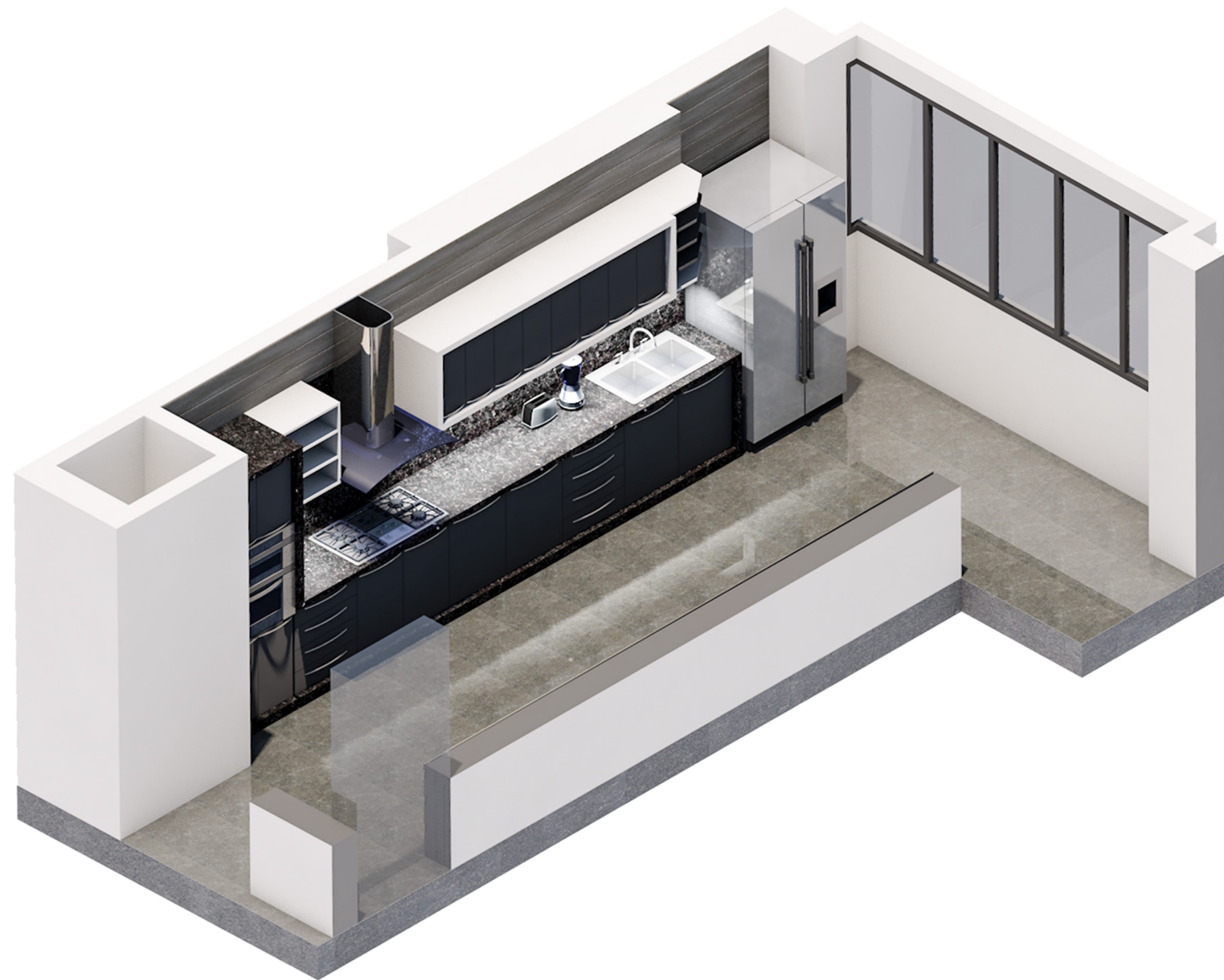
- Personal de servicio y habitantes de la casa.

María José Cañar-Guillermo Torres



Sección 01
Esc 1_50

Figura 163: Axonometría de caso 13



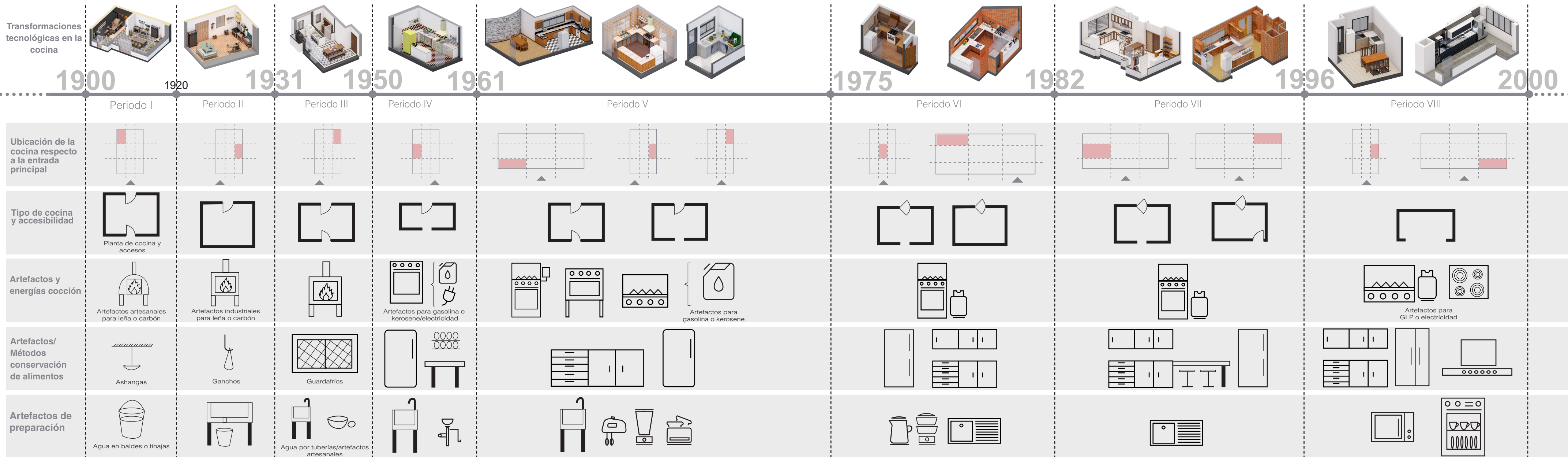
María José Cañar-Guillermo Torres



Figura 164: Perspectiva de caso 13



María José Cañar-Guillermo Torres





4.3 Conclusiones

El capítulo cuatro tiene por objeto la reconstrucción gráfica en planta, sección y volúmenes de las transformaciones de la cocina en función de los cambios tecnológicos. Esta representación permitió entender cuáles han sido los cambios fundamentales que ha experimentado el espacio cocina en viviendas cuencanas durante el siglo XX. Para lograr dicho objetivo se reconstruyó digitalmente cada uno de los 13 casos elegidos en el capítulo previo. La planta de la vivienda ayuda a entender la relación de dicho espacio con respecto al resto de áreas domésticas. Las secciones complementan datos espaciales de la cocina tales como la materialidad, relación del triángulo de trabajo y demás componentes. Mientras que para la reconstrucción volumétrica de los casos se eligieron dos puntos de vista un axonométrico y uno en perspectiva, todo ello con el fin de un mejor entendimiento del espacio. En la vista axonométrica se identifica de manera general los elementos que conforman cada caso de acuerdo a su aparición en el tiempo con base en la información recopilada en capítulos previos. Por otra parte, las imágenes en perspectiva corresponden a la reconstrucción de las mejores vistas que la cocina ofrece, ya que se observa a través del tiempo el esfuerzo de los habitantes por resaltar la estética de este espacio. Con lo cual se identifica que los artefactos a más de sobresalir por las novedades tecnológicas resaltan en ergonomía y

ornamento para adaptarse a los requerimientos de sus habitantes en cada periodo.

Los casos estudiados muestran que en el transcurso del siglo XX las cocinas cuencanas se transforman paulatinamente a la par de la integración del propietario en las tareas domésticas. Inicialmente, las cocinas eran utilizadas por el personal de servicio, razón por la cual estaban ubicadas en la parte posterior de la vivienda. Esta separación radicaba en que se invertía menos recursos en la decoración de las áreas de servicio, muy contrario a las zonas sociales donde la vivienda se relacionaba al exterior. Sin embargo, esta posición radicaba también en la condición socioeconómica de los habitantes de la vivienda. Por su parte, los electrodomésticos permiten realizar actividades domésticas en menor tiempo, con ello el personal de servicio se reduce y son las mujeres o amas de casa quienes se encargan de dichas tareas. La eficiencia que caracterizan a estos artefactos sumada a las múltiples responsabilidades de la mujer en la vida familiar permite que la cocina se integre visualmente a la vivienda. Esto sucede con el reemplazo progresivo de las puertas con chapa por puertas en vaivén, luego por vanos y posteriormente como un espacio integrado al comedor y a la sala, con lo cual la cocina adquiere mayor protagonismo respecto a otros espacios de la casa. En las viviendas cuencanas no existe un cambio abrupto con respecto a la ubicación y al tipo de cocina en la vivienda,

sino que este espacio recibe una nueva función al integrarse el comedor secundario o desayunador. Este es un paso fundamental para la transformación del espacio cocina ya que sigue abarcando una notable cantidad de usos y usuarios, no solo por la o las personas encargadas de preparar los alimentos sino para la sociabilidad de los habitantes.

Con ello se infiere que los cambios en la cocina tienen una relación directa con la aparición de nuevas tecnologías expresadas en artefactos. Estos aparatos requieren la implementación de energías, aceptación y conocimiento de los usuarios. Asimismo, el progresivo reemplazo de energías para el funcionamiento de los artefactos genera que los espacios sean utilizados eficientemente, como por ejemplo el reemplazo de la leña al kerosene o gasolina permite ahorrar espacio en el almacenamiento de la leña. Estas transiciones energéticas generan que el mercado ofrezca ocasionalmente artefactos que requieren del uso de dos energías, como estrategia para la adaptación de los usuarios. Sin embargo, la implementación de GLP a partir de la década de 1980 debido a los subsidios nacionales convierte a esta energía como la predominante para la cocción de alimentos durante las últimas décadas del siglo XX y comienzos del XXI, consecuentemente los artefactos de cocción no experimentan mayores cambios, sino que se ajusten a nuevos requerimientos económicos y estéticos.

Maria José Cañar-Guillermo Torres



Conclusiones Generales

- 5.1 Conclusiones generales
- 5.2 Recomendaciones



Figura 165: Visión patriarcal sobre la transformación de la mujer en la cocina



5.1 Conclusiones generales

La respuesta al planteamiento inicial de la presente investigación sobre ¿Cuáles fueron las transformaciones del espacio cocina en viviendas en Cuenca durante el siglo XX debido a la influencia de los cambios tecnológicos? conlleva múltiples respuestas desde las variadas perspectivas de las ciencias. Sin embargo, este estudio busca dar una respuesta histórica y espacial desarrollada en función de los objetivos específicos planteados: registrar cambios tecnológicos referentes al espacio cocina, identificar las transformaciones espaciales en la cocina y su relación con el resto de la vivienda, y finalmente reconstruir digitalmente en planta sección y volúmenes las transformaciones de este espacio. No obstante, previo al levantamiento de información local, fue necesario un análisis crítico de la cocina en la vivienda a través de un marco conceptual que ayude a entender el contexto global de este espacio.

Debido a este análisis se puede concluir que la cocina en la vivienda, se relaciona etimológica e históricamente al hogar y está a la presencia del fuego dentro de la casa. El uso del fuego modifica la vida en todos sus aspectos y es clave para las posteriores revoluciones tecnológicas. Dentro de los subsecuentes análisis se obtiene que los componentes arquitectónicos como paredes, ventanas y puertas permiten denominar a un espacio ‘abierto o cerrado’,

definición básica para entender los cambios de la cocina y su relación con el resto de espacios. Dentro del diseño y proyección de la cocina: el almacenaje, preparación y cocción de alimentos, así como la materialidad, forma, tamaño, iluminación, ventilación, mobiliario, utensilios, artefactos domésticos e instalaciones energéticas condicionan espacialmente la cocina. Sin embargo, los artefactos mayores y el mobiliario son los componentes de la cocina que la definen espacialmente debido a su tamaño, forma y requerimientos energéticos. Estos elementos se modifican en función de la aparición de energías o combustibles, nuevos materiales y la estandarización de conceptos sobre higiene, eficiencia, económica y confort. Luego, desde la perspectiva social y cultural se encuentra a la publicidad como el principal promotor para la adquisición de tecnologías del hogar y utiliza la imagen de la mujer como sugestión para el consumo. El rol de la mujer en las actividades del hogar se modifica radicalmente a lo largo del siglo XX donde las revoluciones globales replantean la posición de este grupo en las sociedades.

Luego de analizar el contexto general de la cocina en la vivienda, se tienen claros distintos aspectos para el registro de los cambios tecnológicos que Cuenca experimenta en el siglo XX. Con lo cual, se analiza los sucesos relevantes a nivel mundial, nacional y local que influenciaban en la tecnología de la cocina. Esta información se complementó con el

levantamiento de datos en las publicaciones diarias de los periódicos, fundamentalmente del Diario El Mercurio y se recogió los resultados de los censos nacionales elaborados por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC). Con estos datos, se visualizó que durante las primeras décadas del siglo no hay registro sobre las energías o combustibles para cocinar a excepción de una sola publicación que oferta cocinas de leña ‘modernas’, por lo cual se evidencia que la leña y el carbón eran los principales combustibles en los hogares cuencanos. En las mismas décadas, las sequías, hambrunas, huelgas y la progresiva caída económica de las exportaciones generaron un ambiente tenso que obligaba a la sociedad cuencana a buscar distintos medios de subsistencia como la migración y la producción local de ciertas tecnologías. En el periodo que comprende la primera y segunda guerra mundial se observó escasas publicaciones sobre tecnología, esto a consecuencia que las grandes potencias industriales estaban involucradas en las crisis provocadas por las guerras.

Por otro lado, a mediados de siglo la publicidad sobre tecnologías se consolidó como un hecho cotidiano en la prensa escrita. El alza local de precios de los combustibles, suscitó que las casas comerciales replanteen la difusión de sus productos. A partir de esta segunda mitad del siglo suceden los mayores cambios respecto a tecnologías y energías.

En la década de los 70 el país experimenta una bonanza económica producto de la explotación petrolera, lo cual permitió mayor inversión en servicios básicos, implementación de infraestructura y posteriormente se subsidien las energías de uso doméstico, esencialmente el GLP para usos domésticos. Asimismo, las novedades tecnológicas de la cocina se expandieron durante las últimas décadas del siglo, tal es así que en 1980 se ofertan extractores de olores, diversos modelos de fregaderos de acero inoxidable y muebles modulares. Durante la última década aparecen el horno microondas, lavaplatos y cocinas encimeras ofertadas por industrias nacionales y locales. Del mismo modo, las transformaciones tecnológicas a nivel urbano se expresan en nuevas tipologías de edificación debido al uso de materiales industriales y técnicas constructivas.

En la siguiente etapa de investigación se realizó un proceso sistemático de elección de las viviendas más representativas del siglo XX de acuerdo a entidades especialistas en arquitectura, lo cual dio como resultado 88 viviendas. Estos casos se enmarcaron en ocho periodos cronológicos donde suceden las mayores transformaciones en la extensión de la ciudad. Este cruce de información buscó entender el contexto urbano en el cual fueron emplazados dichos casos. El análisis de las viviendas se dio a través de esquemas donde se resaltó las características de la

cocina y su relación con el resto de espacios de la vivienda. Luego, a través de la síntesis porcentual del análisis se obtienen 13 casos de cocinas arquetípicas, las cuales se reconstruyen digitalmente en planta, sección y volúmenes. Con la reconstrucción digital fue necesario un acercamiento detallado a cada caso con el fin de entender cuáles han sido las transformaciones de la cocina debido a la influencia de los cambios tecnológicos. Para ello, se contrasta unos casos con otros y se utilizó la información obtenida en las anteriores etapas de investigación. Gracias al proceso sistemático de análisis y elección de casos, se concluye que las viviendas cuencanas, independientemente de su condición social, área de construcción y emplazamiento conservan predominantemente cocinas cerradas y alejadas del acceso principal a la casa.

Al mismo tiempo, se realizó la validación de las reconstrucciones por el historiador Juan Martínez Borrero, quien a su vez contribuye con datos adicionales sobre las actividades y las tecnologías involucradas en la cocina cuencana. Tal es así, que a inicios del siglo XX las cocinas se ubicaban en la parte posterior de la casa o relegada de otros espacios. Esta distribución buscó aislar el humo producido por la leña, y dado que no era utilizado por los dueños de la vivienda sino por personal como cocineras o amas de llave. Por otro lado, el almacenamiento de alimentos perecederos requería

métodos de conservación como el ahumado -en ashangas o similares- así como “guarda fríos” o conservas. Luego, en las siguientes dos décadas, las cocinas se adaptaban a otras tecnologías como: filtros de piedra pómez en los lavaderos, aparición de la electricidad y con ello variados artefactos domésticos.

Pese a que la energía para la cocción seguía siendo de leña, se adquirirían nuevos modelos en hierro fundido, con hornillas extraíbles. En la década de 1930, se observó la implementación de técnicas de construcción como el hormigón, instalaciones de agua entubada, la cocción se realiza a fuego vivo mediante leña o gasolina. Mientras que la accesibilidad hacia el espacio cocina contaba con más entradas o puertas. En el periodo de mediados de siglo se comienzan a ver mayores cambios expresados en tecnologías y la distribución del espacio. Se observó la intención de integrar la cocina a la vivienda debido a su ubicación respecto a la entrada principal, esta transformación de la cocina sucede paulatinamente. Pese a que se ofertaban artefactos con mejoradas características de higiene. Tal como, las cocinas cuya emisión de humo disminuye con el uso de energías como la gasolina o kerosene, mientras que el artefacto refrigerador se expande comercialmente. Hacia la década de 1970, la introducción de la tecnología de GLP reduce la acumulación de ‘hollín’, se adoptan de manera

María José Cañar-Guillermo Torres



generalizada los muebles modulares. Mientras que en la ciudad se observan también viviendas sociales, con cocinas pequeñas con mobiliario fijo de hormigón. En el periodo comprendido entre 1981-1995 existió una implementación masiva del GLP y la vivienda en altura comienza a ser una opción más amplia en el mercado inmobiliario. Finalmente, en la última década del siglo XX, aparecen artefactos como el horno microondas, extractor de olores y cocinas eléctricas, las cuales contribuyen a que las cocinas tengan mayor facilidad para acceder y se integren con la sala, el comedor y otras áreas sociales.

Este estudio permite observar de forma cronológica los cambios y tendencias a lo largo del siglo XX sobre la proyección del espacio cocina. Estos espacios tienden a evolucionar hacia áreas abiertas e interconectadas con otros espacios de la vivienda. Las mejoras en las energías para la cocción hacen posible que los espacios de la vivienda se modifiquen y conserven características de higiene y funcionalidad. Las viviendas pequeñas suelen tener cocinas abiertas debido a la necesidad de espacio, mientras que viviendas de mayor superficie y capacidad económica suelen tener cocinas cerradas con un comedor secundario. No obstante, vale resaltar que la sociedad cuencana ha logrado adaptar innovaciones tecnológicas a los materiales y costumbres locales. Las tradiciones gastronómicas juegan un rol importante tanto en la adquisición de

María José Cañar-Guillermo Torres

tecnologías como en el resultado espacial, ya que la cocción a fuego directo sobre utensilios artesanales aporta un sentido simbólico a los alimentos. Del mismo modo, la cultura cuencana juega un papel importante en la adaptación de la cocina como un espacio protagónico a la casa, ya que las actividades domésticas guardan un sentido de jerarquía social expresado en la espacialidad de la vivienda. Esta investigación resulta una profunda reflexión sobre el espacio cocina en el siglo XXI, la cual continuará una inevitable y constante transformación debido a la influencia de los cambios tecnológicos.

5.2 Recomendaciones

Luego del análisis histórico de las transformaciones de la cocina debido a los cambios tecnológicos, se sugiere que la ciudad cuente con un repositorio digital e interactivo sobre la historia de Cuenca y la región centro sur. Esto, con la intención de apropiación por parte de la población de la riqueza cultura que convierte a la ciudad en patrimonio mundial de la humanidad. Por otra parte, el levantamiento de información histórica sugiere que próximas investigaciones continúen con el proceso de identificación de las transformaciones de los espacios residenciales y urbanos en función de la introducción de tecnología.

Las transformaciones de la cocina se relacionan estrechamente a los drásticos y acelerados cambios en las formas de vivir causados por las invenciones tecnológicas. Se sugiere que las reconstrucciones históricas de las transformaciones de los espacios de la vivienda se conviertan en una realidad de entornos gráficos donde el usuario pueda interactuar con los elementos, esta tecnología se conoce como realidad virtual. El uso de este recurso podrá permitir que las generaciones actuales y futuras tengan un acercamiento y apropiación de la historia local.

La presente investigación conlleva una meditación sobre el futuro de la vivienda especialmente la cocina, la cual con gran velocidad tiende a aminorar o desaparecer en la configuración espacial de la casa. Analizar estas transformaciones ayuda a rescatar y conservar nuestra historia al mismo tiempo que permite entender como nos enfrentamos a los próximos desafíos en los espacios habitables. De acuerdo a María Zambrano “La historia no es sino un diálogo entre el hombre y el universo”, escuchar con atención esta conversación conlleva un fascinante autodescubrimiento que nunca debe terminar.

Bibliografía

- Abad, M. (2013). Cocina e Identidad. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca.
- Acosta, E., Arriaga, J., y Trujillo, C. (2010). Diseño y construcción de una prototipo de cocina que utilice biomasa como combustible. (Tesis de pregrado). Universidad de El Salvador. Santa Ana.
- Aguirre, M., Camacho, V., & Moncayo, M. (2010). Arquitectura del Centro Histórico de Cuenca, características, transformaciones y valores 1870-1940. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca.
- Albornoz, B. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca. Gobierno Autónomo Descentralizado de Cuenca: Cuenca.
- Arango, G.(1986). Tecnologías del hábitat. Universidad Nacional de Colombia. Medellín.
- Armijos, D. (2010). Estudio de los 50 elementos históricos artísticos científicos, más significativos de Cuenca del siglo XVI al XX valor y uso turístico. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca.
- Arteaga, A., Medellín, E. & Santos, M. (1995). Dimensiones Sociales del Cambio Tecnológico en Nueva Antropología, vol. XIV, núm. 47, pp. 9-22. Asociación Nueva Antropología. A.C. Distrito Federal, México.
- Bonet, Y. (2007). La arquitectura del humo. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona.
- Borrero, A., Brito, C., Carrasco, C., Carrasco, M., Durán, T., Jerves, A.,...Vargas, J. (2017). Claves de la historia de Cuenca. GAD Municipal del cantón Cuenca: Cuenca.
- Carrión, D., Carpio, J., Carrión, F., Jácome, N., García, J., Pérez, J., ...Villavicencio, G. (1987). El proceso urbano en el Ecuador. ILDIS: Quito.
- Checa, A. (2007). Nuevos medios nuevos soportes publicitarios. En Historia de la Publicidad. Ed. 1. Netbiblio: La Coruña.
- Cordero, M. (2003). Historia de la cocina de Cuenca en la primera mitad del siglo XX. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca.
- Craik, J. (1989). La fabricación de la madre: El rol de la cocina en el hogar. En Home and Family. Creating the Domestic Sphere. (Cap.4: 48-65) (Allan, G., & Crow, G. Eds.). Palgrave Macmillan. Londres.
- De Cusa, J. (1982). Cocinas: Proyectos e instalación. Ediciones CEAC. Barcelona.
- Delgado, G. (2010). Conceptos y metodología de la investigación histórica. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662010000100003
- Dholakia, R. (2012). Technology and Consumption. Springer New York: New York. Recuperado de <http://link.springer.com/10.1007/978-1-4614-2158-0>
- El Mercurio. (enero, 2017). Periodismo azuayo con un caminar de 189. Cuenca. Recuperado de <https://www.elmercurio.com.ec/582494-582494/>
- Eleb, M. (2013). De habitación de servicio a rival de la sala de estar. Una pequeña historia de la cocina en Francia, del siglo xx al xxi. Historia Contemporánea. Recuperado de <http://www.ehu.eus/ojs/index.php/HC/article/view/12827>
- Fonseca, X. (2008). Las medidas de una Casa, Antropometría de una vivienda. Pax-México: México.
- García, N. (2009). La mujer en la publicidad. (Tesis magister) Universidad de Salamanca. Salamanca.
- Hermida, M., Hermida C., Cabrera, N. & Calle, C. (2015). La densidad urbana como variable de análisis de la ciudad. El caso de Cuenca, Ecuador. Vol. 41, núm. 124. En EURE Revista

- Latinoamericana de Estudios Urbano Regionales. Recuperado de <http://www.eure.cl/index.php/eure/article/view/752/825>
- Historia de la cocina. (2006). Recuperado de <https://www.directoalpaladar.com/otros/la-historia-de-la-cocina>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, (1962). Resultados Definitivos del Censo de 1962: Azuay. Ecuador: Autor.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, (1974). Resultados Definitivos del Censo de 1974: Azuay. Ecuador: Autor.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, (1982). Resultados Definitivos del Censo de 1982: Azuay. Ecuador: Autor.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, (1990). Resultados Definitivos del Censo de 1990: Azuay. Ecuador: Autor.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, (2001). Composición de los hogares ecuatorianos. Estudio Comparativo censos 1990-2001. Ecuador: Autor.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, (2010). Evolución de las variables investigadas en los censos de población y vivienda del Ecuador 1950, 1962, 1974, 1982, 1990, 2001 y 2010. Ecuador: Autor.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, (2015). Conceptos básicos del censo. Ecuador: Autor.
- Kitchen Craft, The New Cookery. (1928). Wisconsin: Autor.
- Lau, S., Ming, L., Baharuddin, F., & De Xuan, S. (2006). Socio-cultural factors in housing design: Reconsidering the utilitarian and social roles of kitchens due to lifestyle changes in metropolitan Shanghai. Journal of Building Appraisal. Recuperado a partir de <https://doi.org/10.1057/palgrave.jba.2950042>

- Liñan, E. (2015). La evolución del espacio doméstico en el siglo XX : la cocina como elemento articulador de la vivienda. (Tesis Doctoral). Universidad Politécnica de Madrid. Madrid.
- Lloret, A. (2015). Biografía de Cuenca. (Tomo 1). Cuenca: GAD Municipal del cantón Cuenca. Cuenca.
- Lozano, A. (1999). Arquitectura y Naturaleza: Breves notas históricas. En Elementos de prefiguración de la arquitectura. UPC:Barcelona.
- Martínez P. (2006). El método de estudio de caso. Estrategia metodológica de la investigación científica. Pensamiento & Gestión, núm. 20, julio, 2006, pp. 165-193. Universidad del Norte. Barranquilla.
- Meah, A. (2014). Reconceptualizing power and gendered subjectivities in domestic cooking spaces. Progress in Human Geography. Recuperado de <https://doi.org/10.1177/0309132513501404>
- Meah, A., y Jackson, P. (2016). Re-imagining the kitchen as a site of memory. Social y Cultural Geography. Recuperado de <https://doi.org/10.1080/14649365.2015.1089587>
- Mena, P. (2011). Ecuador: familias más pequeñas pero más fuerza laboral. Recuperado de http://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/09/110911_ecuador_resultados_censo_jrg
- Méndez, D. (2015). El patrimonio cultural inmaterial y su relación con el patrimonio edificado: caso Cuenca-Ecuador. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca.
- Neufert, E. (1992). Arte de proyectar en arquitectura. Gustavo Gilli. Barcelona.
- Novillo, M. (2010). Estudio Histórico y cultural de Cuenca en el siglo XX (1920--1980), a partir de la producción literaria de G.H. Mata. (Tesis de

- pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca.
- Olabuénaga, M. (2009). Métodos de investigación científica. Recuperado de <http://vincentians.com/es/metodos-de-investigacion-historica/>
- Ordóñez, G. (2008). De la bacinilla a la alcantarilla. Uediciones: Cuenca.
- Ordóñez, K. & Zarie, J. (2015). Diseño de vivienda sostenible de interés social para la ciudad de Cuenca, en base a criterios bioclimáticos. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca.
- Organización Mundial de la Salud. (2014). Combustión doméstica de leña: Directrices de la calidad del aire. Edición: Autor.
- Panero, J. y Zelnik, M. (1996). Las Dimensiones humanas en los espacios interiores. Ediciones Gustavo Gilli. México.
- Parayil, G. (1991). Technological knowledge and technological change. Technology and Society, 13(2), 289-304.
- Pellicer, M. (octubre 2011). El cambio en el paradigma publicitario. En Razón y Palabra. México.
- Pelta, R. (2012). El nuevo ángel del hogar. Electrodomésticos y publicidad (1880-1960). Universidad de Barcelona. Barcelona.
- Peña, C. & Frabetti, C. (1990). La mujer en la publicidad. Universidad de Barcelona. Instituto de la mujer. Madrid.
- Percivale, C. (octubre, 2013). El periódico y el color. Recuperado de <http://www.catedracosgaya.com.ar/tipoblog/2013/el-periodico-y-el-color/>
- Pino, F. (2007). Cocina Artefacto para habitantes de departamentos pequeños. (Tesis de pregrado). Universidad de Chile. Santiago.
- Plazola, A., Plazola, A. y Plazola, G. (1994). Enciclopedia de la Arquitectura. Plazola Editores: México.

- Polo, M. (2015). Evaluación del subsidio al gas licuado de petróleo en el Ecuador. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca.
- Real Academia Española. (2017). Diccionario de la lengua española (22.a ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>
- Remali, A., Salama, A., Weidmann, F. & Ibrahim H. (2016). A chronological exploration of the evolution of housing typologies in Gulf cities. En City, Territoty and Architecture. (3:14). Universidad de Strathclyde: Gasglow.
- Rodríguez, N. (2007). La imagen de la mujer en la publicidad gráfica en España en el primer tercio del siglo XX. Universidad Carlos III de Madrid. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10016/9869>
- Sánchez, C. (2003). Fiestas, recreación y cultura familiar en Cuenca a inicios del siglo XX. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca
- Sánchez, G. (marzo, 2015). La apropiación de la electricidad en los espacios privados del bello sexo. En III Simposio Internacional de Historia dela electrificación. Palacio de Minería, Ciudad de México.
- Simancas, K. (2003). Reacondicionamiento bioclimático de viviendas de segunda residencia en clima mediterráneo. (Tesis Doctoral). Universitat Politécnica de Catalunya. Barcelona. Recuperado de: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/93425>
- Sotomayor, D. (2012). Historia de la cocina cuencana en la segunda mitad del siglo XX. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca.
- The Why Factor. (2015). ¿Por qué cocinamos los alimentos y no los comemos crudos? En BBC. Recuperado de http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/02/150206_salud_alimentos_

- cocidos_evolucion_finde_wbm
- Ugalde, M. (2014). Anteproyecto arquitectónico de una vivienda social para la ciudad de Cuenca, en base a un módulo que permita su crecimiento evolutivo. Aplicación de un sistema constructivo que responda de mejor manera al aspecto tecnológico y económico. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca.
- Zavala, P., Vásquez, A, & Ortega, J. (1979). Problemas de la vivienda en cuenca. Políticas Institucionales. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca.

Figuras

Si no se menciona la fuente corresponde a elaboración y/o autoría del equipo de trabajo de titulación.

Fig. 001 y 002 Mujer en publicidad de los años 50. Fuente: <https://zemlyanichnoe.livejournal.com/126956.html>

Fig.003 Vida en las cavernas y uso de la hoguera para sobrevivir. Fuente: <https://californiathroughmylens.com/el-matador-state-beach>

Fig.004 Transformación tecnológica de la comunicación, el transporte y la cocción de alimentos en la historia de la humanidad hasta el siglo XX.

Fig.005 Cocina Frankfurt 1926, por Margarete Schütte-Lihotzky. Fuente: Eleb, M. (2014).

Fig.006 Ejemplos en planta de cocina ‘abierta’ o ‘cerrada’. Fuente: <http://www.micasarevista.com/cocinas/cocina-barra/8-40-m2-abierta-al-salon-y-con-dos-frentes-paralelos>

Fig.007 Relación del triángulo de trabajo con los componentes de la cocina. Fuente: Pino, F. (2007)

Fig.008 Ejemplo de ‘kitchenettes’ o una cocina-armario. Fuente: <https://deltacocinas.com/es/>

[cocinas/kitchenette.shtml](#)

Fig.009 Componentes del ajuar o menaje de la cocina, utensilios y artefactos.

Fig.010 Secciones acotadas sugeridas por Neufert para la proyección de una cocina. Fuente: Neufert, E. (1992).

Fig.011 Cocinas, cocinetas o fogones de acuerdo al tipo de energía que su funcionamiento de acuerdo a Neufert. Fuente: Neufert, E. (1992).

Fig.012 Publicidad de los años 50: “¡Mujer no dejes la cocina!”. Fuente: <https://www.buzzfeed.com/beatrizserranomolina/anuncios-machistas-actuales>

Fig.013 y 014 Publicidad de 1950. Fuente: Diario El Mercurio.

Fig.015 Huelga de la Sal y levantamiento indígena en el Parque Calderón, 1925. Fuente: Colección Manuel Jesús Serrano.

Fig.016 y 017 Izquierda fotografía aérea de Cuenca en 1963. Derecha fotografía aérea de Cuenca en 1973. Fuente: libro “Planos e imágenes de cuenca”.

Fig.018 y 019 Transformaciones en el tipo y materialidad de la vivienda cuencana, caso Edificios Multifamiliares del IESS en la Av. Solano y 12 de abril. Fuente: Brito, K. & Molina, D. (2015).

Fig.020 Cocina de leña , material hierro fundido. Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Cocina_\(artefacto\)#/media/File:The_Childrens_Museum_of_Indianapolis_-_Toy_stove.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Cocina_(artefacto)#/media/File:The_Childrens_Museum_of_Indianapolis_-_Toy_stove.jpg)

Fig.021 Cocina de leña hecha de barro. Fuente: Museo del Banco Central del Ecuador.

Fig.022 ‘Tullpa’ con ‘bracero’ sobre el fuego. Fuente: <https://unavistabocono.blogspot.com/2010/04/>

Fig.023 Cocina de le kérex o gasolina, sistema de tambor lateral. Fuente: <https://sarkomedinahinojosa.com/2014/12/10/la-cocina-a-kerosen/>

Fig.024 Rebervero de kérex o gasolina. Fuente: [https://servicio.mercadolibre.com.ve/MLV-](https://servicio.mercadolibre.com.ve/MLV-505412260-reverberos-a-kerosene-solo-repuestos-_JM)

505412260-reverberos-a-kerosene-solo-repuestos-_JM

Fig.025 Guardafrío o armarios con ventilación. Fuente: http://metaldisenosgmc.com/index.php?id_i

Fig.026 Ashanga. Fuente: <http://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/ashanga-faquir-y-bricolaje.html>

Fig.027 Cedazo. Fuente: <http://www.waldner-biotech.at/shop/es/kuechenhelfer/mehlsiebe-6-detail.html>

Fig.028 Publicación del 10 de junio de 1952. Fuente: Diario El Mercurio.

Fig.029 Publicación del 13 de junio de 1952. Fuente: Diario El Mercurio.

Fig.030 Artículo por Graciela Elizalde, 1956. Fuente: Diario El Mercurio.

Fig.031 Artículo “Nuevamente la actualidad en las cocinas”, 1967. Fuente: Diario El Mercurio.

Fig.032 Mapa histórico de Cuenca, inicios del siglo XX. Fuente: libro “Planos e imágenes de cuenca”.

Fig.033 Esquema de depuración de casos de estudio.

Fig.034 al 041 Mapas históricos de Cuenca durante el siglo XX. Fuente: GAD municipal de Cuenca y modificación por equipo de trabajo.

Fig.042 Mapa histórico de Cuenca, Periodo I. Fuente: GAD municipal de Cuenca y modificación por equipo de trabajo.

Fig.045 Mapa histórico de Cuenca, Periodo II. Fuente: GAD municipal de Cuenca y modificación por equipo de trabajo.

Fig.050 Mapa histórico de Cuenca, Periodo III. Fuente: GAD municipal de Cuenca y modificación por equipo de trabajo.

Fig.055 Mapa histórico de Cuenca, Periodo IV. Fuente: GAD municipal de Cuenca y modificación por equipo de trabajo.

Fig.068 Mapa histórico de Cuenca, Periodo V. Fuente: GAD municipal de Cuenca y modificación por equipo de trabajo.

Fig.088 Mapa histórico de Cuenca, Periodo VI. Fuente: GAD municipal de Cuenca y modificación por equipo de trabajo.

Fig.99 Mapa histórico de Cuenca, Periodo VII. Fuente: GAD municipal de Cuenca y modificación por equipo de trabajo.

Fig.116 Mapa histórico de Cuenca, Periodo VIII. Fuente: GAD municipal de Cuenca y modificación por equipo de trabajo.

Fig.138 Cocinas creativas de 1950. Fuente: <http://gooosen.com/media/creative-1950-kitchen-design-home-design-new-unique-in-1950-kitchen-design-home-design/>

Fig.165 Visión patriarcal sobre la transformación de la mujer en la cocina. Fuente: <http://femmeetsociete.canalblog.com/>

Anexos



Anexo 1: Variables y resultados de los censos de población y vivienda / Fuente: INEC

Resumen de resultados en números absolutos y relativos de variables tiene cuarto exclusivo y combustible para cocinar										
Cuarto exclusivo para cocinar	2010		2001		1990		1982		1974	
	No. Casos	%	No. Casos	%	No. Casos	%	No. Casos	%	No. Casos	%
Sí	82107	92%	60789	89%	37009	86%	24209	81%	16090	75%
No	7022	8%	7504	11%	6091	14%	5705	19%	5453	25%
Combustible o energía para cocinar	2010		2001		1990		1982		1974	
Gas (tanque o cilindro)	86616	97%	66824	98%	39011	91%	17482	58%	4046	19%
Gas centralizado	1049	1%								
Electricidad	234	0%	362	1%	349	1%	650	2%	690	3%
Leña o carbón	218	0%	440	1%	1001	2%	1710	6%	4894	23%
Residuos vegetales y/o de animales	1	0%	12	0%	11	0%	17	0%	57	0%
Otro (especifique)	2	0%	12	0%	1569	4%	9215	31%	10991	51%
Gasolina			33	0%	589	1%				
Kérex o Diesel										
No cocina	1009	1%	610	1%	570	1%	840	3%	865	4%
Total	89129	100%	68293	100%	43100	100%	29914	100%	21543	100%

María José Cañar-Guillermo Torres

Anexo 2: Noticias, artículos y publicidad / Fuente: Diario El Mercurio

Registro de noticias sobre tecnologías de la cocina desde 1905-2000									
TEMA/PERIODO	1905-1930	1931-1941	1943	1944					
	Alianza Obrera	La crónica	El Mercurio	Alianza Obrera	El Mercurio				
Avances tecnológicos		(1925-) Cocinas económicas extranjeras de leña. (1928) Nuevas cocinas sin agua		(1940) aparecen las coccinillas "Coleman" (1940) Planchas de encendido instantaneo "Coleman" (1940) Cocinas a kerosene NESCO (1940) Cocinilla Coleman de dos quemadores (1940) Venta de tostadores electricos y cosinas de kerozene (1940) Ofrtan istalacion de agua caliente para cocinas (1941) venta de cocinas a gasolina de varios quemadores	(1941) Máquina para moler café. (1941) Reverberos Suecos_ cocinas de kerosene. (1941) Reverberos, planchas eléctricas, focos westinghouse. (1941) Mercadería de reconocido prestigio: focos, planchas, cocinas y más. (1941) almacenes "El Globo" acaban de recibir cocinas, cocinetas, lámparas, planchas y más. (1941) Acaban de recibir máquinas de escribir, motores y transmisiones, cámaras, etc. (1941) Almacenes el globo ofrece: cocinas, reverberos, planchas eléctricas y de gasolina, lámparas y más. (1941) Almacenes "El globo" ofrece: lámparas, cocinetas, planchas y más. (1941) Molino de cañas. (1941) Nueva mercadería en "Radio City" (tostadoras eléctricas, molinas, linternas, etc). (1941) Las madres e hijas de familia necesitan las mercaderías que acabamos de recibir "Radio city". (1941) Cocinas a gasolina_sun flame	(1944) Ofrecen cocinas a kerosene (1943) Ofrecen linternas, planchas y cocinetas. (1943) Artículos COLEMAN a la venta_cocinetas, planchas, linternas (1943) Focos Philips (1943) Cornello Vintimilla, recibió lámparas eléctricas (1943) Ofrecen Reverberos de gasolina, lámparas Sun flame .	(1944) Ofrecen cocinas a kerosene (1944) Cocinas Sun falme al servicio: cocinas, calentadores, reverberos, planchas, etc.		

María José Cañar-Guillermo Torres



1945	1946	1947	1948	1949	1950	1951	1952
El Mercurio							
(1945) Planchas a vapor, linternas de mano y más artículos para el hogar. (1945) Llegaron cocinas de kerosene (1945) Acabamos de recibir cocinas de gasolina y kerosene (1945) Ventas al plazo y al contado_excusados, lavatorios, tinas, colchones y material eléctrico (1945) Disponible: material eléctrico, planchas eléctricas, linterna y pilas para teléfono (1945) Planchas eléctricas (1945) Cocinetas coleman, planchas, linternas y repuestos coleman (1945) Excusados Ingleses, planchas y material eléctrico. (1945) mercadería de primera clase: cocinas, inodoros, máquinas de moler y mas. (1945) "General electric" Equipoe eléctricos para el hogar (1945) Cocinas y hornos portables (1945) Lavadoras de ropa, medidores de corriente eléctrica, planchas,etc (1945) Al por mayor y menor: linternas y cocinetas Cocinas, hornos portables y sopletes a gasolina (1945) Llegó lo que necesitaba Lavadoras eléctricas	(1946))Motores y generadores, aspiradoras de polvo y enceradoras (1946) Linternas Coleman (1946) Lavadoras de ropa, medidores de corriente eléctrica y más (1946) Planchas de encendido instantáneo (1946) Planchas de encendido instantáneo pueden usarse en cualquier lugar (1946) economice gasolina con Bujías "fisk" (1946) Cocinas SUn flame (1946) Cocinas a kerosene "sun flame" (1946) Distribuidora Sun flame, se garantiza por su marca (1946) Cocinas a gasolina_3 quemadores	(1947) Cocina eléctrica de mesa (1947) Refrigeradoras Norge (1947) Cocinillas eléctricas y material eléctrico (1947) Refrigeradoras CROSLEY (1947) Se vende cocina de kerosene, 5 quemadores (1947) Por fin llegaron, cinas de 3 quemadores a gasolina (1947) Shelvador, la refrigeradora completa (1947) Reverberos para gasolina y toda clase de repuestos (1947) Nueva remesa de calentadores eléctricos/ hierro galvanizado (1947) Cocinas a gasolina (1947) (1947) Molinos para granos (1947) Cocinas Coleman de sa_2quemadores	(1948) Nueva gama de artículos Sun Flame (1948) Cocinilla Sun Flame_1 quemador (1948) Productos Coleman (1948) Cocinas Coleman a Kerosene (1948) Cocinetas a gasolina 2 quemadores (1948) El mejor regalo para el hogar_cocinas a gasolina Coleman (1948) Ofrecen juegos de llanta y tubo para bicicletas	(1949) Cocinas Coleman de 2 a 3 quemadores (1949) Cocinas coleman con y sin patas (1949) Cocina de gasolina de 3 quemadores y horno fijo (1949) Sopletes de gasolina o kerosene (1949) Cocinas Coleman de mesa_ecónomicas (1949) Ventas al contado y a plazos_cocinas (1949) Cocinas de dos y tres hornillos para kerosene A. MOSCOSO Y CIA, ofrecen cocinas, lámparas, planchas, reverberos, etc.	(1950) Coleman, Cocinas a gasolina (1950) Reparación gratuita y repuestos a precios bajos_Cocinas Sun flame (1950) Cocinetas de dos quemadores_Sun flame (1950) Encendido instantáneo, horno grande, toda clase de repuestos_COLEMAN	(1951) Haga sus vestidos en casa, con una máquina de coser. (1951) Cocinas a kerosene_toda clase de repuestos/Coleman. (1951) Artefactos de encendido para el hogar_COLEMAN (1951) Lámparas de encendido instantáneo. (1951) Radios europeos suecos CENTRUN y máquinas de coser norteamericanas "Cosedora nacional". (1951) Reverberos "SVEA"_brea extranjera. (1951) Máquinas de coser kerosene "cosedora nacional" en almacenes Juan Eljuri. (1951) Máquina de coser y bordar HUSQVARNA. (1951) Máquina de escribir Smith - corona. (1951) Coleman, cocinas a kerosene. (1951) Coleman, planchas de funcionamiento con gasolina. (1951) Radios Hallicrafters, sistrema Brand Spread. (1951) Cocinas coleman, sin presion a kerosene. (1951) Llegaron las famosas BICICLETAS HERCULES. (1951) Máquinas de Coser "WHITE" y "COSEDORA NACIONAL".	(1952) Ventas a 10 meses plazo_cocinas a ina_3quemadores. (1952) Refrigeradoras eléctricas "Sun Flame". (1952) Cocina a kerosene_sun flame. (1952) Hoy cocinar es una sartisfacción_Cocinas a gasolina.

María José Cañar-Guillermo Torres



1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963
El Mercurio										
(1953) Refrigeradoras "Servel" a kerosene (1953) Refrigeradoras eléctricas Sun Flame	(1954) Lavadora automática "EASY" (1954)Magia en su cocina con una olla de presión (1954) Para Ud. Sra. ya tenemos LICUADORA OSTERIZER (1954) Cocinas a kerosene_Reverberos "SVEA" silenciosos y ruidosos (1954) Licuadora Osterizer (1954) Precios especiales cocinas para kerosene (1954) Películas fotográficas_Kodak (1954) El porqué es tan util una licuadora osterizer (1954) Otra vez llegaron las Osterizer (1954) Nueva remesa de Lavadoras "EASY"	(1955) Cocinas de kerosene con quemadores ajustables (1955) Precios bajos en cocinas a kerosene (1955) Coleman, cocinas a kerosene (1956) Lavadoras de ropa, completamente automáticas (1956) Ofrecemos lavadoras de hierro enlozado para platos (1956) Máquinas de coser kerosene "SINGER" (1956) Estufas coleman, sin presión, a kerosene (1956) Nuevos radios "KREFFT" (1956) "Smith Corona" máquinas de escribir (1956) Máquinas de coser "SINGER" (1956) Gane \$3000 si es dueño de una cocina SUN FLAME	(1956) Estufas Coleman sin presión, a kerosene (1956) Sun flame, gane \$3000 si es dueño de una cocina de esta marca (1956) Lavadoras de ropa, completamente automáticas (1956) Ofrecemos lavadoras de hierro enlozado para platos (1956) Máquinas de coser "SINGER" (1956) Estufas coleman, sin presión, a kerosene (1956) Nuevos radios "KREFFT" (1956) "Smith Corona" máquinas de escribir (1956) Máquinas de coser "SINGER" (1956) Gane \$3000 si es dueño de una cocina SUN FLAME	(1957) Refrigerador electrolux_ grandes facilidades de pago (1957) Cocinar es un placer, con Cocinas COLEMAN y ollas de presión PRESTON (1957) COLEMAN, cocinas de kerosene (1957) Cocinas de gasolina y kerosene	(1958) Licuadoras 260 sucres en librería y papelería Austral (1958) Hornos, estufas y ollas eléctricas (1958) LLEGaron las cocinas eléctricas en lindos modelos (1958) Regalamos una máquina de coser NECCHI por cada 10 vendidas (1958) LLEGaron de Alemania: máquina de coser "FENIX" automáticas y de pedal (1958) Cámara kodak_blanco y negro y color (1958) LOEWE OPTA_primer nombre en radio receptores (1958) Mala calidad de gasolina provoca daños en vehículos y obstruye cocinas, cocinetas, reverberos, etc. (1958) Cocinas a gasolina y kerosene	(1959) Señora, Señorita! Ingrese al curso de decoración y pastillaje	(1960) Radios de transitores, cocinas eléctricas (1960) Cocinas eléctricas recien llegadas (1960) Disponemos de tres refrigeradoras Westinhouse (1960) Cocinas Eléctricas (alemanas JUNKER, RUH) (1960) Cocinas Westinhouse "CORONET"	(1961) Abrillantadora ELECTROLUX, un suelo más bonito (1961) En erl hogar moderno, no pueded faltas el asistente de cocina ELECTROLUX (1961) El regalo que perdura, licuadorAs OSTER (1961) Coleman, cocinas a gasolina y kerosene (1961) Hay una cocina para cada gusto, COLEMAN (1961) Cocinas SUN FLAME	(1962) Cocine mejor con perfeccion, LA MEJOR COCINA A KEROSENE (1962) Licuadora BRAUN (1962) Al contado y a plazos, cocinas a KEROSENE (1962) "HUSQVARNA" llegaron las cocinas eléctricas, grandes facilidades de pago (1962) DÍA DE LAS MADRES, licuadroas osterizer (1962) COCINAS: eléctricas, gasolina y kerosene	(1963) Regale a su Sra. un alinda LICUADORA WESTINGHOUSE (1963) Hornos COLEMAN (1963) Cocinas elésctricas "SIEMENS" corriente 110 V y 220V (1963) Cámara BROWNIE KODAK

María José Cañar-Guillermo Torres



1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971
El Mercurio							
(1964) Utensillos de cocina "EKCO". (1964) Llegó nueva remesa de cocinas eléctricas "HUSQVARNA" (1964) Cocinas eléctricas y refrigeradoras OSVA (1964) Lavadora, secadora, aspiradora HOOVER (1964) OSVA artefactos eléctricos para el hogar PHILIPS lectrodomésticos para el hogar	(1965) PHILIPS, presenta otro aparato doméstico (licuadoras) (1965) La mejor, una LAVADORA AUTOMÁTICA "EASY" STANLEY, herramientas de trabajo construcción (1965) Llegaron las DUCHAS ELÉCTRICAS para baño (1965) Cocina PHILIPS a gas de kerosene con sistema gasificador (1965) Cocina moderna con DURAGAS (1965) DURAGAS, cocina moderna (1965) Nueva cocina PHILIPS a gas de kerosene (1965) Cocinas a gasolina, SUN FLIMEX (1965) Cocina PHILIPS a gas de kerosene (1965) Refrigeradoras a kerosene "GELOMATIC" (1965) "ECASA" refrigeradoras (1965) Plan de pagos, refrigeradoras ECASA (1965) Lavadora EASY con escurridora centrífuga (1965) OSVA cocinas supereconómica (1965) Licuadoras osterizer, ofertas por el día de la madre (1965) Cocinas, lavadoras, refrigeradoras (1965) Cocina PHILIPS a gas de kerosene (1965) ARTEFACTOS NATIONAL_electrodomésticos (1965) Moderna refrigeradora "ECASA" (1965) "IDEAL" cocinas a kersosen, doble enlozada (1965) PHILIPS, cocina a gas de kerosene (1965) Licuadora "GENERAL ELECTRIC" (1965) Cocinas ARISTON con duragas (1965) Promociones por la compra de licuadora OSTERIZER (1965) Hornos eléctricos "HORNON" (1965) Promoción refrigeradoras ECASA (1965) Económicas, durables, espaciosas refrigeradoras PHILIPS (1965) Licuadoras OSTER	(1966)Lo que mamá desea, LICUADORA OSTER (1966) Llegaron refrigeradoras WESTINGHOUSE (1966) Compre calidad, refrigeradoras ECASA (1966) ARTEFACTOS NATIONAL, electrodomésticos (1966) cocinas ARISTON, con duragas (1966) Refrigeradoras SINGER (1966) Licuadoras SINGER (1966) Económicas en precio y CONSUMO ELECTRICO, cocinas ZOPPAS, (1966) ZOOPAS, artefactos eléctricos (1966) Cocinas COLEMAN, no mas humo ni ceniza (1966) Refrigeradoras ECASA, nuevo plan de compras (1966) Estufas ermoventiladoras PHILIPS (1966) Refrigeradoras PHILIPS, son perfectas (1966) Artefactos electrodomésticos, ZOPPAS - OSVA (1966) Lavadora HOOVERMATIC (1966) Tocariscos estereofónicos MOTOROLA (1966) Descuentos en electrodomésticos SINGER (1966) Inauguran moderna cocina de petróleo en casa cuna (1966) Radio PHILIPS (1966) Máquina de escribir ALPINA (1966) Radios PHILIPS (1966) Máquinas de coser MEISTER (1966) Televisores Motorola (1966) Radios PHILIPS (1966) Toyota corona (1966) Grabadora NATIONAL (1966) Máquinas de escribir OPTIMA (1966) Lujoso radio Philips (1966) Duchas eléctricas para baño (1966) Cámara kodak instamatic (1966) Artefactos de refrigeración "ECASA" (1966) Vehículos y repuestos (1966) Televisor portatil MOTOROLA (1966) Máquinas de coser "NORA" (1966) Bicicletas B.S.A (1966) NIVICO, el radio que más se vende	(1967) Cocinas Coleman, al tono con la era moderna (1967) Oferta de electrodomésticos (1967) Nuevas cocinas y cocinillas SHELLGAS (1967) COLEMAN, cocinas (1967) Refrigeradoras philips (1967) Licuadora NATIONAL (1967) Refrigeradoras ESTINGHOUSES (1967)Gana un Morris, por la compra de papel higiénico EXCELSIOR	(1968) lectrodomésticos, promoción (1968) Philips, ofertas día de la madre. (1968) Oster, ofertas día de la madre (1968)COLEMAN, cocinas a gasolina y kerosene (1968) Televisores TESLA (1968) DATSUN 1000 ectrodomésticos, promoción (1968) Philips, ofertas día de la madre. (1968) Oster, ofertas día de la madre (1968)COLEMAN, cocinas a gasolina y kerosene	(1969) Artefactos NATIONAL (1969) Radios a transistores NATIONAL (1969) Nueva lavadora HOOVERMATIC (1969) Oster, ofertas día de la madre (1969) PHILIPS, electrodomésticos (1969) Oster, promociones (1969) Descuentos en los electrodomésticos (1969) Nuevas COCINAS gas PHILIPS (1969) OSTER, ofertas por navidad (1969) Cocinas y reverberos_ESSO y SVEA (1969) Llegaron COCINAS a GAS (1969) Productos NATIONAL (1969) PHILIPS, artefactos (1969) Grabadora NATIONAL (1969) Televisor portatil 19" (1969) Máquina de escribir OLIVETTI Dora	(1970) Enceradora HOOVER (1970) Artefactos "ecasa" (1970) Cocinas PHILIPS, mas cilindro de gas (1970) Refrigeradora philips, varios modelos (1970) OSTER, promoción por navidad (1970) SHELLGAS, cocinas	(1971) Nuevos artefactos electrónicos_PHILIPS (1971) Oster, promociones (1971) Enceradoras - aspiradoras APRILIA (1971) DOMÉSTICOS AEG (1971) OSTERIZER, SHELLGAS, promociones (1971) Almacenes juan eljuri, promoción lectrodomésticos (1971) Televisores, promoción comando (1971) CEDECA, Corporación electrónica del Ecuador (1971) Calculadora electrónica. TOSHIBA (1971) Televisores SHARP, tubo nuvisor

Maria José Cañar-Guillermo Torres



1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982
El Mercurio										
(1972) lectrodomésticos PHILIPS, productos (1972) Refrigeradoras eléctricas, PHILIPS (1972) Cocinas a gas, PHILIPS (1972) Hornos PHILIPS (1972) Congeladoras PHILIPS (1972) Refrigeradoras DUREX (1972) DUREX, congeladores (1972) Nuevas Coicinas DUREX (1972) DUREX, la cocina del calor eterno (1972) Refrigeradora DUREX (1972) Batidoras Sunbeam	(1973) Lavadora HOOVER (1973) BRAUN, electrodomésticos (1974) Lavarropas eléctrico "VALI-GAS" (1974) Nueva SECADORA de ropa, NATIONAL (1974) Promociones por el mes de la madre, electrodomésticos (1973) ecasa, cafeteras eléctricas, discos long play, cocinas y más (1973) Congeladores Admiral (1973) Publicidad refrigeradoras "ecasa" (1973) "ECASA" le da su casa por navidad, sorteo.	(1974) Artefactos eléctricos de calidad, OSTER (1974) Lavarropas eléctrico "VALI-GAS" (1974) Nueva SECADORA de ropa, NATIONAL (1974) Promociones por el mes de la madre, electrodomésticos (1974) Audífonos profesionales por la compra de su equipo de música (1974)LIGMAR y KENWOOD, cocinas a gas	(1975) Televisores PHILIPS, publicidad Bermeo Hnos. (1975) Aspiradora enceradora "APRILIA" Publicidad importadora ROMAN (1975) Cocinas "LIGMAR" promoción, publicidad José ugalde Jerves (1975) lectrodomésticos, ofertas en Jose Ugalde Jerves (1975) RANGER-505 TELEVISOR PORTATIL (1975) Almacenes Juan Eljuri, bodas de oro_promociones (1975) "ALES" promociones electrodomésticos (1975) INECOSA, ofrece electrodomésticos	(1976) Equipos para la industria alimenticia (1976) Jose Ugalde Jerves, electrodomésticos (1976) Lavadora y secadora HOOVER (1976) YA LLEGARON, las famosas cocinas eléctricas AEG en mirasol (1976) 10% desc. en electrosomesticos DUREX (1976) Varios modelos de cocinas "ecasa"	(1977) Lavadoras y refrigeradoras PHILCO (1977) HEMACO, lo mejor en electrodomésticos (1977) PHILIPS, electrodomésticos para mamá (1977) rival, COCINETAS eléctricas (1977) Hitachi, obsequie calidad (1977) Artefactos "ecasa" compre con toda facilidad (1977) Cocina PHILCO con horno (1977) Cocinas eléctricas PHILCO, de 4 y 5 hornillas	(1978) Almacenes créditos populares, grandes ofertas por el día de la madre (1978) lectrodomésticos, las mejores marcas con garantías (1978) Cocinas PHILCO (1978) INDURAMA, Cocinas a gas, eléctricas y mixtas (1978) COCINAS DUREX, gas (1978) DURAGAS (1978) PHILCO, lavadora y secadora (1978) Jose Ugalde Jerves, Realización de electrodomésticos (1978) Televisores: NIVICO, HITACHI, SANYO y WESTINGHOUSE (1978) JUKI, Máquina de coser industrial	(1979) ELECTROLUX, aspiradora y brilladora (1979) Una cocineta INDURAMA es todo (1979) Electrodomésticos para el día de la madre, Jose Ugalde Jerves (1979) Varios modelos de electrodomésticos PHILIPS, en importadora Andina (1979) algo de INDURAMA es todo, cocinas, bicis, refrigeradoras (1979) Promociones de electrodomésticos en "ales" (1979) XEROX, la mejor copiadora (1979) Televisores SYLVANIA, modernos modelos (1979) CANON, la copiadora silenciosa"	(1980) INDURAMA, electrodomésticos (1980) Distribuidora Cnetral, electrodomésticos (1980) "el bosque" muebles para cocina, modulares (1980) "ales" electrodomésticos ecasa, elgin y philco (1980) Aspiradora y brilladra ELECTROLUX (1980) FREGADEROS EUROPEOS de acero inoxidable (1980) EXECUTRON, Porteros eléctricos (1980) Gabinetes para cocina y baño, fabrica plasma C.LTDA (1980) HEMACO, electrodomésticos (1980)artefactos eléctricos de limpieza, ELECTROLUX (1980) Desde hace 35 años, electrodomésticos_ SALVADOR PACHECO MORA (1980) SANYO, licuadoras (1980) Máquina de escribir electrónica (1980) Televisores varios modelos, ZENITH (1980) Olivetti, MAQUINAS DE ESCRIBIR ELECTRÓNICAS (1980) Videograbadora portátil con cámara incluida	(1981) SINGER, licuadora de 7 velocidades (1981) COLECCION EXKLUSIV, cocinas PHILIPS (1981) la nueva línea de INDURAMA (1981) ALMACENES HEMACO, electrodomésticos (1981) Comercial MALO MOSCOSO, electrodomésticos, gran oportunidad (1981) Secadora semiautomática (1981)Aspiradora ELECTROLUX (1981) NATIONAL PANASONIC, electrodomésticos (1981) Lavadora national panasonic	(1982) Club LADA, vehículos promociones (1982) Ya llegó CHEVROLET 4WD TROOPER, mirasol (1982) Desc. en productos nuevos presentando electrodomésticos viejos_Importadora Andina (1982) INDURAMA, elegante línea de cocina (1982) Importadora andina_artefactos para el hogar/ precios (1982) KELVINATOR, revolucionario aislamiento térmico de poliuretano_ refrigeradoras (1982) Nuevas refrigeradoras INDURAMA

Maria José Cañar-Guillermo Torres



1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990
El Mercurio							
(1983) Electrodomésticos KELVINATOR (1983) KELVINATOR, lo más avanzado en electrodomésticos (1983) IMPORTADORA ANDINA, precios de electrodomésticos (1983) HEMACO, los mejores electrodomésticos (1983)KELVINATOR, cocinas de horno panorámico (1983) Bermeo Hnos., grandes descuentos en electrodomésticos (1983) FRIGIDAIRE, refrigeradoras de una y dos puertas_ varios modelos (1983) 30% desc., por inauguración de local, IMPORTADORA ANDINA (1983) ECASA, dos años de garantía en sus artículos (1983) PHILIPS, Cocina a gas de KEREX (otra vez en Cuenca) (1983) Nuevo modelo de refrigeradora INDURAMA (1983) Ofertas de electrodomésticos en Salvador Pacheco Mora (1983) DISTRIBUIDORA LUZURIAGA, ofertas en electrodomésticos por navidad	(1984) Elegante línea de cocinas, INDURAMA (1984) Kelvinator,electrodomésticos_ publicidad importadora Tomebamba (1984) Ofertas para mamá, publicidad Distribuidor Luzuriaga (1984) Nueva dimensión en Refrigeración, Poliuretano, INDURAMA (1984) Créditos generales del hogar, electrodomésticos_ofertas (1984) Aniversario Juan Eljuri_promociones (1984) Refrigeradora con descongelamiento automático_oferta INDURAMA (1984) productos para el hogar_Ventas hogar	(1985) Feria de la refrigeradora, Importadora ANDINA (1985) Cocinetas HOTPOINT, imp. ANDINA (1985) electrodomésticos KELVINATOR (1985) KELVINATOR, los mejores electrodomésticos (1985) Mesones post-formados (1985) PHILIPS, cocinas a gas de kerex (1985) Cocinas y cocinetas Kelvinator (1985) KELVINATOR, varios modelos de refrigeradoras	(1986) Comandato, 38%desc. REFRIGERADORAS TAU 350 y TBF 500 (1986) Extractores americanos para cocinas y baños (1986) Aparatos de ejercicios (1986) KELVINATOR, lo mejor del mercado (1986) articulos "ecasa" lo mejor para mamá (1986) FIBROBAR FR-4, confort y status_muebles (1986) PHILIPS, Electrodomésticos para mamá (1986) Singer, promociones para mamá (1986) TV a color y blanco y negro, ecasa (1986) Picatodo, OSTER (1986) RIVAL ELECTRONICA, DESCUENTOS	(1987) Kelvinator, anuncio publicitario de importadora tomebamba (1987) Cocinas HOTPOINT, publicidad (1987) Descuentos por navidad, HEMACO (1987) Promociones por Navidad: DINON, DUREX, NATIONAL y HOOVER en salvador pacheco mora (1987) Electrodomésticos y más en Juan Eljuri (1987) AEG, 33% desc. en pagos al contado por esta navidad	(1988) INDURAMA, electrodoméstricos en marzo (1988) Cocinas Natali, PIPSA (1988) Bajamos más los precios, cocinas con hornos (1988) Cocinas y refirgedoras KELVINATOR (1988) Compre a tiempo el regalo pa mamá, INDURAMA (1988) MARCIMEX, anuncia sus ofertas (1988) Cocinas y cocinetas, con hono panorámico con asador giratorio_KELVINATOR (1988) TECHNICS, PHILIPS, PIPSA, NATIONAL, DAIWA, NIPON, etc. electrodomésticos en todas las marcas (1988) SINGER, electrodomésticos (1988) Nuevo refrigerador DUREX (1988) S.A.V.E., electrodomésticos con los mejores precios (1988) 63 años, almacenes Juan Eljuri (1988) PHILIPS, calidad y servicio (1988) Electrodomésticos AEG, mirasol	(1989) Singer, los precios más bajos por navidad (1989) Singer, facilidades de pago en refrigeradoras (1989) cocinas SINGER, vaíos modelos, facilidades de pago (1989) Nuevo modelo cocina SINGER, tapa de vidrio (1989) COMPUTADORAS IBM en OM (1989) Sony, kelinator, Remington, oster, descuentos para mamá (1989) Cocina modelo Liorna	(1990) Publicidad Indurama, electrodomésticos (1990) Artefacta, oferta especial (1990) SINGER, créditos sin entrada y hasta 12 meses plazo (1990) Nueva refrigeradora NO FROST, DUREX

María José Cañar-Guillermo Torres



1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
El Mercurio									
(1991) Almacenes HEMACO, un mundo de regalos para mamá (1991) Refrigeradoras, vario modelos, ARTEFACTA (1991) Nueva cocina HOTPOIN, con sistema de ENCENDIDO ELECTRÓNICO (1991) Refrigeradoras HOTPOINT, únicas con DISPENSADOR DE AGUA con tanque removible (1991) Cocinas HOTPOINT, con parrillera incorporada (1991) Nuevas refrigeradoras INDURAMA, sobre ruedas (1991) Madre Comandato '91, electrodomésticos (1991) Ortiofertas, Electrodomésticos en Gerardo ortiz e hijos C. Ltda (1991) Nueva refrigeradora INDURAMA, con el negro "elegante" (1991) SUKASA, refrigeraora y cocina DUREX 42% DESC (1991) Refrigeradoras de una puerta con DESCONGELAMIENTO AUTOMÁTICO, HOTPOINT (1991) SUMACO, promociones cocinetas, gas (1991) Nuevas cocinas DURAGAS (1991) Eléctricas, a gas o mixtas, con horno panorámico y luz interior, COCINAS WHITE-WESTINGHOUSE (1991) INDURAMA, cambie de look con el ROJO "EXCITANTE" refrigeradoras (1991) Refrigeradora HOMELINE (1991) Nuevo CALENTADOR DE AGUA "ecasa" (1991) INDURAMA, cmabie de look con la distinción de "LA MADERA" refrigeradoras	(1992) ENCENDIDO ELECTRÓNICO, cocina mixta a gas y eléctrica_ INDURAMA (1992) DURAGAS, promociones por el día de la madre (1992) Kelvinatr internacional, 6modelos de cocinas (1992) Navidad DUREZ, ofertas (1992) Calidad clásica con tecnología americana, KELVINATOR	(1993) DUREX, ofertas para mamá refrigeradoras y cocinas (1993) DINON, TV y equipos de sonido (1993) Kelvinator, Gran surtido de modelos de cocinas (1993) DURAGAS, modelos de cocinas y cocinetas (1993) ARTEFACTA, ofertas para mamá	(1994) Máquina electrónica, fax brother, reloj para control de personal REPYCOM (1994) Refrigeradoras modernas con COMANDO CENTRAL ELECTRÓNICO, indurama, homeline y kelinator (1994) IBM, computadoras (1994) OCABSA, electrodomésticos (1994) White - westinghouse, tecnología americana (1994) Refrigeradoras NO FROST 14 pies, dos puertas, Nuevas TIPO A-B-C Fabrica TIGER, adoquines de hormigón (1994) Nuevas cámaras KONICA EDESA, ahorra más del 50% de agua (1994) SUKASA, gran stock de productos para le hogar (1994) INDURAMA, las nuevas cocinas de acero inosidable y vidrio espejo (1994) COMPUTADORAS AST 486 SX33 (1994) Comandato promociones por navidad (1994) DURAGAS, los únicos artefactos porcelanizados o enlozados del país	(1995) DURAGAS, publicidad por el día de la madre (1995) SUKASA, cocinas y refrigeradoras, plan 10 pagos sin interes (1995) OCABSA, electrodomésticos por el día de la madre (1995) DUREX, publicidad por el día de la madre (1995) Refrigeradora PROMATIC con un 50% de descuento (1995) Cocinas con horno rápido y cielo eléctrico (1995) Navidad inglesa en SUKASA, publicidad y promocionés (1995) SAMSUNG, pubicidad promociones de Gerardo Ortiz (1995) SUKASA, 15% descuento en linea de cocinas	(1996) SUKASA, publicidad de productos, electrodomésticos (1996) Oferta lectrodomésticos, publicidad Bermeo Hnos. (1996) LUX, promociones electrodomésticos por el día de la madre (1996) MARCIMEX, por el día de la madre, 3 meses más para pagar y sin interes (1996) SUKASA, televisores (1996) Artefacta, descuentos en electrodomésticos por navidad (1996) FERIA DE LA COMPUTACIÓN, REPY COMPU (1996) Ofertas en Gerardo Ortiz C. Ltda. (1996) Oferta de frigoríficos	(1997) ectrodomésticos, ofertas por el día de la madre (1997) Gama de electrodomésticos en Gerardo Ortiz C. Ltda. (1997) INDURAMA, presenta su nueva linea ARIAN en cocinas y refrigeradoras (1997) Promociones en lectrodomésticos, almacenes Juan Eljuri (1997) MARCIMEX, ofertas en electrodomesticos (1997) SUKASA, electrodomésticos para mamá (1997) Radio Shack, ofertas (1997) Extractores y calentadores de agua . (1997) FERRISARIATO, electrodomésticos (1997) Cámara star focus free_KODAK (1997) Almacenes chordeleg, electrodomésticos (1997) Llegaron las potentes LICUADORAS Y COCINETAS AMERICAN CHEFF (1997) COCINAS EMPOTRADAS, ofertas (1997) Creditos económicos, ofertas por navidad	(1998) Comandato, ofertas por el día de la madre (1998) Extractores, COCINAS ENCIMERAS, hornos empotrables, etc en importadora VEGA (1998) SUKASA, promociones por el día de la madre (1998) Ferrisariato, publicidad d epromociones por el día de la madre (1998) Salvador Pacheco Mora, publicidad ofertas (1998) BLACK & DECKER, ofertas en electrodomésticos	(1999) Almacenes TIA, ofertas por el día de la madre	(2000) Artefacta, oferta de electrodomésticos por el día de la madre (2000) Créditos económicos, ofertas por el día de la madre y navidad (2000) HOMELINE, ofertas por el día d ela madre, publicidad Mirasol (2000) Refrigeradoras y cocinas en oferta por el día de la madre, publicidad INDURAMA (2000) SUKASA, promoción en electrodomésticos por el día de la madre (2000) HEMACO, promociones por el día de la madre (2000) "ecasa" oferta en electrodomésticos por el día de la madre (2000) CORALCENTRO, ofertas por el día de la madre (2000) Electrodomésticos y artículos para cocina, importadora vega

María José Cañar-Guillermo Torres

Anexo 3: Fuentes y proceso de elección de casos de estudio / Fuente: Universidad de Cuenca, Colegio de Arquitectos del Ecuador

Citas de tesis/Libros revisados para levantamiento de casos	
No.	Nombre
1	Argudo, A. & Carillo, X. (2006). Los Edificios más representativos de la Ciudad de Cuenca 1960-2006. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca.
2	Astudillo, E. & Segovia, O. (2004). Arquitectura e Identidad Cuencana: La Obra de PLANARQ (1970-2003). (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca.
3	Brito, K. & Molina, D. (2015). Mejoramiento de las condiciones de confort térmico, lumínico y visual de los multifamiliares del IESS de la ciudad de Cuenca. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca.
4	Calle, M. & Espinosa, P. (2003). La Cité Cuencana: el afrancesamiento de Cuenca en la época republicana 1860-1940. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca.
5	Chaca, V. (2007). Arquitectura neo-colonial y neovernácula Cuenca 1940-1960. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca.
6	Cobos, F., Crespo, J., Gonzalez, M. & Mata, F. (2005). Casa y arquitectos 1960-2005. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca.
7	Colegio de Arquitectos del Azuay. (2008). Vivienda Familiar 1980-1999. Imprenta Monsalve Moreno. Cuenca.
8	Cordero, M. & Díaz, M. (2016). Rehabilitación arquitectónica sustentable de una edificación patrimonial abandonada en el Centro Histórico de Cuenca. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca.
9	Cordero, V. (2007). Arquitectura neocolonial y neovernácula Cuenca 1940-1960. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca.
10	Maestría de Proyectos Arquitectónicos, (2010). Miradas a la Arquitectura Moderna en el Ecuador. Maestría de Proyectos Arquitectónicos. Tomo 1 y 2. Recuperado de: https://www.academia.edu/5958425/Miradas_a_la_Arquitectura_Moderna_en_el_Ecuador .
11	Mogrovejo, A. (2013). Acabados de viviendas patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca.
12	Ordóñez, K. & Zarie, J. (2015). Diseño de vivienda sostenible de interés social para la ciudad de Cuenca, en base a criterios bioclimáticos. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca.
13	Rivera, M. & Moyano, M. (2002). Arquitectura de las líneas rectas: influencia del movimiento en la arquitectura de Cuenca, 1950-1965. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca.
14	Rivera, R. & Cisneros, D. (1980). Transformación de viviendas de interés social a partir del año 1980 en la ciudad de Cuenca. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca.

María José Cañar-Guillermo Torres

Depuración de casos en función de la disponibilidad y legibilidad de los planos											
Periodo	Año	No. casos	Casos	Estado	Casos	Estado	Casos	Estado	Casos	Estado	No. casos dibujados
P1 (1900-1919)	1907	2	"Casa Sojos Bolívar 9-08, Benigno Malo y Padre Aguirre"	REDIBUJADO	"Casa Arce (Juan Bautista Stiehle) - Benigno Malo y Simón Bolívar 9-15"	SIN PLANO					1
	1909	1	"Casa de Rosa Jerves (Arq. Giussepe Majon - Manuel Ordóñez Mata) - Bolívar 8-28 y Luis Cordero"	REDIBUJADO							1
P2 (1920-1930)	1923	1	"Casa del Sr. Luis Rodríguez Medieta- M Lamar y G Torres"	REDIBUJADO							1
	1924	1	"Antigua Casa de Alfonso Ordoñez Mata - Luis Cordero 9-55 y Bolívar"	REDIBUJADO							1
	1927	1	"Casa Delgado Salamea - Luis Cordero 10-79,M Lamar y G Colombia"	SIN PLANO							
	1928	2	"Casa José Alvarado (Casa Binal de Cuenca) Estévez de Toral entre Bolívar y Sucre."	REDIBUJADO	"Casa de Elvira Crespo (Ing. Thomas) Calle Larga 6-93 y Antonio Borrero"	SIN PLANO					1
	1929	2	"Casa Manuel Felipe Ullauri - Simon Bolívar y Juan Montalvo"	PLANO ILEGIBLE	"Casa Toral Malo - Bajada del Centenario y bajada del Padrón"	SIN PLANO					
	1930	1	"Casa Cisneros Naranjo (Luis Lupericio) - Luis Cordero 5-43 y Honorato Vásquez"	REDIBUJADO							1
P3 (1931-1949)	1932	2	"Casa Clemencia Mora- Padre Aguirre, Pío Bravo y Rafel María Arizaga"	SIN PLANO	"Casa Rosendo Delgado (Luis Lupericio) - Padre Aguirre 9-66 y Gran Colombia"	SIN PLANO					
	1934	1	"Casa Serrano Vega (Luis Lupericio) - Juan Jaramillo, Benigno Malo y Padre Aguirre"	SIN PLANO							
	1935	2	"Casa del Sr. Belisario Maldonado (Luis Lupericio) - Calle Larga y Benigno Malo"	REDIBUJADO	"Casa Ullauri Ullauri - Luis Cordero entre Honorato Vásquez y Juan Jaramillo 5-48"	SIN PLANO					1
	1937	3	"Casa Eljuri - Av. Solano y 10 de Agosto"	REDIBUJADO	Casa León Bermeo - Mariscal Sucre entre General Torres y Tarqui 11-40	PLANO ILEGIBLE	"Casa Palacios Torres - Presidente Córdova, Benigno Malo y Padre Aguirre"	SIN PLANO			1
	1942	1	"Casa Carvallo Cordero - Hermano Miguel y Honorato Vasque"	REDIBUJADO							1
	1943	1	"Casa Ocampo Guamán - Presidente Córdova 6-32 y Hno. Miguel"	SIN PLANO							

María José Cañar-Guillermo Torres



Periodo	Año	No. casos	Casos	Estado	Casos	Estado	Casos	Estado	Casos	Estado	No. casos dibujados
P3 (1931-1949)	1945	1	"Casa Malo Cordero (Julio Malo Andrade, Rodrigo Cordero Crespo, Luis Sacta, 1940-1945) - Calle Larga y Hno. Miguel"	REDIBUJADO							1
	1950	4	"El viejo almacén (1940-1950) - Av. Solano"	SIN PLANO	"Casa Pérez Cordero - Av Solano y T. Torres"	SIN PLANO	"Casa Ordoñez - Federico Malo 2-30 y T. Torres"	REDIBUJADO	"Casa Merchán Abad - Gran Colombia 11-45 y General Torres"	REDIBUJADO	2
P4 (1950-1960)	1952	3	"Casa Cordero - Padre Aguirre 13-86 y Pío Bravo"	SIN PLANO	"Casa Coronel - Juan Jaramillo 9-09 y Benigno Malo"	REDIBUJADO	"Casa Srta. Dora Canelos - Fabricio Guerrero 1-57 y Pío Bravo"	REDIBUJADO			2
	1953	3	"Casa Arias - Benigno Malo 5-16 y Calle Larga"	SIN PLANO	"Casa Gómez Moscoso - Mariscal Sucre 1-104"	REDIBUJADO	"Casa Cordero Crespo (CIDAP) (Arq. Juan Cruz) - 3 de Noviembre y Escalinatas"	SIN PLANO			1
	1954	3	"Casa La Fama (Ing. Jorge Burbano) - Simón Bolívar 12-86 y J. Montalvo"	REDIBUJADO	"Casa Durán Vanegas - Hermano Miguel 5-65 y Juan Jaramillo"	SIN PLANO	"Casa Peña (Arq. Cesar Burbano) - Manuel J. Calle y Cornelio Merchán"	SIN PLANO			1
	1955	3	"Casa Crespo Cordero - TARQ065 Padre Aguirre 10-49 y Padre Carlos Crespi"	SIN PLANO	"Casa Cabrera - TARQ065 Huayna Cápac y Vega Muñoz"	SIN PLANO	"Casa Roura (Arq. Jorge Roura) - Manuel J. Calle, Cornelio Merchán y Av Paucarbamba"	PLANO ILEGIBLE			
	1956	1	"Casa Aguilar - M Lamar y Juan Montalvo"	REDIBUJADO							1
	1958	2	"Casa Donoso Guzmán (Arq. Jorge Roura) - Mariscal Sucre 12-83"	REDIBUJADO	"Casa Heredia Fiallo (Ing. Carlos Heredia) - Av. Florencio Astudillo y Av. Del Estadio"	SIN PLANO					1
	1959	1	"Casa Tosi León (Arq. Gastón Ramírez) - Av. España 2-97"	REDIBUJADO							1
	1960	4	"Casa Cando - Mariano Cueva 10-90"	REDIBUJADO	"Casa Calvache (Ing. Jorge Burbano) - Rafael Ma. Arizaga y General Torres"	REDIBUJADO	"Casa Correa - Mariscal Sucre 13-31"	REDIBUJADO	"Casa Ing. Jaime Rivadeneira - Manuel J. Calle y Av. Del Estadio"	SIN PLANO	3
	1961	4	"Casa G. Mata (Arq. Gonzalo Mata) - Federico Malo y Tadeo Torres"	REDIBUJADO	"Casa Cisneros - General Torres 12-42 y Carlos Crespi"	REDIBUJADO	"Casa Vasquez Alcazar (Arq. Cesar Burbano) - Av. Paucarbamba 2-52"	REDIBUJADO	Casa Ing. Medardo Torres	SIN PLANO	4
	1964	1	"Casa Jaramillo Nuñez de Larco (Arq. Gonzalo Mata) - Roberto Crespo Toral y Miguel Cordero Dávila"	REDIBUJADO							1
P5 (1961-1974)	1965	3	"Casa Pérez (Ing. José María Pérez Carrión) - T8 Remigio Tamariz, Remigio Romero y Agustín Cueva"	SIN PLANO	"Casa Arizaga (Arq.. Jorge Roura) - Av Paucarbamba y Ymancay Los Fresnos"	SIN PLANO	"Casa Cordero (Arq. Jorge Roura) - Manuel J. Calle y Cornelio Merchán (demolida)"	SIN PLANO			

María José Cañar-Guillermo Torres



Periodo	Año	No. casos	Casos	Estado	Casos	Estado	Casos	Estado	Casos	Estado	No. casos dibujados
P5 (1961-1974)	1966	2	"Casa Marcelo Crespo (Arq. Enrique Malo) -(planta EXPOARQ) Honorato Loyola y Federico Proaño"	PLANO ILEGIBLE	"Casa Torres Barrera (Arq. Honorato Carvallo) - Roberto Crespo y A. Vega"	REDIBUJADO					1
	1967	2	"Casa Serrano - Rafael Ma. Arizaga 12-22"	REDIBUJADO	"Casa Toral (Arq. Jaime Malo) - Héroe de Verdeloma 8-48 (demolida)"	SIN PLANO					1
	1968	2	"Casa Ramirez Ulluari (Arq. Gastón Ramírez) - Agustín Cueva y A Aguilar esq."	REDIBUJADO	"Casa Carrasco Pozo (Arq. Jaime Malo) - Av Ordoñez Lasso (demolida)"	SIN PLANO					1
	1969	2	"Casa Monsalve (Ing. Luis Monsalve) Manuel J. Calle y Av. Paucarbamba"	SIN PLANO	"Casa Serrano Crespo (Arq. Alvaro Malo) - Los Pinos y Ordoñez Lasso"	DEMOLIDA					
	1970	3	"Casa Marco Tulio Córdova (Arq. Jaime Malo) - Gran Colombia y Unidad Nacional"	REDIBUJADO	"Casa Schneewind Tosi (PLANARQ) - Av. Humbolt 2-23 y Thomas Edison"	REDIBUJADO	Casa Neira (Arq. Gonzalo Mata) -	SIN PLANO			2
	1971	2	"Casa Maggi Serrano (Arq. Jaime Malo) - Humboldt y Tarqui"	SIN PLANO	"Casa Morejón - Baltazara de Calderón 2-55"	REDIBUJADO					1
	1972	1	"Casa Malo Malo (Arq. Jaime Malo) - Agustín Cueva y Honorato Loyola"	REDIBUJADO							1
	1973	2	"Casa Vázquez Cueva (Arq. Jorge Roura) - Av Solano, Agustín Cueva y Aurelio Aguilar"	SIN PLANO	"Edificios Multifamiliares de IESS Av Solano y !2 de Abril"	REDIBUJADO					1
	1974	4	"Casa Carrasco Barrera (Planarq) Av. Muñoz Vernaza"	REDIBUJADO	"Casa Vega Cisneros (Arq. Patricio Muñoz) - Sector Cashapata"	SIN PLANO	"Casa Malo Martínez (Arq. Rafael Malo) - Calle Martínez Vázquez y Lamar"	REDIBUJADO	Programa Tomebamba (Años 70 y 80)	REDIBUJADO	3
	70 y 80	4	Programa Retamas (Años 70 y 80)	REDIBUJADO	Programa Paraíso I y II (Años 70 y 80)	REDIBUJADO	Programa Paraíso III, IV, y V (Años 70 y 80)	REDIBUJADO	Programa Huayna Capac (Años 70 y 80)	REDIBUJADO	4
	1975	3	"Casa Salazar Harris (Arq. Julio Valdivieso) - Federico Proaño e Ines Salceso"	REDIBUJADO	"Casas Planarq - TARQ058 R. Ramirez y Alfonso Borrero"	REDIBUJADO	"Casa Sr. Raimundo Crespo (Planarq) - Av. De Las Américas y 1 de Mayo esq."	SIN PLANO			2
	1976	3	"Multifamiliares Corazón de Jesús Gran Colombia y Octavio Cordero"	REDIBUJADO	"Casa Vega González (Arq. Alcibíades Vega) - Los Pinos y Ordoñez Lasso"	REDIBUJADO	"Casa Rodrigo Carvallo (Planarq) - Pío Bravo 7-23"	SIN PLANO			2
	1977	3	"Casa Heimbach Guerrero (Arq. César Burbano) Av. Solano"	SIN PLANO	"Casa Cordero Carvallo (Arq. Fernando Cordero Cueva) Isabela Católica y Domingo Savio"	SIN PLANO	"Casa Carvallo Vega (Arq. Honorato Carvallo) Los Alamos y Ordoñez Lasso"	REDIBUJADO			1
P6 (1975-1981)											

María José Cañar-Guillermo Torres



Periodo	Año	No. casos	Casos	Estado	Casos	Estado	Casos	Estado	Casos	Estado	No. casos dibujados
P6 (1975-1981)	1978	1	"Casa Armando Cordero (Planarq) Los Alisos y Los Fresnos"	REDIBUJADO							1
	1980	4	"Casa Saltos Carvallo (Arq. Honorato Carvallo) Los Álamos 1-21 y Ordoñez Lazo"	REDIBUJADO	"Casa Tamariz (Arq. Cristóbal Tamariz) Sector Río Amarillo"	REDIBUJADO	"Casa Coronel Urgilés (Planarq) Av. Ordoñez Lazo y Unidad Nacional"	REDIBUJADO	"Programa Tomebamba (Junta Nacional de Vivienda) Av. 24 de mayo y Rayoloma (Monay)"	REDIBUJADO	4
	1981	2	"Casa José Román (Arq. Jorge Roura) Remigio Tamariz y Agustín Cueva"	REDIBUJADO	"Casa Susana Peña (Arq. Jorge Roura) Manuel J. Calle y Cornelio Merchán"	PLANO ILEGIBLE					1
P7(1982-1995)	1982	3	"Casa Janett Ulluari (Arq. Enrique Malo) Av. 1 de Mayo y Pasaje 1 de Mayo"	PLANO ILEGIBLE	"Casa Padilla (Planarq) Benedicto XV 1-62"	REDIBUJADO	"Casa Emil Vallejo (Arq. Jorge Roura) Luis Moreno Mora y Roberto Crespo"	PLANO ILEGIBLE			1
	1983	3	"Casa Cordero Alvear (Arq. Raúl Cordero) Juan Iñiguez y José Escudero"	SIN PLANO	"Casa Carlos Abril (Arq. Jorge Roura) Ordoñez Lasso y Los Olivos"	PLANO ILEGIBLE	"Casa Muñoz Chávez (Planarq) Av. 24 de Mayo, Los Canarios, Los Cisnes, Las Garzas"	SIN PLANO			
	1984	2	"Casa Ernesto Carvallo (Arq. Fernando Cordero Cueva) Av 1 de Mayo y Felipe II"	REDIBUJADO	"Casa Maldonado (Planarq) J Iñiguez y Remigio Crespo"	SIN PLANO					1
	1985	4	"Casa Koppel Vintimilla (Planarq) Av Ordoñez Lasso y Los Alamos"	DEMOLIDA	"Edificio Multifamiliar Las Terrazas (Planarq) Luis Moreno Mora y F Sojos"	REDIBUJADO	"E. Multifamiliares Las Retamas (Junta Nacional de Vivienda) - PVS Unión Nacional Educadores y D Torres"	PLANO ILEGIBLE	"Casa P. Sotomayor (Arq. Jorge Roura) Las Margaritas y Los Laureles"	SIN PLANO	1
	1986	4	"Casa Bermeo Swietlik (Planarq) Victor Manuel Albornoz y Los Cedros"	REDIBUJADO	"Casa Cordero Malo (Arq. Honorato Carvallo) Las Garzas 1-51 y Av. 24 de Mayo"	REDIBUJADO	"Casa Gino Riveri (Arq. Jorge Roura) Calle interior del Paseo Río Tarqui"	SIN PLANO	"Casa Mario Narváez (Arq. Jorge Roura) Unidad Nacional y Latinoamérica"	SIN PLANO	2
	1987	4	"Casa López Jerves (Planarq) - TARQ058 Victor Manuel Albornoz 3-93"	REDIBUJADO	"Casa Manuel Lituma (Arq. Jorge Roura) Av. Ordoñez Lasso y Calle del Sarar"	SIN PLANO	"Los Eucaliptos I, II (Junta Nacional de Vivienda) - PVS Av. G. Suárez y Calle del Cabildo"	PLANO ILEGIBLE	"Edificio Astudillo (Planarq) Av. Ordoñez Lasso y Los Cipresses"	PLANO ILEGIBLE	1
	1988	1	"Casa Alicia Astudillo (Arq. Jorge Roura) Las Canarias y Las Golondrinas"	SIN PLANO							
	1989	4	"Casa González Franco (Roura Arquitectos) Sector Barabon"	PLANO ILEGIBLE	"Casa Román Salazar (Planarq) - Las Golondrinas y Las Golondrinas"	REDIBUJADO	"Casa Crespo Vega (Planarq) - Los Cisnes y Las Golondrinas"	REDIBUJADO	"Casa Silvia Vega (Arq. Eugenio Abad) Puertas del Sol"	SIN PLANO	2
	1991	3	"Casa Cardoso Aguilar (Arq. Fausto Cardoso) Calle Sin Nombre y Muñoz Vernaza (Sector Conservatorio)"	REDIBUJADO	"Casa Vintimilla Jaramillo (Arq. Diego Jaramillo) - TARQ056 Calle Interior entre Yamancay Los Fresno y Del Arupo"	SIN PLANO	"Casa Hermida Palacios (Arq. Javier Durán) Las Golondrinas y Los Cisnes"	REDIBUJADO			2

María José Cañar-Guillermo Torres



Periodo	Año	No. casos	Casos	Estado	Casos	Estado	Casos	Estado	Casos	Estado	No. casos dibujados	
P7(1982-1995)	1992	3	"Casa Franklin Abad (Arq. Franklin Abad) Victor Manuel Albornoz (Puertas del Sol)"	REDIBUJADO	"Casa Estrella Durán (Arq. Simón Estrella) Ricardo Darquea "	REDIBUJADO	"Edificio Quillahuasi (Ing. Marcelo Vintimilla) Av.Ordoñez Lasso"	REDIBUJADO			3	
	1993	2	"Casa Reyes Andrade (Planarq) Calle Alfonso Borrero y Remigio Tamariz"	REDIBUJADO	"Casa Vintimilla (Arq. Jorge Roura) Vía Racar"	SIN PLANO					1	
P8 (1996-2003)	1995	4	"Casa Durán Córdova (Planarq) Las Golondrinas y Los Canarios"	REDIBUJADO	"Casa Sarmiento (Planarq) Gonzalo Cordero Dávila y Nicolas Sojos "	PLANO ILEGIBLE	"Casa Carpio (Roura Arquitectos) Calle del Arriero y Sin Nombre - Sector Río Amarillo"	PLANO ILEGIBLE	"Casa Sarmiento (Arq. Xavier Roura) Camino viejo a San Joaquín (Sector San Joaquín)"	REDIBUJADO	2	
	1996	4	"Casa Cesar Piedra (Arq. Cesar Piedra) Los Cedros y Av. Ordoñez Lasso"	REDIBUJADO	"Casa Alfonso Abril (Arq. Franklin Abad) Sector Mall del Río"	REDIBUJADO	"Casa Monsalve Crespo (Planarq) Panamericana Norte y entrada a Chaullabamba "	PLANO ILEGIBLE	"Casa Heredia (Arq. Esteban Malo) Challuabamba"	PLANO ILEGIBLE	2	
	1997	4	"Casa Cardoso Sutter (Arq. Fausto Cardoso) Salvador de Mandariaga - Urbanización Vista Linda"	REDIBUJADO	"Casa González Domínguez (Planarq) Las Canarias y Los Gorriones"	PLANO ILEGIBLE	"Edificio Vista Linda (Arq. Claudio Carvajal - Arq. Rafael Malo) De Las Américas 5-606 y Av 12 de Octubre"	REDIBUJADO	"Casa Jaramillo Vintimilla (Arq. Honorato Carvallo) Panamericana Norte y entrada a Chaullabamba "	PLANO ILEGIBLE	3	
	1998	4	"Edificio Paseo del Puente (Arq. Jorge Roura) Av. 12 de Abril Y José Peralta"	REDIBUJADO	"Edificio Mirador del Río (Arq. Julio Valdivieso) José Astudillo Regalado y Eduardo Crespo Malo"	REDIBUJADO	"Edificio Excalibur (Arq. Jorge Roura) Gran Colombia y Los Manzaneros"	REDIBUJADO	"Casa Gottifreddy (Arq. Pablo Gottifreddy) Ciudadela de los Ingenieros"	REDIBUJADO	4	
	1999	2	"Casa Alfredo Ordoñez (Arq. Alfredo Ordonez) Challuabamba"	REDIBUJADO	"Casa Vázquez Calle (Arq. Xavier Corral) Pasaje Miguel Cordero Crespo y Rafael Fajardo"	REDIBUJADO					2	
	2000	4	"Casa Arpi Delgado (Arq. Raúl Cordero) El Zurriago y El Comercio"	REDIBUJADO	"Casa Crespo (Arq. Xavier Corral) SectorEl Descanso - Autopista Cuenca-Azoguez"	PLANO ILEGIBLE	"Edificio La Alameda (Arq. Pablo Vintimilla) Mariscal Lamar y Eduardo Crespo Malo"	REDIBUJADO	Urbanización Balzay	REDIBUJADO	3	
	2001	4	"Casa Carvallo Tobar (Planarq) Challuabamba"	PLANO ILEGIBLE	Casa Corral Burau (Arq. Xavier Corral) - TARQ056	PLANO ILEGIBLE	Edificio El Pinar 4	REDIBUJADO	Urbanización Baños	REDIBUJADO	2	
	2003	4	Edificio Los Pinos	REDIBUJADO	Edificio Montecarlo	REDIBUJADO	Urbanización Los Cerezos (EMUVI) - PVS	REDIBUJADO	Urbanización Racar	REDIBUJADO	4	
No. Total de casos		157	No. Total de caos redibujados									88

María José Cañar-Guillermo Torres

Anexo 4: Variables de análisis de la cocina en relación a la vivienda / Fuente: Elaboración propia

Variables de análisis de la cocina en relación a la vivienda								
No.	Variables			Unidad de Observación	Relación	Objetivo		
V1	¿La vivienda tiene un acceso secundario o entrada de servicio?	Sí	No		Vivienda	Vivienda-Zona de servicio	Identificar la vinculación del acceso de servicio con la cocina y su vez este espacio con el exterior de la vivienda.	
V2	¿Cuál es la posición de la cocina con respecto a la entrada principal?	Posterior	Central	Frontal	Vivienda	Vivienda-Cocina	Identificar la jerarquía de la cocina a través de su ubicación en la configuración general de la vivienda.	
V3	¿Cuál es el tipo de cocina?	Cerrada	Abierta		Cocina	Cocina-Resto de espacios	Definir la relación abierta o cerrada de la cocina con otros espacios de la vivienda.	
V4	¿Cuántos accesos tiene a la cocina?	1	2	3 o más	Cocina	Cocina-Resto de espacios	Identificar la accesibilidad de la cocina con otros espacios de la vivienda.	
V5	¿La cocina tiene ventilación e iluminación directa?	Sí	No		Cocina	Cocina-Exterior	Identificar las condiciones de confort, higiene y seguridad en la cocina.	
V6	¿Dispone de desayunador?	Sí	No		Cocina	Cocina-Resto de espacios	Identificar la existencia de un desayunador o comedor secundario como parte del espacio cocina. Encontrar la multiplicidad de usos dentro del espacio cocina.	
Resultados de los casos analizados								
No. Caso	Año	Periodo cronológico	V1 Acceso Secundario	V2 Ubicación en la vivienda	V3 Tipo de Cocina	V4 No. de accesos	V5 Ventilación e iluminación	V6 Desayunador
1	1907	Periodo I	No	Posterior	Cerrada	2	Directa	Sí
2	1909	Periodo I	No	Posterior	Cerrada	2	No tiene	Sí
3	1923	Periodo II	No	Posterior	Cerrada	1	No tiene	No
4	1924	Periodo II	No	Central	Cerrada	1	Directa	No
5	1928	Periodo II	Sí	Posterior	Cerrada	2	Directa	No
6	1930	Periodo II	No	Central	Cerrada	2	Directa	Sí
7	1935	Periodo III	No	Central	Cerrada	1	Directa	No
8	1937	Periodo III	Sí	Posterior	Cerrada	2	Directa	Sí
9	1942	Periodo III	No	Central	Abierta	1	Directa	Sí
10	1945	Periodo III	Sí	Posterior	Cerrada	2	Directa	No
11	1948	Periodo IV	No	Posterior	Cerrada	1	No tiene	No
12	1950	Periodo IV	Sí	Posterior	Cerrada	2	Directa	No
13	1952	Periodo IV	No	Central	Cerrada	2	No tiene	No
14	1952	Periodo IV	Sí	Frontal	Cerrada	2	Directa	No
15	1953	Periodo IV	No	Central	Cerrada	1	Directa	No
16	1954	Periodo IV	No	Posterior	Cerrada	1	Directa	No
17	1956	Periodo IV	Sí	Central	Abierta	2	Directa	No
18	1958	Periodo IV	No	Posterior	Cerrada	1	Directa	No
19	1959	Periodo IV	Sí	Central	Cerrada	2	Directa	No
20	1960	Periodo IV	No	Central	Cerrada	2	Directa	No
21	1960	Periodo IV	No	Central	Cerrada	1	Directa	No
22	1960	Periodo IV	No	Posterior	Cerrada	1	No tiene	No

María José Cañar-Guillermo Torres

23	1961	Periodo V	No	Frontal	Cerrada	1	Directa	No
24	1961	Periodo V	No	Posterior	Cerrada	1	No tiene	No
25	1961	Periodo V	No	Frontal	Cerrada	2	Directa	Sí
26	1964	Periodo V	Sí	Central	Abierta	3	Directa	Sí
27	1966	Periodo V	Sí	Posterior	Cerrada	3	Directa	No
28	1967	Periodo V	Sí	Frontal	Abierta	3	Directa	Sí
29	1968	Periodo V	No	Central	Cerrada	1	Directa	No
30	1970	Periodo V	Sí	Posterior	Cerrada	2	Directa	No
31	1970	Periodo V	No	Frontal	Abierta	2	Directa	Sí
32	1971	Periodo V	Sí	Frontal	Cerrada	2	Directa	Sí
33	1972	Periodo V	No	Central	Cerrada	2	Directa	Sí
34	1973	Periodo V	Sí	Frontal	Cerrada	3	Directa	Sí
35	1974	Periodo V	Sí	Posterior	Cerrada	2	Directa	Sí
36	1974	Periodo V	Sí	Posterior	Cerrada	2	Directa	No
37	1970	Periodo V	No	Posterior	Cerrada	2	Directa	No
38	1970	Periodo V	No	Posterior	Cerrada	2	Directa	No
39	1970	Periodo V	No	Frontal	Abierta	2	Directa	No
40	1970	Periodo V	No	Posterior	Cerrada	2	Directa	No
41	1970	Periodo V	No	Posterior	Cerrada	2	Directa	No
42	1975	Periodo VI	Sí	Posterior	Abierta	2	Directa	Sí
43	1975	Periodo VI	Sí	Posterior	Cerrada	4	Directa	No
44	1976	Periodo VI	No	Central	Cerrada	2	No tiene	No
45	1976	Periodo VI	Sí	Central	Cerrada	3	Directa	Sí
46	1977	Periodo VI	No	Posterior	Abierta	2	No tiene	No
47	1978	Periodo VI	Sí	Frontal	Abierta	4	Directa	Sí
48	1980	Periodo VI	No	Posterior	Abierta	2	Directa	Sí
49	1980	Periodo VI	Sí	Frontal	Abierta	2	Directa	No
50	1980	Periodo VI	Sí	Posterior	Cerrada	3	Directa	No
51	1981	Periodo VI	Sí	Posterior	Abierta	2	Directa	Sí
52	1982	Periodo VII	Sí	Posterior	Abierta	3	Directa	Sí
53	1984	Periodo VII	Sí	Central	Abierta	2	No tiene	No
54	1985	Periodo VII	No	Frontal	Abierta	2	Directa	Sí
55	1986	Periodo VII	Sí	Posterior	Abierta	3	Directa	Sí
56	1986	Periodo VII	Sí	Posterior	Abierta	2	Directa	Sí

María José Cañar-Guillermo Torres

57	1987	Periodo VII	Sí	Posterior	Abierta	3	Directa	No
58	1989	Periodo VII	Sí	Posterior	Abierta	4	Directa	Sí
59	1989	Periodo VII	Sí	Central	Abierta	3	Directa	Sí
60	1991	Periodo VII	Sí	Central	Cerrada	3	Directa	No
61	1992	Periodo VII	No	Posterior	Abierta	1	Directa	Sí
62	1992	Periodo VII	Sí	Central	Abierta	2	Directa	Sí
63	1992	Periodo VII	Sí	Frontal	Cerrada	2	Directa	No
64	1993	Periodo VII	Sí	Posterior	Abierta	3	Directa	No
65	1995	Periodo VII	Sí	Central	Abierta	2	Directa	Sí
66	1995	Periodo VII	Sí	Frontal	Abierta	3	Directa	No
67	1995	Periodo VII	Sí	Central	Abierta	2	No tiene	Sí
68	1996	Periodo VIII	Sí	Posterior	Abierta	3	Directa	Sí
69	1996	Periodo VIII	No	Central	Abierta	2	Directa	Sí
70	1997	Periodo VIII	Sí	Frontal	Abierta	2	Directa	Sí
71	1997	Periodo VIII	Sí	Frontal	Abierta	3	Directa	Sí
72	1997	Periodo VIII	Sí	Central	Abierta	2	Directa	Sí
73	1998	Periodo VIII	No	Frontal	Abierta	2	No tiene	No
74	1998	Periodo VIII	No	Central	Cerrada	1	Directa	No
75	1998	Periodo VIII	No	Frontal	Cerrada	1	Directa	Sí
76	1998	Periodo VIII	Sí	Frontal	Cerrada	2	No tiene	No
77	1999	Periodo VIII	Sí	Frontal	Cerrada	3	Directa	Sí
78	1999	Periodo VIII	Sí	Frontal	Abierta	3	Directa	Sí
79	2000	Periodo VIII	Sí	Central	Cerrada	2	Directa	Sí
80	2000	Periodo VIII	No	Central	Abierta	2	Directa	No
81	2000	Periodo VIII	No	Central	Abierta	1	Directa	No
82	2000	Periodo VIII	No	Central	Abierta	1	Directa	No
83	2000	Periodo VIII	No	Posterior	Cerrada	2	Directa	No
84	2000	Periodo VIII	No	Central	Abierta	1	Directa	Sí
85	2001	Periodo VIII	No	Central	Abierta	2	Directa	Sí
86	2003	Periodo VIII	No	Central	Cerrada	1	Directa	Sí
87	2003	Periodo VIII	Sí	Frontal	Abierta	2	Directa	Sí
88	2003	Periodo VIII	Sí	Frontal	Cerrada	2	No tiene	Sí



María José Cañar-Guillermo Torres



María José Cañar-Guillermo Torres

Variable 1			Variable 2					Variable 3					
Acceso Secundario			Ubicación en la vivienda (respecto a la entrada principal)					Número de accesos					
Periodo cronológico	Sí	No	Total	Periodo cronológico	Posterior	Central	Frontal	Total	Periodo cronológico	1	2	3 o más	Total
Periodo I	0	2	2	Periodo I	2	0	0	2	Periodo I	1	1	0	2
	0,0%	100,0%	100,0%		100,0%	0,0%	0,0%	100,0%		50,0%	50,0%	0,0%	100,0%
Periodo II	1	3	4	Periodo II	2	2	0	4	Periodo II	2	2	0	4
	25,0%	75,0%	100,0%		50,0%	50,0%	0,0%	100,0%		50,0%	50,0%	0,0%	100,0%
Periodo III	2	2	4	Periodo III	2	2	0	4	Periodo III	2	2	0	4
	50,0%	50,0%	100,0%		50,0%	50,0%	0,0%	100,0%		50,0%	50,0%	0,0%	100,0%
Periodo IV	4	8	12	Periodo IV	5	6	1	12	Periodo IV	6	6	0	12
	33,3%	66,7%	100,0%		41,7%	50,0%	8,3%	100,0%		50,0%	50,0%	0,0%	100,0%
Periodo V	8	11	19	Periodo V	9	3	7	19	Periodo V	3	12	4	19
	42,1%	57,9%	100,0%		47,4%	15,8%	36,8%	100,0%		15,8%	63,2%	21,1%	100,0%
Periodo VI	7	3	10	Periodo VI	6	2	2	10	Periodo VI	0	6	4	10
	70,0%	30,0%	100,0%		60,0%	20,0%	20,0%	100,0%		0,0%	60,0%	40,0%	100,0%
Periodo VII	14	2	16	Periodo VII	7	6	3	16	Periodo VII	1	7	7	16
	87,5%	12,5%	100,0%		43,8%	37,5%	18,8%	100,0%		6,3%	43,8%	50,1%	100,0%
Periodo VIII	10	11	21	Periodo VIII	2	10	9	21	Periodo VIII	6	11	4	21
	47,6%	52,4%	100,0%		9,5%	47,6%	42,9%	100,0%		28,6%	52,4%	19,0%	100,0%
Total	46	42	88	Total	35	31	22	88	Total	20	48	20	88
	52,3%	47,7%	100,0%		39,8%	35,2%	25,0%	100,0%		22,7%	54,5%	22,7%	100,0%

María José Cañar-Guillermo Torres



Variable 4			Variable 5			Variable 6					
Tipo de Cocina			Ventilación e iluminación			Tiene desayunador					
Periodo cronológico	Abierta	Cerrada	Total	Periodo cronológico	Directa	No tiene	Total	Periodo cronológico	Sí	No	Total
Periodo I	0	2	2	Periodo I	2	0	2	Periodo I	2	0	2
	0,0%	100,0%	100,0%		100,0%	0,0%	100,0%		100,0%	0,0%	100,0%
Periodo II	0	4	4	Periodo II	3	1	4	Periodo II	1	3	4
	0,0%	100,0%	100,0%		75,0%	25,0%	100,0%		25,0%	75,0%	100,0%
Periodo III	1	3	4	Periodo III	4	0	4	Periodo III	2	2	4
	25,0%	75,0%	100,0%		100,0%	0,0%	100,0%		50,0%	50,0%	100,0%
Periodo IV	1	11	12	Periodo IV	9	3	12	Periodo IV	0	12	12
	8,3%	91,7%	100,0%		75,0%	25,0%	100,0%		0,0%	100,0%	100,0%
Periodo V	4	15	19	Periodo V	18	1	19	Periodo V	8	11	19
	21,1%	78,9%	100,0%		94,7%	5,3%	100,0%		42,1%	57,9%	100,0%
Periodo VI	6	4	10	Periodo VI	8	2	10	Periodo VI	5	5	10
	60,0%	40,0%	100,0%		80,0%	20,0%	100,0%		50,0%	50,0%	100,0%
Periodo VII	14	2	16	Periodo VII	14	2	16	Periodo VII	10	6	16
	87,5%	12,5%	100,0%		87,5%	12,5%	100,0%		62,5%	37,5%	100,0%
Periodo VIII	13	8	21	Periodo VIII	18	3	21	Periodo VIII	14	7	21
	61,9%	38,1%	100,0%		85,7%	14,3%	100,0%		66,7%	33,3%	100,0%
Total	39	49	88	Total	75	13	88	Total	42	46	88
	44,3%	55,7%	100,0%		85,2%	14,8%	100,0%		47,7%	52,3%	100,0%

María José Cañar-Guillermo Torres

